

# বান্দালার বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবি

পরিবর্তিত  
দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীযতীশ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম. এ., তত্ত্বাবধায়ক,  
বান্দালার ভাষা ও সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক,  
কটক কলেজ, পৌহাটা



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬২

**Not to be loaned.**

*Baron*  
24.9.77



ভারতবর্ষে মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট  
শ্রীনিবেশনাথ কামিনাল কর্তৃক ৩৮ হাজারী রোড,  
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।

BCU 3048

CCS 3376

মূল্য—পাঁচ টাকা

শ্রীসবিত্রী প্রেস লিমিটেড, ৩২, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা-২  
হইতে শ্রীনিবেশনাথ ৩৮ হাজারী রোড, কর্তৃক মুদ্রিত।

হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির সমন্বয়ে বিশ্বাসী  
ভারত-রাষ্ট্রের প্রথম শিক্ষাসচিব

মাননীয় মওলানা

আবুল কালাম আজাদ সাহেবের

করকমলে

আকার সহিত উৎকৃষ্ট হটল



## নিবেদন

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের “শুভাস্তা আখতার বাগু সুহ্‌রাওয়ার্দী-সুবর্ণপদক” প্রতিযোগিতার জন্ত এই পুস্তিকা লিখিত হইয়াছিল। গত ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দের জন্ত নির্দিষ্ট উক্ত সুবর্ণপদক ইহা লাভ করে।

এই পুস্তিকার মধ্যে এমন কয়েকজন মুসলমান মনীষীর পরিচয় আছে, যাহারা একেশ্বরবাদী ইসলামের জোড়ে জন্মগ্রহণ করিয়াও অস্ত্রের উদারতায় হিন্দু দেবদেবীর কথা শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। ধর্মসম্বন্ধে ও ধর্মসহিত্যের যে মহতী বাণী এই সকল তথাকথিত অল্পশিক্ষিত ও নিরক্ষর কবিদের মধ্যে আছে, তাহা প্রত্যেক ভারতবাসীরই মনে শ্রদ্ধার উদ্বেক করিবে সন্দেহ নাই।

বাজালী মুসলমান কবিদের রচিত বাধাকৃষ্ণ-নামাঙ্কিত পদসমূহ আশ্বাদন করিতে গিয়া আমি সাধারণতঃ কোন হিন্দু কবির অনুরূপ ভাবের পদ উদ্ধৃত করি নাই। কারণ, হিন্দু কবিদের মধ্যে “এজাতীয় পদ থাকা খুবই স্বাভাবিক। আমি কেবল কয়েক ক্ষেত্রে হিন্দীভাষার মুসলমান কবির পদ উদ্ধৃত করিয়াছি।

যে সুবর্ণপদক প্রতিযোগিতার জন্ত এই পুস্তিকা রচিত হইয়াছিল, সেই সুবর্ণপদক-প্রদাতা স্বর্গত ডাঃ আবছা আল-মামুন সুহ্‌রাওয়ার্দী সাহেবের উদ্দেশে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। ৩০ বৎসর পূর্বে হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির সমন্বয়-মূলক বিষয়ে প্রবন্ধ-প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করিয়া তিনি প্রত্যেক দেশহিতকামীর শ্রদ্ধাভাজন হইয়াছেন। বর্তমান যুগে সুহ্‌রাওয়ার্দী সাহেবের আকাঙ্ক্ষিত বিষয়ে যত অধিক আলোচনা হয়, ততই এদেশের পক্ষে মঙ্গল।

বর্তমান অবস্থায় গোহাটীতে থাকিয়া কলিকাতায় পুস্তক মুদ্রণ এক দুর্লভ ব্যাপার। প্রীতিভাজন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমলবিহারী

বন্দোপাধায়, এম. এ., বি. লিট. (অল্পম) মহাশয় এই পুস্তিকা প্রকাশের বন্দোবস্ত করিয়া আমার ধন্যবাদার্থী হইয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থের প্রফ দেখিয়া দিয়াছেন শিলানিবাসী আমার আত্মীয় শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়।

ভারতের মুক্তি-সামনার নিবলস সাধক, ইসলাম ধর্মের অখিল-শাস্ত্রদর্শী মাননীয় মওলানা আবুল কালাম আজাদ সাহেবের নিকট আমার এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টার পরিচয় দিয়া প্রীতিভাজন কবি ও মনীষী ভূমায়ুন কবির সাহেব আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা অর্জুন করিয়াছেন। শ্রদ্ধেয় মৌলানা সাহেব আমার এই নিবন্ধের বিষয়বস্তুর প্রশংসা করিয়া যে উৎসাহবাণী প্রেরণ করিয়াছেন তাহা আমার হৃদয় স্পর্শ করিয়াছে। উক্তি—

“জালালতা দিবস”

১৫ই আগষ্ট, ১৯৫৫ ইং।

শ্রীযুক্ত মোহন ভট্টাচার্য্য

মোক্ষদা-কুটীর

আটগাঁও, গৌহাটী



## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

বাঙ্গালার বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবির প্রথম সংস্করণ “শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থমালা”-রূপে প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় সংস্করণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণে নূতন ২২ জন কবির পদ, বর্ণানুক্রমিক কবি-স্মৃতি ও পদস্মৃতি সংযোজিত হইয়াছে। বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৬৩ সালের মাঘ-চৈত্র সংখ্যায় রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক শ্রীতিভাজন ডাঃ শ্রীযুক্ত শশিকৃষ্ণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের ‘বাঙ্গালার মুসলমান বৈষ্ণব-কবি’-শীর্ষক প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়। মুসলমান কবি রচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদ আন্দাদনে ডাঃ দাশগুপ্তের প্রবন্ধ সহায়ক হইবে মনে করিয়া তাঁহার অনুমতি সহ ইহা পুনর্মুদ্রিত হইল।

লিপিপ্রমাদবশতঃ ১৬ ও ১১৫ পৃষ্ঠায় ‘ছহিকা’ ‘ছহিকা’ রূপে, ৫৫ পৃষ্ঠায় ‘খতিশা’ ‘খতিশ’ রূপে এবং ১৪৮ পৃষ্ঠার ৪(ক)—১৪১ পৃষ্ঠার ৪(ক) রূপে মুদ্রিত হইয়াছে। এজন্য আমি গুণ্ধিত। ইতি—

মোক্ষদা-কুটীর,  
বাটগাঁও, গোহাটী  
২৩।৪।৬২

শ্রীযুক্তমোহন ভট্টাচার্য্য

## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	১
সাংকেতিক চিহ্ন নির্দেশ	৩৮
পদ-সংগ্রহ	৩৯
কবি-পরিচয়	১০৭
হুসাই শক-সূচী	১৩৩
গ্রন্থ ও প্রবন্ধ-সূচী	১৪১
বাংলার মুসলমান বৈষ্ণব-কবি	
[ ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত-লিখিত ]	১৫৩
বর্ণানুক্রমিক কবি-সূচী	১৭৩
বর্ণানুক্রমিক পদের প্রথম ছত্রের সূচী	১৭৫

## ভূমিকা

সর্বাংশে বর্তমান গ্রন্থের নামের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা প্রয়োজন। 'বাক্সালা' দ্বারা আনুমানিক ভৌগোলিক স্বদেশকে নির্দেশ না করিয়া বঙ্গভাষাভাষি-অধ্যুষিত অঞ্চলকে নির্দেশ করা হইয়াছে। তাহার ফলে 'বাক্সালা' সংজ্ঞার মধ্যে বর্তমান আসাম প্রদেশের অন্তর্গত শ্রীহট্ট জেলার করিমগঞ্জ অঞ্চল ও কাছাড় জেলাকে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। 'পদকল্পতরু', 'অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী' প্রভৃতি গ্রন্থে উড়িষ্যার কবি সালবেগের পদ স্থান পাইয়াছে। 'গৌরপদ-ভরসিঙ্গী' গ্রন্থে ত্র্যম্বকি ভাষায় রচিত আকবর-ভণিতাগুরু একটি পদ আছে। সম্ভবতঃ এই পদরচয়িতা জনৈক কবির ছিলেন। সালবেগ ও আকবরের পদ বাক্সালা পদ্যগ্রন্থে স্থান পাইয়াছে বলিয়া আমরাও বর্তমান গ্রন্থের পরিশিষ্টে উভয়ের পদ উদ্ধৃত করিয়াছি। অসমীয়া ভাষায় প্রকাশিত 'আবাহন' পত্রিকার 'আদ্যোপ ১৮৫৫ শক' সংখ্যায় চৈতন্য হাজরান আলি লিখিত—'অসমীয়া মুছলমানী পুথি' শীর্ষক প্রবন্ধে গোলাম হুসন নামক জনৈক মুসলমান কবির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থলেখক কবি গোলাম হুসনকে বাক্সালী কি অসমীয়া স্থির করিতে না পারিয়া, বিশেষজ্ঞদের উপর কবির পরিচয় নির্ণয়ের দায়িত্ব অর্পণ করিয়াছেন। ভাষার নিক হইতে প্রাচীন বাক্সালা ও প্রাচীন অসমীয়া ভাষার মধ্যে পার্থক্য বড় অল্প। এই কবিকে বাক্সালী বলিলে অজ্ঞায় হইবে না মনে করিয়া ইহার গানও উদ্ধৃত হইল।

'বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবি'—একেশ্বরবাদী মুসলমানদিগের মধ্যে কেহ কেহ কি ভাবে বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন হইলেন, তাহা নির্ণয় করা বড় সহজ নহে। একেশ্বরবাদী মুসলমানদের পক্ষে 'বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন' হওয়া অনেকটা অস্বাভাবিক বলিতে হইবে। কিন্তু এই অস্বাভাবিক ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই। কেন একদম ঘটিল, তাহারই কয়েকটি কারণ সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

(ক) বাক্সালদেশের আনুমানিক মুসলমানদের মধ্যে অধিকাংশেরই পূর্বপুরুষ কয়েক পুরুষ পূর্বে হিন্দু ছিলেন। এ স্বলে 'হিন্দু' সংজ্ঞা দ্বারা ভারতবর্ষে উদ্ভূত বৈষ্ণব, শাক্ত, সৌর, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি বাবতীয় ধর্মাবলম্বীকেই নির্দেশ করা গাইতেছে। মুসলমান ধর্ম গ্রহণের কালে মূর্তিপূজা, যাগযজ্ঞ, ত্রুতপার্কণ প্রভৃতি



অনেকটা তিরোহিত হইল বটে, কিন্তু শত শত বৎসরের যে সংস্কার তাহা সম্পূর্ণ নিশ্চিহ্ন হইল না। ইহা তাহাদের অন্তরতলে কল্পদারার মত রহিয়া গেল। অল্পকাল আবেষ্টনের মধ্যে ইহা সময় সময় আত্মপ্রকাশ করিতে লাগিল।

(খ) হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া তাহার মুসলমান হইলেন, তাহার হিন্দুধর্মের মূর্তিপূজা ও আত্মসম্বন্ধিক বাগদাক্ষ প্রকৃতি হইতে বিরত হইলেন বটে, কিন্তু হিন্দুধর্ম সাধনার যে সহস্র দিক—যাহাতে ভগবানকে প্রেমাস্পদরূপে কল্পনা করা হইয়াছে, সেইদিক তাহাদের সকলের মন হইতে মুছিয়া গেল না। প্রেমসাধনার মধ্য দিয়া, প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেমাকাক্সার বণা দিয়া, যে ভগবৎপ্রেমের আশ্বাসন পাওয়া যায়, তাহা ইহাদের কাহারও কাহারও নিকট সত্য বলিয়া প্রতিভাত হইল। এইরূপ সাধনা ইহাদের কাহারও কাহারও আত্মরিক কামনার বস্ত্র হইয়া রহিল। এই শ্রেণীর মুসলমানরা ভ্রম, বিষয়, শিব, ভূগা, সরস্বতী, গণেশ প্রকৃতি দেবদেবীকে প্রায়শঃ স্বীকার করেন নাই। স্বীকার করিয়াছেন—প্রেমিক-প্রেমিকার মূর্ত প্রতীক রাধাকৃষ্ণকে। ইহারা কৃষ্ণ বলিতে গীতার কৃষ্ণকে জানেন না—জানেন রাধাবল্লভ কৃষ্ণকে। এই রাধাকৃষ্ণ আবার অনিকাংশ মুসলমান কবির নিকট অপৌকদেয়। ইহারা কৃষ্ণভাণুনন্দিনী বা ঘণোদানন্দন নহেন। 'কাহু ছাড়া গীত নাই,' 'কাহু ছাড়া উপমা নাই'—প্রকৃতি প্রবাদের দ্বারা যে প্রেমিক কাহুর কথা বলা হইয়াছে, প্রেমের কথা বলিতে যাঁহা সেই কাহুর নাম মুসলমান কবিরাজ গ্রহণ করিয়াছেন।

(গ) এদেশে হিন্দুধর্ম-পরিত্যাগকারী মুসলমান দখাবলম্বীদের নিকট রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী তাহার পূর্বের মধ্যদা হইতে অনেকখানি বিচ্যুত হইল। যে আত্মসম্বন্ধিক শাস্তি ও সামন্তত্বপূর্ণ মনোভাবের জন্ত এই দুই মহাকাব্য হিন্দুদের মজ্জায় মজ্জায় প্রবেশ করিয়াছে, তাহার প্রায় কোন প্রভাবই মুসলমানদের উপর রহিল না। রাম ও শ্রীকৃষ্ণের উপর দেবত্ব আরোপিত হইয়াছে সেই-সকল কাহিনী ইহারা তাহাদের নবলব্ধ দর্শনের আদর্শের সহিত সাম্যত্ব করিয়া মানিতে পারিলেন না। তাই কালক্রমে এদেশের মুসলমানদের নিকট বহুদেবতার পুজ্যক হিন্দুদের দখ্যকাহিনী পাঠের সম্পূর্ণ অল্পপ্রয়োগী হইয়া উঠিল। চক্ষুর অভাবে এইজাতীয় অনিকাংশ কাহিনীই মুসলমানরা কালক্রমে 'ছবিয়া' গেলেন। কিন্তু চৈতন্যবুগে বহন প্রেমের প্রবল বজ্রায় বহুদেশ প্রাবিত, তখন তাহা মুসলমানদের আকর্ষনার মনোও প্রবেশ করিল। প্রায় সেই সময়ই



প্রেমপূর্ণ বৈষ্ণব-ভক্তের উচ্ছ্বাস পদাবলীরূপে পরিষ্কৃত হইয়া নৃত্যো ও সঙ্গীতে বাঙ্গালার গগন-পবন মুগ্ধরিত করিয়া তুলিল। এই প্রেমসঙ্গীত-মন্দাকিনী শুধু হিন্দুর গৃহপাশেই প্রবাহিত হয় নাই, মুসলমানদের আশিনার পাশ দিয়াও প্রবাহিত হইয়াছে। তাহার ফলে হিন্দুরা এই মন্দাকিনীর পুতবারি পানে যেক্রপ কৃত্তার্থ হইয়াছেন, মুসলমানরা সেইক্রপ না হইলেও প্রেমভুক্ষা নিবারণের জন্ত এই ধারা হইতে যে সময় সময় বারি আহরণ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। হিন্দু কবিরা এই ভাবগদ্য স্বাত হইয়া জাহ্নবীর অশেষ বীচিবিন্দুকুল্য অসংখ্য কবিতায় প্রেমিক-প্রেমিকার শাস্তমুষ্টি বাধাক্রুর লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। মুসলমানদের মধ্যে কেহ কেহ এই ভাবের প্রভাবে প্রভাবিত হইয়া রাধাকৃষ্ণ নাম উল্লেখ করিয়া প্রেমের কথা গাহিয়াছেন।

(ঘ) বাঙ্গালার মুসলমানদের মধ্যে এক সম্প্রদায় হুফীপন্থী। ইহার ফার্সী হুফীমতবাদ-মূলক বিরূপ সাহিত্যের সহিত সম্পূর্ণ না হউক অত্যন্ত আংশিক যে পরিচিত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ফার্সী সাহিত্যে লায়লী-মজনু, শিরি-ফরহাদ প্রভৃতি প্রেমকাহিনীর মধ্য দিয়া কোথাও কোথাও জীবাত্মা ও পরমাত্মার প্রেমমূলক সম্বন্ধই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বাঙ্গালার হুফীভাবাপন্ন মুসলমান কবিরা জীবাত্মা ও পরমাত্মার কথা বলিতে বাইয়া লায়লী-মজনু, শিরি-ফরহাদ প্রভৃতি রূপক ব্যবহার না করিয়া বাঙ্গালার জাতীয় রূপক রাধাকৃষ্ণ-প্রসঙ্গই গ্রহণ করিয়াছেন। ফার্সী রূপক ব্যবহার না করিয়া রাধাকৃষ্ণ-রূপক ব্যবহারের অকৃত্রিম কারণ সম্বন্ধে বলা যায় যে, এদেশীয় হিন্দুকবি-রচিত গানের গায়ক ও শ্রোতা যেক্রপ অনেক ক্ষেত্রে মুসলমান, তক্রপ মুসলমান-কবি-রচিত গানের গায়ক ও শ্রোতাও অনেক ক্ষেত্রেই হিন্দু। ফার্সী রূপকের ভিতর দিয়া হুফীপন্থী মুসলমান কবিরা তাহাদের বক্তব্য বলিতে গেলে প্রতিবেশী হিন্দুরা ও হুফীমতবাদের সহিত অপরিচিত মুসলমানরা তাহা বুঝিতে ও আশ্বাসন করিতে সক্ষম হইবেন না মনে করিয়াই সম্ভবতঃ এদেশীয় হিন্দু-মুসলমানদের বহুশ্রুত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনীকেই রূপকে রূপান্তরিত করিয়া তাহাদের বক্তব্য নিবেদন করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে হুফীমতবাদী মুসলমানগণ বাতীত বাউল, সাই ও মদবেশপন্থী মুসলমানদের কথাও বলা বাইতে পারে।

(ঙ) ঐষ্টনন্দাবলী হইয়াও যেমন ঘাইকেল 'রাজাকনা-কাব্য' রচনা করিয়াছেন, নৈটিক বৈষ্ণব না হইয়াও যেমন রবীন্দ্রনাথের পক্ষে 'ভাঙ্গুসিংহের পদাবলী' রচনা সম্ভব হইয়াছে, বৈষ্ণব-দর্শাবলী না হইয়াও যেমন বহু পুরাণ ও

মহিলা কবি বামাকৃষ্ণপুত্র কুলক কবিতা রচনা করিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন, ঠিক সেইরূপ মুসলমান ধর্ম্মধর্ম্মী কোন কোন কবিও বামাকৃষ্ণ-নামাঙ্কিত কবিতা রচনা করিয়া প্রেমধর্ম্মরসে মাতামাতা লীড়ন করিয়াছেন। মাতার প্রেমপুর্ণ কলার কবিতা আছে, অধিকন্তু কাল্যাকারে কলার ভান প্রকাশ করিতে যিনি সক্ষম, তিনি প্রেমের গান গাহিতেছেন। গান গাহিতে গিয়া গীতের মতো যেমন কত সারস, কত চুনক, কত এসবাকের মাতামাতা, প্রায় অসংখ্যভাবে প্রেমের কথা বলিতে লাগিয়াও কত আনন্দ মাতৃক, কত শিথিল ফরহান, কত লায়লা মজনু, কত মেঘনা তার যক্ষ-যক্ষধনু, অথবা কত বাস কক্ষ সম্পর্ক বা প্রেম লইয়াছেন। অনেক ভাবে প্রকরণের ফল প্রতিবেশী চিত্তবিন্দককটক যেমন হইবে লক্ষ, উপমা ও কথক মনোরম ব্যবহৃত হইবে, মুসলমান কবিদেরও কত কত সেইরূপ লক্ষ, উপমা ও রূপকের প্রয়োগ করিয়াছেন। এটীক বলি কবিতা ও প্রেমের প্রভাব অস্বীকার কর, সম্বন্ধ হয় নাই বলিয়াই উহার বৈষ্ণবভাবে অনেকটা অস্বাভাবিক হইয়া বামাকৃষ্ণ মনোভাব পর রচনা করিয়াই প্রসূত হইয়াছেন।

৬। বাঙ্গালার প্রেমের মুসলমান কবিরিগার বামাকৃষ্ণ লীলাসম্বোধ রচনা করিতে বেশি বিখ্যাত হইলেন কারণ তাঁহি। এক দশ বর্ষের পক্ষে অপর মধ্যম গানকারের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াও লক্ষ্য পুণ্ডরীক ইতিহাসে বিবরণ নাই। বামাকৃষ্ণ একটা মাত্র লক্ষ্য উপস্থাপন করিল, ইতিহাসের প্রথম বিবরণ অথবা সত্যতা ও সত্যিকার ইতিহাসের সত্যতা মাত্রই পরিচিত উহার সকলটী অবগত হইতে পারে, ইতিহাসের সত্যতা গ্রীক সভ্যতার মৌলিক ও পুরাণ কতমান। কিন্তু এটি পার্থক্য হইয়া সত্যতা, সত্য, জাতি ও পুণ্ডরীক নামের গ্রীক সভ্যতা, এরকম প্রভাব অত্যন্ত মেল পাইয়াছিল, এরকম আদর্শ অমূল্য প্রভাব কবিরা ছিল 'বিশ্বব্রহ্ম' Renaissance। যুগে ইতিহাসের লক্ষ্য ইতিহাসের প্রেমের, জাতির, পুণ্ডরীক ও যুগের প্রভাব নতুন অস্তিত্ব, কবিতা গ্রীক সভ্যতা ও সত্যিকার প্রভাব বিশ্বাসলক্ষ্য কবিরা ছিল। 'পাণ্ডার ভাষা ইতিহাসের লক্ষ্য' সমগ্র পশ্চিম ইতিহাসে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, এসময়কার কবি ও লিখিত পাণ্ডার ভাষা ও আদর্শের অস্বাভাবিক হইয়াছিল। উহার ফল, অর্থাৎ ইতিহাস ও গ্রীক সভ্যতার সমগ্রের ফল, উহারও ফল নতুন সত্যিকার সত্য হইল। আর ইতিহাসের সত্যিকার মধ্যমণি করণে পরিণতি হইয়া আসিতেছে। একক কবি ও ভাষাসম্বন্ধে ইতিহাসের সত্যিকার



‘এলিজাবেথান’ (Elizabethan) যুগ যে সকলপক্ষে। গৌরবের যুগ, তাহা।  
সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। এষ্ট সম্বন্ধেই মামাভ্রাতের এক চমৎকার  
নিদর্শন মিলটনের জীবনে তথ্য কাহেলা যুক্ত হইয়া উঠিয়াছে। মিলটন একাদারে  
লিউইসটন ঐষ্টান ও প্যাগান উভয়ই। লক্ষ্যবস্তুনা ধারার মত এত ছুঁত যুগ-  
বীর একই বক্তিত জীবনে ও কাহেলা বিলিত হইয়াছে। দেশভেদ, জাতিভেদ,  
মতভেদ ও যুগভেদ। এষ্ট ভেদচক্রেই সমস্তই যেকালে একেই প্রভাব যেকের উপর  
পূর্ণমাত্রায় পরিহৃত হইয়াছে দেখা দাঁট হইছে, যেখানে ভারতীয় মুসলমানদের  
খানিকট, হিন্দুভায়ে ভারতীয় ও যথ্য আশ্চর্যজনক মনে করিলে যেমন করিয়া।  
একেই দেশভেদ, জাতিভেদ ও যুগভেদে পত্র উঠেন। মতভেদে যথ্য  
বহিয়াছে। ভারতীয় মুসলমানের একটি বিশিষ্ট হিন্দুভায়েই যথ্য ও মতভেদে  
প্রাণিত হইয়াছেন, তাহানই কথা বসমান প্রবন্ধে বিবৃত হইয়াছে। যথ্যকপভাবে  
হিন্দুবাও মুসলমান সংস্কৃতির সম্পর্কে আশ্চর্য অনেকসানি প্রভাসাধিত হইয়াছেন  
সম্প্রদায় নাই, এণ্ড চহা যথ্য আভাবিক ও মত

বর্তমান গ্রন্থে বাঙ্গালাদেশের বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবিদের মধ্যে  
 খালোচনার প্রয়াস পাঠ্য্য। এষ্ট খালোচনার মধ্যে চারিটি পরিশিষ্ট সংস্কৃত  
 হইয়াছে। প্রথম বা 'ক' পরিশিষ্টে বৈষ্ণব ভাবাপন্ন প্রমোদক মুসলমান কবির  
 এক একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় বা 'খ' পরিশিষ্টে এষ্ট সকল কবির অতি  
 সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গিয়াছে। তৃতীয় বা 'গ' পরিশিষ্টে যে কয়টি পদ উদ্ধৃত  
 হইয়াছে, তাহাতে ব্যবহৃত দুইজন লোকের অর্থ নির্দেশ করা হইয়াছে। চতুর্থ বা  
 'ঘ' পরিশিষ্টে যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকর্ম অবলম্বনে বর্তমান গ্রন্থ রচিত ও  
 'ক' পরিশিষ্ট সংকলিত, তাহাদের এক তালিকা বিস্তৃত হইয়াছে।

পরিণিটে 'ক' -প্রথের 'ক' পরিণিটে প্রত্যেক কবির রচনার নির্দল্লম অক্ষর এক একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রত্যেক পদের পাণ্ডীকায় সেই পদ যে সকল গ্রন্থ বা প্রবন্ধাদি হইতে সংলিখিত হইয়াছে, তাহাদের উল্লিখ আছে। পদগুলি রচয়িতাদের নামের অকারাদি বর্ণানুক্রমে সঞ্জিকৃত।

ପରିଚ୍ଛିନ୍ନ 'ଅ' - ପ୍ରସ୍ତେତ 'ଅ' ପରିଚ୍ଛିନ୍ନ ଅକାରାନ୍ତ ସ୍ଵରାକ୍ରମେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କବିର  
 ମ'କ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚ୍ଛଦ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିଥାନ୍ତି । ତିନି କୋଥ'କାର ଲୋକ, କୋନ / କାନ ଥାଏ

—ରବୀକୃଷ୍ଣାକ୍ଷ [ ହାରାସନି-୩୫ ୧/୧ ]



[illegible][illegible]

• निदेश १४ ६० ७५ कर्मिन् नाम अकाशवि शीतलकान् लवणु इति १५ पाठक कर्मिन्  
अभिमत पाठ १५ लवण पाठ अकाशवि कर्मिन्। दृष्टव्य इतिवाक्य अकाश लवणिन् इति।

[illegible]





প্রবন্ধেই এই অতিথি গৃহীত হইবে। এখানে বলা যাইতে পারে, মুসলমান সমালোচকের, এই অভিনয় স্বীকার করিয়া লক্ষ্য রাখেন যে, মুসলমান লোকসমাজের সাধারণ বঙ্গসাহিত্যে মুসলমান কবি বৈষ্ণব, প্রথম দল, প্রথম সারসংক্ষেপে প্রবন্ধে বর্ণিত ছিলেন। "এই সকল মুসলমান কবি প্রকৃত বৈষ্ণব-দল বলাই" ছিলেন কিনা, সে বিষয়ে আজ পদার্থ লোকসমাজে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু তাহার বৈষ্ণব পদার্থের বৈষ্ণব বর্ণিত। সাহিত্যক্ষেত্রে বৈষ্ণব কবি নামে খ্যাত, শুধু এই নামেই বৈষ্ণব কবি উক্ত নামের অভিজ্ঞত করিব।

মুসলমান প্রবন্ধে ক'লিফেতে যে সকল কবির নাম উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদের প্রতিকর্মে বৈষ্ণব ছিলেন। কিন্তু এই প্রবন্ধে আমরা মনে উন্নত হওয়া আচার্য্যিক কবিতার প্রতি সকল নাম অভিনবের মতকায় পাঠ কবিতা প্রবন্ধে মনে হয় যে, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বৈষ্ণবভাবে মতপ্রাপ্ত হইলেও সকলে তাই ছিলেন না। মুসলমান কবি বৈষ্ণব বাধ্যতাক্ষ-নামাঙ্কিত পদসমূহকে মানে ও নামে প্রবন্ধে ও প্রমাণে নিম্নলিখিত পাঠ প্রবন্ধে বিভক্ত করিতে পারি

- (১) একাক্ষ (বা) নিশুঙ্ক বৈষ্ণব কবিতা,
  - (২) বাধ্যতাক্ষ নামাঙ্কিত, প্রবন্ধে মতক, তাহা ছাড়া ও পদসমূহের প্রসঙ্গমূলক কবিতা,
  - (৩) বাধ্যতাক্ষ নামাঙ্কিত অন্যান্য পদসমূহ প্রবন্ধে মতক কবিতা
  - (৪) লৌকিক প্রমাণসমূহে বাধ্যতাক্ষ নামাঙ্কিত কবিতা
  - (৫) নিষিদ্ধ।
- এই পাঠ শ্রেণী বর্ণনা করিয়া এক প্রকার উল্লেখ কবিতা হইবে। এই প্রকার কবিতায় বাধ্যতাক্ষের উল্লেখ নাই। এই কবিতাসমূহকে সাধারণতঃ
- (৬) গোলাক-বিসমক কবিতা বর্ণিত। নিম্নলিখিত কবিতা হইতে পারে

### (১) একাক্ষ (বা) নিশুঙ্ক বৈষ্ণব-কবিতা

বর্ণীয় মুসলমান কবি লিখিত বৈষ্ণব ভাবাপন্ন পদার্থের মধ্যে কোনগুলি একাক্ষ বৈষ্ণব কবিতা, তাহা নির্ণয় কর সহজসাধ্য নহে। পণ্ডিত সমালোচক ইচ্ছা করিলে যুক্তিযুক্ত মতিকাংশ কবিতাকেই "বাধ্যতাক্ষ রূপকে" পরিণত করিতে পারেন। অথবা তাহার বিপরীত প্রমাণ কবিতা তাহাদের পক্ষে একাক্ষ চক্কর নহে। সমালোচকের মতো কবিতার ও কবিতার ও ধারণা এই যে, যে পদটি বাধ্যতাক্ষ রূপক, তাহা নিশুঙ্ক বৈষ্ণব-কবিতা হইতে পারে না। আমরা এই মতে





সব মোরে নিজে ভাগাউয়' : ২৫, ১৮ স'লবেস রচিত—'দায়ে সখীগণ  
বিবিন বাছন ' (১৭৪), (১২) শেখলাল রচিত—'তুলনা সতনৌ কিছুই না  
জানি ' (১০০) (২০) সেবচন্দ্র রচিত—'পদ্ম ছাড় ঘরে যাঁইরে নিলাক  
কানাই ' (১০৬), (২১) চবির রচিত—'১২৪ মাটি অপরূপ একতলা ' (১১৭),  
(২২, চার্মিক রচিত—'অদূর মুকুট কনি শুনিতে শুধর ' (৮৭), 'অদূর  
অতুলিত একান্ত বৈকুণ্ঠ পদ আখ্যা দেওয়া হইতে পারে।

পুকেট উল্লেখ করিয়াছি যে, পুস্তক সমালোচক উচ্চা করিলে যুক্তিমান  
অনিকাশ বৈকুণ্ঠ রচিত এক বাসারূপ রূপক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারেন  
দুইটি অরূপ সৈয়দ মকুজা রচিত একটি পুস্তক যে সমালোচনা দ্বারা একাধিক  
সাধের করিয়াছেন, তাহা নিম্নে যথার্থ উদ্ধৃত হইল

"পার কর পার কর মোরে নাইয়া কানাই !

কানাই মোরে পার করয়ে ? হু ।

ঘাটের ঘাটিয়াল কানাই পদবর চৌকীদার ।

নয়ালি যৌবন নিম্ন পেয়ার পাউ পার ।

চটল চাটের বেলা না চটল বিকাকিনি ।

মাথার উপরে দেব আইল দিনমণি ।

সৈয়দ মকুজা কচে হাদে গোয়ালিনী ।

কানাইয়ার দাস্যারে নই যত গোয়ালিনী ।

এই পদটি পুকেট বাসারূপ রূপক, ইচ্ছা আনাদ্যিক ভাবপূর্ণ কবি এখানে  
'পার কর মোরে নাইয়া কানাই,' অর্থাৎ 'কানাই আমাকে নাইয়া অর্থাৎ  
ভক্তিরূপ নৌকা দ্বারা ভবিস্কু পার কর,' ইচ্ছাই বুঝাইতেছেন। 'ঘাটের  
ঘাটিয়াল কানাই, পদবর চৌকীদার' কানাই, ভবিস্কু পার অভিলাসী যাত্রীকে  
য ট নিদেশ করেন, এতজ্যেষ্ঠ 'ঘাটের ঘাটিয়াল' এক ভক্তিমার্গে অগ্রসর হইলে  
প্রলোভন হইতে রক্ষা করেন, এটী জ্যেষ্ঠ 'পদবর চৌকীদার'।

'নয়ালি যৌবন নিম্ন পেয়ার পাউ পার'—অর্থাৎ 'আমাকে পার কর, আমি  
তোমায় জীবনের সারভাগ সব যৌবন দান করিব বা আত্মসমর্পণ করিব'।

'চটল চাটের বেলা না চটল বিকাকিনি ।

মাথার উপরে দেব আইল দিনমণি ?'

'মাথার উপরে দিনমণি আইল' অর্থাৎ 'জীবনরূপ নিবসের অঙ্গের গত হইল  
'হৃদয় চতুর্ভুজ 'বিকাকিনি' অর্থাৎ সাক্ষরূপ কন্দিয়ার' সিন্ধিরূপ পমায়ুবা রূপ



শ্রীকৃষ্ণ অসমর্থ্য বাকী পাঁচাউয়া রানারগণকে আকুল করার কাহিনী উল্লেখ  
করিয়া তাঁম কাজী বলিতেছেন—

‘তাঁম কাজী বলেন বাকী পুণ্য কুণ্ডে গরি

জামু না জামু না আশি ন দেখিলে গরি’ (৩২)

তাঁম কাজী যেমন ভবিতক না দেখিলে বাকীচরণ না বলিয়া আকুল করেন  
তদুপ আকুলদের খ্রীষ্টভাষ্যে সাবদন্তে বক্তব্য প্ৰমাণ্যে বলেন, “অকল্যাণে  
নয়নে চোখের পানির মত, সুরমা চো, নহলে দেখে যায়টে ন যেটে নয়ন  
দখিয়াছে জুইবির জল, বহিমে বার বার রুই নয়নের কাণ্ডে আশ্রয়  
দেয় উৎসর্গ করিয়া।”

‘অজ্ঞান মিথ্যা চো বিনবিকারী সুরমা, মিথ্য ন জা

জিন আশ্রয় দীর্ঘ ইতি সাক্ষী বহুমান বহি নহি অহ

দ্বাদশ পৃ ১৭১

কবি ইরকান বলিতেছেন—

‘দুঃখ সব দিল—নিমরা কালায়

চারিদে ইরকানে কহে জাহাজে চরণ যম পাঠ’ (১৭)

যাহা এক কবি একা কালে অতি করি চারি সম্মানে’ ইহাও কামরূপ  
ললিতের কাহিনী বলিয়া বলিতেছেন

‘মির কএকোজা কহে অপরূপ লীলা।

সামকল ঘরণনে ঘরণহে লীলা।’ (৭২)

কবি মোলচান্দ মনজীল’র পদ রচনা করিয়া ‘ভবিতক পাঁচকৌ লোক . . . .  
কাত্ত যিনে গতি নাহি আর’ বহু কড়াই কড়ার বর্ণনা দেন—

হান মোলচান্দন বালি শুন বানে সাক্ষীগণ

ভাষা গিয়া কাত্ত গুলসার।

ভবিতক পাঁচকৌ লোক ন চারিদে মন কহ

কাত্ত যিনে গতি নাহি আর।’ (১০৬)

ফকির ভবিতক যে কামার বালিতে ‘হিন লোক মোহিত হয়’, তাঁহান কল লই  
করিয়া তাঁহাকে নিকরনি দেহিদার আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিয়াছেন

‘ফকির ভবিতক বলে কামার ললিত ভালে

যেন লই পূর্ণ উদয়।

হিন মোল কহে হিঃ ক কুণ্ডে সম্মুখে বহি

নিরগনি ভোগে সমায়।’ (১১৭)।



কবি ভবিষ্যৎ যেমন নিরবধি কাব্যিক চৈতন্যের ছত্র ডগগ্রীব, ইকল মপল এক  
কবি বাবুল হইয়া কামাক কাছে ডাকিতেছেন—  
‘তিলক-ভাঙ্গার মুসলমান কবি  
আদিল বলিতেছেন—  
‘হে সঙ্গরূপের ও সঙ্গভূপের আলার কানাই, তুমি  
তোমার বীণা বাজাইয়া একবার আমার মোহর তাল উপহার কর—  
হে মল্লিকেশ্বর, চিত্তচোর, নম্রমুখটপারী, আমার প্রিয় ব-লীনের কায়, তুমি একবার  
এদিকে এস।’

‘আদিল স্বচ্ছান রূপ গুণকে নিধান কানই,

বাহুগী যজ্ঞায় তন তপন বুঝাউ রে।

নন্দাক কিসের চিত চোর মোর পথ দাঁড়,

ব-লীনারে মাঘবে পিয়ারে ইত আউ রে।’

এই কবি লালমামুদ মুসলমান কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ও জীবনে হবেকুমার নাম  
সার করিয়াছেন—

‘ভয় নিয়া মুসলমানে বকিত হইছে চরণ

আমি মনে ভাবিনা একবার।

এবার লাল মামুদ হবেকুমার নাম করেছে সার।’ (২৫)

কারণ, তিনি মুক্তিযুদ্ধে পারিগিয়াছেন—

‘হিন্দু কিম্বা হৌক মুসলমান।

তোমার পক্ষে সবাই সমান।

আপন সমান জাতির কি মিটার।

তবু সকল জাতির শ্রেষ্ঠ চণ্ডাল কি চামার।’ (২৬)

এই পদটিকে একান্ত রাধাকৃষ্ণ-লীলা পদ না বলিয়া, রাধাকৃষ্ণ নামাঙ্কিত অনাদি-  
অনন্ত ভগবদ্ভিষেক পদ বলি দাঁড়িয়ে পাবে। কিন্তু এই পদে রাধাকৃষ্ণ  
লীলার কোন লৌকিক বা হিন্দী বসিত না ইটলেও কবি এ জীবনে ‘হবেকুমার’  
নামটি সার করিয়াছেন দেখিয়া, তিনি যে এই লীলায় বিশ্বাসী, তাহা অস্বাভাবিক  
করা যায়। যদিও কবি অস্বাভাবিক করেন—

‘কেহ হে হইবে বলে কালী, কেহ বলে বনমালী

কেহ খেল আঁধা বলি লোম’হ হাকে সাত্বাসসার।’

ইহুদ মুসলমান কবির পক্ষে পদ বা অঙ্ক না বলিয়া ‘হবেকুমার’ হল অস্বাভাবিক  
নাম কি? কিন্তু কবি মুসলমান কূলে জন্মগ্রহণ করিলেও কৃষ্ণ চরণাশ্রয় হইতে  
বকিত হইলেও না বলিয়া, দূত প্রকায়ে জ্ঞাপন করিতেছেন। কৃষ্ণলীলা স্বীকার

৩. করিলেন মুসলমান হইতে 'শিউল'কে বর্জিত, একপ কল্পন মনে আশিসের পারে  
কি ? ভাল মা'মুনের উজ্জ্বল মণ্ডিত চিহ্নে, ভাষাত মুসলমান মতিলা করি তাছের  
উজ্জ্বল তুলনায় । তাহা বসেন যে নন্দুলান, হোমার অপকল্প রূপমাধুর্যের  
মিকট আশি আশা-বলিহান করিলাম 'আমি হে, মুসলমান, তাহাতে কি,  
আমি হিন্দু হইব তাঁ' হোমার সের করিব ।

নন্দকে কুমার কুলবান তেরী গুরতপে

তো তো মুগলানা হিন্দুয়ানা বৈল বড় গু মে '

সৈয়দ মর্ত্তুজা বড় পান তাহার বৈকুণ্ঠোচিত মনোভাবের চিত্র স্পষ্ট ।

'সৈয়দ মর্ত্তুজা বাণী তন রাসা চাকরী

ধনি ধনি তোমার জীবন ।

ব্রজ বিষ্ণু মতেবর ঘরে ভাবে নিবন্ধ

সে তোমার কেবল পদ ১' (১১৩)

প্রকৃতি ভণিতায় সৈয়দ মর্ত্তুজা নামের পরিগণে চক্রাঙ্গ, গোবিন্দনাম,  
জানাম প্রকৃতি যে কোন হিন্দু পদকর্তার নাম সংযুক্ত করিলে চক্রে একান্ত  
বৈকল্য পল যাত্নাত মত কিছু বলা সম্ভবপর হইবে কি ? মর্ত্তুজা

'সৈয়দ মর্ত্তুজা কহে তন আশপাশ ।

এমন বিনোদকল্প কহু নাহি বেশি ১'

অর্থবা —

'সৈয়দ মর্ত্তুজা কহে তন মোর কথা

মন মোর মজি বৈল বীণী পুরে যথা ১'

প্রকৃতি ভণিতায় তিনি যে মনোভাবের পরিচয় দিচ্ছিলেন, তাহা বৈকল্য ভাব  
সম্পূর্ণ নহে বলিব কেমন করিয়া ? বাণিকা কয়েক যে রূপ লেখিয়া মুখ  
'কাল্য নিল ছ তি কুল প্রাণি নিল সীল' বলিয়া আশুহার্য্য, সেটুকু বলি তাহার  
মানস-নেত্রে নির্বাণ করিব 'আনন্দোৎসব হইবা বলিতেছেন 'এমন বিনোদ  
কল্প কহু নাহি বেশি ।' 'বিক্রমের বীণী বাসাতে পাগল করিছে ঘরভাড়া  
কবিয় ছে । কালার সীলিও এতেন কাঠিনী' বলা করিতে বাঁধ, ক'বলু নিজ  
মজি হ রাইবা বলিতেছেন — 'মন মোর মজি বৈল বীণী পুরে যথা ।' 'পদকল্প-  
ওক'তে নতুজার যে পলটি উক্ত হইয়াছে ( 'আমি বন্ধু চিত্রনিবারণ তুমি' ),  
তাহার আলোচনা করিতে হইবে, 'পদকল্পওক' সম্পাদক বৈকুণ্ঠর হসিক  
মতাপচয় র য় মহাশয় যথার্থ বলিতেছেন 'আলোচনা প্রকৃতিতে পদকল্প



নাহে । যে সকল মুসলমান দেশব্যাপী আত্মত্যাগ ইত্যেব কক্ষ প্রদান সমাধান  
 করিয়াছিলেন, তাহাওঁদের মতো অনেক পণ্ডিত স্বচ্ছন্দ ভাবাবিস্তৃ ইত্যেব অসমর্থ  
 বচনা করিয়াছেন ।—এই সকল কবিতা মতো ‘কই কেউ’ ‘নিষ্কলক’ ইত্যেব  
 বাবাসি ‘ভুক্ত সেবক’ \* \* \* \* \* নহিবে কিছলিও উৎসাহ সাজাচ মোর  
 করেন নাহি । এতদ্ব্যতীত ‘হুসি’ ‘সৌভাগ্যকামার’ ‘দার’ ‘বিশ্বাসী’ মুসলমান নবদেব  
 অশ্রুশাসনাদেব লক্ষ্যন করিয়াছিলেন । মুসলমান সেবক কংস ১৮৮৮  
 ১৩০৬, কাশ্মির, পৃ: ১০৮ ।)

(২) রাধাকৃষ্ণ-মামাহিত, দেহভব-মূলক জীবনস্বা  
ও পরমাস্বাভা প্রসঙ্গযুক্ত কবিতা।

১) ১ম মুসলমান কবি রচিত হৈলেন আবুগাফার আলফারাবী নামে কবিগণটি  
 নাম পাওয়া যায়। যাঁহঁদেরই মাষ্টার্স (মুস্তাফা) কবি রচিত হৈলেন। আলফা-  
 ২) ২য় মুসলমান কবি হৈলেন আলফারাবী নামে কবিগণটি হৈলেন। আলফা-  
 ৩য় মুসলমান কবি হৈলেন আলফারাবী নামে কবিগণটি হৈলেন। আলফা-  
 ৪য় মুসলমান কবি হৈলেন আলফারাবী নামে কবিগণটি হৈলেন। আলফা-  
 ৫য় মুসলমান কবি হৈলেন আলফারাবী নামে কবিগণটি হৈলেন। আলফা-  
 ৬য় মুসলমান কবি হৈলেন আলফারাবী নামে কবিগণটি হৈলেন। আলফা-  
 ৭য় মুসলমান কবি হৈলেন আলফারাবী নামে কবিগণটি হৈলেন। আলফা-  
 ৮য় মুসলমান কবি হৈলেন আলফারাবী নামে কবিগণটি হৈলেন। আলফা-  
 ৯য় মুসলমান কবি হৈলেন আলফারাবী নামে কবিগণটি হৈলেন। আলফা-  
 ১০য় মুসলমান কবি হৈলেন আলফারাবী নামে কবিগণটি হৈলেন। আলফা-

\*समयान्तरं विज्ञापनम् कुरु      साक्षात्कृत्य विदुः कुरु

‘ସାମାନ୍ୟତା ଆମେନାସ ଓଲଟେ ।’

इति कर्मणि अस्मात् काले च पण्डिते कालादि प्रमाणानि कथयन्

‘उन् ब्रह्मा मनः कान्तिः पञ्चानन्दः शिवः ।’

কনি তন স মনন পট্টচয় পাটয়া এখন কুখিহত পাখিয়াছেন যে এটী গনজারী  
তনে গণ্য২ দেহে চিতকাগী মন অখ্য২ আখ্য২ নাম নদন । "মন" ইটীকাল  
"আখ্য২" অর্থ ব্যবহৃত হইয়াছে । )





চল্লস অমৃতের অর্ধ

মল্লস বহিষ্ঠাঙ্গ দসি

কি রূপে ভজিলে সেবা পাউ ।

কহহু বসিযুগ্মনে

গুরুর আদেশে দিনে

ধেখিবার আশ লক্ষ্য নাই ॥' (৬৯)

যাহ ও কাছ চিনিবৈন হইলে ওক বা মুর্খশাসন শরণাগত হইতে হইবে ।  
অত্যাচার চরিত্রগণকে চিনিবার উপায় নাই

আত্মপদের লব্ধ করি এইকাল স্নেহ হু হুহুহুহু, গুহ ও গুহাব প্রতীকরূপে বাস  
ও কাহন উল্লেখ করিয়াছেন । করি এতাব বালক

'আমি নাবী ভূমিরে পনি একই গুহেহেহু বসিছি

ঘরের পৃথী না পাই যুজিয়া ।'

( বাগমারিকত, পৃঃ ২ )

এই আশের গুহাব সঙ্কলিত পাঠ্যাদি কো ভক্কেহু এই কহ । ইত্যাব সঙ্কলিত  
ত মাহুস লীখে নাথৈ চুটাকুটি করিয়া বৈদ্য । করিবের বাণীতে পাঠ্য  
ও সম্বন্ধ, আমাদেব কোথ য অতঃসঙ্কলিত করিবেহু । আমি আমাদেব পথে  
নহিয ছি । আমি কোন মর্কিবে নাহ, মর্কিভাষ নাই । বাবা তাথে আমি  
নাহ, কৈলাস আমি নাহ ০ ০ ০ । করিব কহেন এই সাধো, আমি সকল  
নিঃস্বাসের নিঃস্বাসের সাধো আছি ।'

'মে এক কষ্ট দুখো বান্দ, মে কো হেহেব পাঠ্য

না, মে মল না বৈ মর্কিভাষ না কানে কৈলাস য ০ ০ ০

কষ্ট করিব শুনে ভাট সাধো, সব আসো কী হু স মে ৥'

( কবীর, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৩-১৪ )

সই পরম পুরুষ, বাহ্যকে পদমায়া, দেবতা প্রভৃতি যে নাহেই অভিজিত করা  
হউক না কেন, তিনি 'সব আসো কী আসো' অবস্থিত করেন আনিয়াই  
এই-সকল সত্যাত্মী করি ঘোষণা করেন ।

'আমি যদি মর্কিভাষই করেন বাস আর সব মূলক স্থান কাহার । হীথে  
নহিহে যদি বাস করব বাস, বাহির সব মোখ কে । পুরুষনিক হুহুহু বাস,  
পশ্চিমদিকে আমাদেব মোকাম । জলায় যুজিয়া জলাঘের মধোই খোজ এইখানেই  
কবীর ও বাস ।'

'এই আমাদেব মর্কিভাষ বস্তু হৈ কিব মূলক কেহিহু কন

স্তাবধ মলক বাস নিব সা বাহর কহে কো হেহু ॥



ଖେଳ ଖେଳିନୀଙ୍କର ଆଇନାବ ଏ ଭାବର ଲାଜାବେଶ ।

‘‘ਚਿੰਨਿਯ ਨ ਫਲਮਛਾਨ ਥਾਨਿਯ ਮਨੁਰੁ ਮਾਨੁਰੁ ।’’

( काकुनडुमाल, पृ: ५३ )

॥ १ ॥ 'इति' शब्द विधाता, उक्त मन्त्रिक अङ्ग भावे प्र

नमिहमे नमिहमे इति नमः, द्वाविंशत्याद्या विह नमः

ਭਾਗਨਗਾਭਾਗ ਬਾਗਰ ਕਰੋ ਭਾਗੁ ਭਾਗਿ ਭਾਗਿ ਭਾਗਿ ॥

( हाफनडेमाज, पृ: ७२ )

[illegible]

'ଏ ଟୋ ମୁଖ, ଏ ଟୋ ବ୍ରହ୍ମର ଦୃଷ୍ଟିରେ ଡାଢ଼ି କରୁ ନାହିଁ।'

ବିଶ୍ୱନାଥ ଚୈତ୍ୟ ଶାଳା ଶାଳା ଶାଳା, 'ସମାଜସେବକ' ହେଉଛନ୍ତି।

कट्ट मन्त्र मन्त्रो। येन तं कट्ट मन्त्रो मन्त्रो।

यहाँ मद्रास का मद्रास, डिसेंबर चिठ्ठा आता है ।

କହ ଧ୍ୟାନବାସ୍ତାହି ଅଗିନିଧର ପରସାସ୍ତ୍ରୀର ଗୁଣ୍ଡିକ ଯେ ଧୃତା ଓଷଧିକ କଲିୟା କଳି  
ହାକିନବାଜା ସୋମନୀ କରେନ—

'दत्तम औषधं नाकरं अरि' च, इति च। (२५५) इति

मसः कृत्तिगः। घसः नानाभिः, इति नृपतिरुः ॥

( शाङ्खदेवनाग, नं. ६२ )

तुलनेनोस 'नामा'मि कौलानि दशा विहाय नवानि भुवति नवकाऽनवानि

८४॥ अतोऽपि निजान् ईशान्कुर्यान् अन्धान् भवान् देही ॥

( ଗୀତା, ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ, ୨୨ ଶ୍ଳୋକ )

‘মৃত্যু যেমন জীব বহুসকল হাগ করিয়া অল্প নতুন বস্তু গ্রহণ করে, সেইরূপ  
আমরা জীব শরীর হাগ করিয়া অল্প নতুন শরীর প্রাপ্ত হইব।’



কবি আলীকুম আছার অধঃস্ববদ্ব মন্ত-স্ব কবিদ্ব বিরাট পরমায়ু 'কিতাব' কব্ব জীবাত্বার মনো পদ ১৮২, বহু এক স্বকর মিলনাত্বার শাক্ত কবিত্বাদ্ব ।  
তিনি বলেন —

'সমুদ্রের জল উঠে বাতাসের ভোরে ।  
আবর হইয়া ঘুরে পবনের ঘরে ।  
জমিনে পড়িয়া শেবে সমুদ্রেতে যায় ।  
জাফেতে মিথিয়া জাতে তরফ খেলায় ।  
তুমি আমি আমি তুমি জাফিয়াতি মনে  
নিচিতে তুমিও গাছ দিচ্চ মনে বনে ।  
এক চক্রেতে দুই চক্রে প্রেমেরি কারণে ।'

( হকিকতে সিতারা, পৃঃ ১২ )

সমুদ্রের জলে ও আকাশের মধ্যে কোন পাখী নাহি । একটু ফিনিস ময়ূর  
চক্রেতে সজ্জাকারে আকাশে উঠিবে । আকাশে ঘুরিয়া বেড়ায় আশ্রয় নুষ্টি  
আকাশের মতো অতি হৃদয় জাহাজে ফিনিস জাহাজে মাত্রা মনে, অর্থাৎ জল  
জলে মিথিয়া যায় । জলকে যে চিনিবার পাথর জাহাজের নিকট সমুদ্রের জল ও  
কুমির জলের মতো এমন মলমল কোন পাখীকাজে থাকে না । অল্প  
পরমায়ুকপী হোমাজে যে চিনিবে পারবে, জাহাজ নিকট জাহাজকাজে এমন  
যে কোন মলমল পাখী নাহি । তাই বহুক্ষণ হৃদয় উঠে । সমস্ত এক  
সমস্ত হয়—

তুমি আমি, আমি তুমি জাফিয়াতি মনে  
গয়ান 'তুমি আমি, তুমি আমি, তুমি এক পুজ  
তুমি জেলিয়া তুমি জল, তুমি কব পুজ ।

( হকিকতে সিতারা, পৃঃ ৪৪ )

অকৃত্য তুমি তুমি, আমি তুমি, হোমাজে সব লীল  
তুমি পিতর তুমি জল তুমি কব জল ।

( হকিকতে সিতারা, পৃঃ ৪৪ )

নাশুর যখন তুমি এক চিনিবে জেল জল আমি তুমি পাখীকাজে অকৃত্য হৃদয়  
বায় এমন অকৃত্য জোকে হৃদ মনে হোমাজে পিতা জাহাজে কবিত্ব ।  
আমি বলম জাহাজে কলে জল কলে দুই হৃদয় ।

( হকিকতে সিতারা, পৃঃ ৪ )

অতএব 'আমি'র মাঝে আমার বৈশিষ্ট্য, আমার মাঝে আমি,

আমার মাঝে আমি সুখি আমার মাঝে তুমি ।'

( হকিকতে সিতারা, পৃঃ ৩১ )

কবীর বলেন 'আমার প্রিয়তম আমার ঘোড়াই আছে, আমি কাঁচা নই  
নামি । 'প্রিয়তম এক পোলে শুকু আমি, ইটোটে বিচ্ছিন্ন লাভন আমিও তাই  
উঠেছে বিচ্ছিন্ন নহি ।'

'তমার হার তে তমার তমকে উল্লিখাও না

ন মল বিছাও পদ তমকে ন তম বিছাও পিছাওনা ।

( কবীর, ২য় খণ্ড, পৃঃ ১০২ )

তম একই প্রাণাশায়কে গৃহীত হইয়া ভগ্ন হইয়া গেছে তাইবার প্রাণাশয় হয় না  
এই প্রাণাশায় 'চন্দ্রজো ফানিয়াই কর' বলে

'কহে কয় মুখের দিলে সাচকে কলব বদল • • •

কহে কয় হার মাস্তক থকা, কহে কয় তুলসী গাড়ে

আমার জগতের কর্তা । • • •

'কহে কয় মানবলীলা হৌ পুতায় হইয়া পলা

কহেছে আছে সেই মহাকনে ।

কহে কয় পাউঁচি হারে না মেশলাম নয়ন

কানায় পূনাগের কথা কহে ন চান মিথ্যে "

সহে আছে সেই নিরঞ্জন ।

হাব কেন মদে মাদক কর অবস্থান' । ( আবদুল )

( হকিকতে সিতারা, পৃঃ ২ )

• তুলসী—১১। "I am He whom I love,  
And He whom I love is I  
We are two spirits dwelling one body  
If thou seest me, thou seest Him  
And if thou seest Him,  
Thou seest us both"

—R. A. Nicholson : *Islamic Mysticism* p. 80

• ১। He who knoweth himself knoweth God  
Sayings of Muhammad by Sir A. Subrawardy p. 53  
Calcutta, 1938

সাহিত্যে সাহিত্যের শৃঙ্খলাতন্ত্র, যে মুহুর্তে জাফরান তিনে সাহিত্যের মতেন, আমার মস্তানে নিখাত আমার মস্তে মস্তই আফ্রান, তখন হুইয়াত সাহিত্য খোজ এক হুইয়াত খোজ বসন উঠাব সন্ধান পাউলান তখন মানিক মস্তে ক। কবি জাফর চমৎকার এক উপমাধার এই মানিক বসাইবার (৩৪), করিয়াছেন।

‘মাঘের শিক্বে বসি মাঘের রেখা পার।

মানসিত হুইয়া নাচে চাহে আর পার

মুখে হাসে চাহে পুণে দুই নতনের জল

চুইয়া দিছে কাছাকাছ, পদবসের মল।’

( ইকিকতে সিফাত, পৃঃ ৮ )

৩৪. জাফর চমৎকার প্রস্তুত জাফরান মনো কন আফ্রানকে বস মেন উঠাব উঠন দিছে গিয়া এত কবি বলিয়াছেন

‘এক হুইয়াত দুই হুইল। প্রেমের কারণে

জাফর চমৎ, আফ্রানকে আফ্রান করিবার জন্য এক দুই হুইয়াতেন

একো৩৪\* বসে জাম প্রজায়েম ’ ( পুস্তকাবলীক

এক খেল জাম ন। হুইয়াত দুই হুইয়া। খেল জমাউতে হুইয়াত

এই পদে বাউল গান পদায়েম দুইটি পদেই উল্লেখ করিয়া মজারাজক হুইয়ে ন

১। ‘মলিন রচিত’ কর্তৃত্ব ভগ্ন ফাটে এক জামপিহুইয়াত লাকন ’ ৩৩। ৬

১১। ‘সদাই সাহ রচিত’ জামি করিগ, মান, জামকন নিবনি গুল, জলে

উঠি দিছে ন (১০১) এই পদেই জামের উল্লেখ দাঁড়ানো জামকে নিজে

ন করিয়া পদক বসুই নিজে ন কর হুইয়াত

মলিন বলেন—

‘জামের অকল নদীয়া জল ন। জলে কামসামিনী ৩৪ ন

মন পদে পিহুইয়াত সাহে দুইতে নব দিছে ন (৩৩

নদাই ৫৩ নাকন

জামের মনো পকজন একজন কাছাকাছ

আমার হিনজন খুদাই

মাফুলতে পাল চড়াই গা

পরাণ মজুনী

আমার মনাই মাই বেপারী।’ (১০১)

প্রস্তুতি উকি দায় বাউলদের সামান্য উক্তি করা হুইয়াত



( ৩ ) রাধাকৃষ্ণ-নামাঙ্কিত অনাদি অনন্ত ভগবৎ-  
নির্দেশক কবিতা

বঙ্গের মুসলমান কবিগণ চিত্ত সৈক্য ভাবাপন্ন পদাবলীর মধ্যে এমন কয়েকটি পদ পাওয়া যাউতেছে যাহাতে রাধাকৃষ্ণ নামের কবি ভগবানকে নির্দেশ করাইয়াছে । এতজাতীয় পদের নিচক্ষণস্বরূপ ১ উল্লিখিত 'আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের লোক' (১১) ২ 'বেলাঘর হোমন প্রতি' 'পীড়িত বিষম জ্ঞান' (১২) ৩ মহাভারত প্রতি 'জ্ঞান বন্ধুগণ আশ্রয়ে নাট্যস উদ্ভি নয়নজলে' (১৫) (১৬) নছ প্রতি 'বসিক চিন্ময় প্রাণ কবিত্ত হব' (৮২) পুর্ন পদের উল্লেখ কর যাতে পাঠক এই সকল পদে রাধাকৃষ্ণের উক্তির আঁকিলেও রাধাকৃষ্ণকে ন বুঝাইয় পদাংশকেই বুঝাইতেছে ।

কবি হাছনরাজা বলেন—

আমি তোমার কাছালী গো কখনো বাদ

আমি তোমার কাছালী গো ।

তোমার লাগিয়া কাকিও ফিরে চ ছনবাত বাত না রে • •

চিন্ময়ে বলে তোমার বাদ আমি বলি খেচ •

রাধা বলিয়া ডাকিলে মূর মুখোরে তব লাল •

হাছনরাজ বলে আমি, ন বাকিও ছদ

মূর মুখোরে ওত হব সকলই লেচর •

( হাছনউদদা, পৃ: ৬৭ )

এ কবির নিকট বাদ ন পোলাত মধ্যে কোন ছদ ন লাগকা এটি বাদ 'লালায় নামাক্ষর হিসাবেই এই সকল ছদ ব্যবহার হইয়াছে কবি সত্যক আরও লাই করিয়া বলেন—

'লোনা রাখে, লোনা রাখে গো !

আমার মন কেনে তোমার কাছালিনী • • •

তন তন এসে রাধা ভূমি ভগৎ রাণী

রাধা বলিয়ে চিন্ময়ে ডাকে আমি নাই মানি •

আজা বিনে কিছু নাই আর সব ফানী •

হাছনরাজা ডাকে তোমার রহিম ও কল্যাণী •



দেখ ব'শ, আদিত্যদেব গান লিখিতে । পল্লভে স্নানক বাজাওকেন নাম করে  
একদিন দেখিয়াছিলাম, কলকাতা কয়েকো লইয় দুইজন 'কমেটবল' নির্জন বাস  
দিয়া ফেলেন দিক যাতায়াত । পথটা লম্বা, সময় দিন আটাত্ত পথ সকলেই  
একটু ফাঁকি চায় । আমিও সেই পথ দিয়া যাতায়াত করিলাম, কিন্তু সকলের  
পিছনে, একজন 'কমেটবল' একজন কয়েকোকে ডাকিয় এলিল । ধরে, এটা সুন্দর  
দুই একটা, গান গায় । সম্মান বাজাও নাও, ডাকও নাও, বাজার যত্না দুই  
কয়েকো গান শুনিল । আর কয়েকোবাস সেইসব গান শুনিল, ডাকাদেও বাজিল,  
তুই গানটা শুনিল । এক মনে আছে যেটা হৈ

ଆତ୍ମେକ ସମ୍ପଦି ଧାବକର ଆସୋର କାୟ,

ਸ੍ਰੀਮਤ ਕੁਲਿੰਦਰੂ ਜਿਹੜੇ ਸਨ ਅਫ਼ਾਹ ਮਾਇਆ ਦੇ।

ଆଗର ଜିନ୍ଦଗି ସୁକ୍ଷିପ୍ତ ଭାବେ ବୁଝାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

[illegible]

৷৷৷ ৩.৫।৭।৮।৯।১০।১১।১২।১৩।১৪।১৫।১৬।১৭।১৮।১৯।২০।২১।২২।২৩।২৪।২৫।২৬।২৭।২৮।২৯।৩০।৩১।৩২।৩৩।৩৪।৩৫।৩৬।৩৭।৩৮।৩৯।৪০।৪১।৪২।৪৩।৪৪।৪৫।৪৬।৪৭।৪৮।৪৯।৫০।৫১।৫২।৫৩।৫৪।৫৫।৫৬।৫৭।৫৮।৫৯।৬০।৬১।৬২।৬৩।৬৪।৬৫।৬৬।৬৭।৬৮।৬৯।৭০।৭১।৭২।৭৩।৭৪।৭৫।৭৬।৭৭।৭৮।৭৯।৮০।৮১।৮২।৮৩।৮৪।৮৫।৮৬।৮৭।৮৮।৮৯।৯০।৯১।৯২।৯৩।৯৪।৯৫।৯৬।৯৭।৯৮।৯৯।১০০।

\*ଏକ ଶ୍ରୀମତୀ-ସିଦ୍ଧିହାରୀ,

गी०श्री० हनुमन्त-मार्तण्ड-मिथुन-द्वयः॥४॥

কেহ দেখে তাঁকে, কেহ বঁধুর গলায় :

ਸਦਾ ਕੁਟਿਬ ਧਾਏ। ਸਿਟੁ ਅਫਿਕ, ਲਿਭੇ ਹਾਏ।

प्रियवक्त्रे—प्रियवक्त्रे वाहि। मित्रं भाते

इति चित्ते प्रवृत्तयः, आरंभः पारमार्थिकः, इति च ।

॥ अथ शिवः ॥ शिवः शक्तिः शिवः शक्तिः शिवः शक्तिः

( 'देवदत्त कनिष्ठा'—अनौष्ठमाध )

६. कौटिल्यः सामान्य निम्नमध्यमश्रेणी । ७. आत्मनः रक्षित - 'क' कुल आश्रित (अ. वक्तु)





চাম্পাগার্তী রচিত 'ভূট নক্ষের ফুরতের বজাট নইল মরি।' ৪১, ১৭  
 কুশানন্দিন রচিত 'শুন মাঠের কাঠে লাগি এ পেম বাকচীল।' (৪৪) ২  
 কল্লেশ্বর রচিত 'প্রাথমিক কি স্বপ্নের চামচ চাকচাক্য' ৬৬, ১৬। সমস্তের রচিত  
 'অমি অভাগিনী না চাভিনাম গুণমণি' ১১০১, পৃষ্ঠা ১২ পর উল্লেখ কর  
 যাউক আরে। রমণীমোহন রচিত এ প্রচণ্ডের মাতাল সঙ্কলিত 'মুসলিম  
 বৈষ্ণব কবি' গ্রন্থে রামাক্ষয় লীলাস্থল ও লীলা সম্ভব সম্ভবীকরণ উল্লেখ্যক  
 উল্লেখ্যবিশীল উল্লেখ্য হইত পদই স্থান পাঠ্যে।

'বিবদন' পদ্যে যে বস্তু একটি পদের উল্লেখ করিয়া এই খালোচন চর্চায়  
 বিনত হইত। শিখার রচিত 'শিখারের ছেল নরক দার' (২১) পর উল্লেখ  
 রামাক্ষয়, হাট্টারের লীলাস্থল বা লীলা সম্ভব সম্ভবীকরণ কোম উল্লেখ মাত  
 হইতে পিরাতি জাপক নয়টি চকের 'পিরাতি' এর 'নিম্ন নিম্ন কথ' বিন  
 হইয়াছে। 'সেক্সপিয়র (Shakespeare) 'Seven Ages of Man'  
 কবিতায় মাতুলের মাতৃ অবস্থার কথা বর্ণন করিয়াছেন, গোপালদাসের বর্ণন  
 পিরাতি হইল অবস্থার কথা, \* 'নিম্নে করিয়াছেন, তুল্য এত কবি পিরাতি  
 পরিচয় জাপক নয়টি 'চকের বর্ণন করিয়া হাট্টার বিন অবস্থার কথা বর্ণন  
 করিতেছেন—

প্রথম কলৌণিরে মত      হিচায়ে পিরাতি হাট্টার  
 এ গো কলৌণিরে পিরাতি হাট্টার  
 নর খুসী বে সমার।

শিখার ফকিরের বসে      প্রেমের মাল হার গলে গে  
 এ গো হাট্টার কেওরর কথা নাচি শুনে  
 কেবল বন্ধ বন্ধ বন্ধ মার।' (২৭)

• কলৌণি      পিরাতি পিরাতি      একদম বাক  
 পেমণীক কলৌণি      . . .  
 দ্বিতীয় মত      অতি কলৌণি  
 প্রেমিক কলৌণি . . .  
 তৃতীয় মত      একদম বাক  
 কলৌণি কলৌণি . . .

( গোপাল দাসের পদ্যাবলী      পদ্যাবলী ৭৩ পৃ: ২০ )









হুগুন এক দিক মুসলমান কবিতা করিয়াছেন 'গৌর' নামটি কবিতা আলাদা  
কবিতা নামে উল্লেখ করা হয় এবং উল্লেখ করা হয়

'কৃষ্ণ' নামটি — 'গৌর' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

১. 'কৃষ্ণ' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

২. 'কৃষ্ণ' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

৩. 'কৃষ্ণ' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

কবিতা নামটি — 'গৌর' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

১. 'কৃষ্ণ' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

কবিতা নামটি — 'গৌর' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

১. 'কৃষ্ণ' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

কবিতা নামটি — 'গৌর' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

১. 'কৃষ্ণ' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

'কৃষ্ণ' নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

কবিতা নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

কবিতা নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

কবিতা নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

কবিতা নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

কবিতা নামটি কবিতা নামে উল্লেখ করা হয়

ହିଲେନ କାହାଣୀର ମାତ୍ର କାହାଣୀର ନିବାସ ଲୋକ କବିର ଚିହ୍ନଟ ଚିହ୍ନଟ ହେଉଛି  
କବିର କାହାଣୀ, କବିକାଳ ନିବାସ ଓ ମୁଖ୍ୟ ଏକାଠି ଲେଖନ

‘କବି ହେଉ ବଳୀୟେ ଧରଣ ନାହିଁ ଡାର ସମେ ।

ଆଦେଶ ଏବଂ ପରିଚୟ ନାହିଁ ନିବାସ କଲ ଡାର ।’

(ବାଞ୍ଛାଳୀ)

ଆଦେଶ

‘କବି ହେଉ ବଳୀୟେ ଧରଣ ନାହିଁ ସମେ

ବଳୀୟେ ଡାର ନାହିଁ ଆଦେଶ ନିବାସ ନାହିଁ ।’

ବୈଷୟ କାହାଣୀର ମୁସଲମାନ କବି ବାଞ୍ଛାଳୀ ଯେ ଏକାଠି ଚିହ୍ନଟି ଏବଂ ନିବାସ ମୁସଲମାନ  
ଓଡ଼ିଆ ଚିହ୍ନଟି, ଡାର ନାହିଁ ଆଦେଶ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ  
ନାହିଁ, ଡାର ନାହିଁ ଆଦେଶ । ଏହି ମୁସଲମାନ କବିର ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ  
ହିଲେନ କାହାଣୀର ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ  
ଯେ ବାଞ୍ଛାଳୀ ଚିହ୍ନଟି ନାହିଁ, ଏହି ବାଞ୍ଛାଳୀ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ  
ମୌଳିକ ଚିହ୍ନଟି ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ  
ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ ନିବାସ ନାହିଁ

‘କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର ।

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର ।

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର ।

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର ।’

[ ଓ ୨, ପୃ: ୭ ]

କବି ବାଞ୍ଛାଳୀ ‘କାହାଣୀ’ ନାମର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର

‘କାହାଣୀ’ ନାମର କାହାଣୀର

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର

[ ଓ ୨, ପୃ: ୨ ]

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର

‘କାହାଣୀ’ ନାମର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର

କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର କାହାଣୀର

[ ଓ ୨, ପୃ: ୩ ]

কখন প্রেমামিত্রের ব্যতিক্রম অমূল্য জনক, কখনকবি 'সামর্থী' কাগজীকৃত গান সাহিত্য এই অল্প নিরীক্ষণের পরে জানাযাবীক সামান্যমানের প্রদান পাঠিয়েছেন।—

সামর্থী পিতৃকৃত মূল আলিরাঙ্গা গায়

যার নামে দিন লোক খরিয়া জঁয়াব ১০ [ অ ২, পৃ: ১০ ]

এখানে উল্লেখ করা হয়ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, সামান্য-সঙ্গীত-রচয়িতা মুসলমান কবিগুরু অতুল কালীসঙ্গীত রচয়িতা কয়েকজন মুসলমান কবি আছেন। এতদ্বারা বাক্যলাভ্য সঙ্গীতের কল্পিত প্রমাণ গ্রন্থ 'গোপীচাঁদের সঙ্গীত' রচয়িতা জুবর মামুদ, 'গোবিন্দকল্য' রচয়িতা কবি এমজ্জার উল্লেখ করা যাউক আর। হিন্দুদের দ্বারাও কতক সংস্কৃত ভাষায় রচিত গজাশ্রোত্র এখনও নৈরিক হিন্দুরা গজাশ্রোত্রের পাঠ করিয়া থাকেন। ভারতীয় সাধনাপ্রণালীদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া বহু মুসলমান সাধক হিন্দু যোগশাস্ত্র মূলতঃ অতুলন করিয়া যোগসাধন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থে আসন্ন, দেহত্ব ও মটচক প্রভৃতির চিত্র আছে। হিন্দুদের মটচক মুসলমানদের কেত কেত স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। এইজন্যই একাদিক গ্রন্থ পাঠ্যে পাসিয়া গিয়াছে। বাক্যলভ্যেও এই ভারতীয় গ্রন্থ লিখিয়াছে। দ্বৈতাস্বকল আলিরাঙ্গা রচিত 'জান মানব', 'যোগকালকর' ও 'মটচক' প্রভৃতি গ্রন্থের নাম করা যাউক আর। এই সকল গ্রন্থের পরিচয়। অনেক কালে মুসলমানী হইলেও মূল বিষয়ে হিন্দু যোগাধিব সঙ্গিত বিশেষ অটনকা নাহি। এই সকল গ্রন্থে হিন্দু মুসলমানের মিলিত সাধনাতে যেন অনেকখানি কল পরিগ্রহ করিয়াছে।

এটমকল দ্বৈতাস্বকল কবি'ল মুখী আকুল করিম সঙ্গিতাবিশেষে মটচকের নিম্নোক্ত মন্তব্য সহ্য বলিয়াই প্রতিভাত হইবে, মুখী সাহেব বলেন—

'কাকেরবিদ্যসী মুসলমানগণ হিন্দুদের দেবদেবীর কথায় আপনাত করিয়া লইয়াছিল। তাহান দ্বৈতাস্বকল মুসলমান বৈক্য করিম। ইহা ছাড়া,

• নিয়ে বর্তমান গ্রন্থের ক পরিচিতি উক্ত পানগুলি ২ নং বাগীচীক ৩৪ পেটে নেই বাগীচীর বর্ণনাকর্মিক লগী বিস্তার হইল। প্রতি বাগীচীকীর নামের পাশে এই বাগীচীকীর ২ নং পেটে, সেই পদকালক সংখ্যা নিম্নেণ করা হইয়াছে।

জানাবদী	১০	ককল ভাটচাল	১১	কালি	১২
আলোচাবী—	১১৫	কলাক—	১২	কালি—	১৩
আবির পত্র	১৩	কাণ্ডচালী	১৩	কুর (কই) —	১৪



মুমলমান ম হিতা হেতুই ডিক্ৰাৰত বিক্ষয়ক ভাষাদেহ কাৰোৰ নবনীত বিমদ  
কৰিছে কোথাও হিমাৰাধ ক'লন নাই আলাউল ৬ মোলত কাছীত বচিছে  
ইক্ষবৰ 'প্ৰশাসক' ৬ 'সাহসিক' উভয় পোষকতা কৰিছে - - -  
মুমলমান কৰি হাৰ্মিনে ম হিতোহত বাৰিনে জৰি বক্ষ্য কুলিয়া, স্বীয় পক্ষপাতী  
মজীৰী মীন স্বৰ্ভুক্ত্য কৰিছে ডিক্ৰাৰ আদৰ্শ স্বৰ্ভুক্ত্য বাবদাম ৬ অলত একজন  
নিলাউত বাবদাম লিখিয়া গিয়াছেন।'

( ଭୂମିକା, ୧୭-୩ ଆଶାଢ଼, ପୃ: ୨୨ )

প্রারম্ভিক সমাধাংশের সমস্তই ধার্য প্রাণে অগ্নি হইল যিকিৎসাযোগেই সেম  
 মহাশয় সারকরণে অগ্নি সার্থক হইল হিন্দু মুসলমানক নিম্নিত সমাধানক বহু প্রমাণ  
 উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব এক্ষণে শুধু বাঙ্গালারক্ষেত্রে হিন্দু ও মুসলমান  
 সমাধিভাগ সমাধাংশের ফল হইবে সকল পৌরুষ পূজা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাওসক  
 উন্নয়ন করিয়া। অতএব, অগ্নিকর্মের, কালুগাঠা, সড়গাঠা প্রভৃতির সক্তি  
 এহঁ ধর্মসমগ্র্যের ফলই হইয়াছিল। এহঁ সকল পৌরুষ হিন্দু মুসলমান নিম্নিতোষ  
 সকলক নিম্নিত পুত্র হইবে অসম্ভব। হিন্দু মুসলমান ধর্মের সমগ্র্য ফল  
 এহঁ-সকল পৌরুষ—

‘‘हृदयं धृतं देहं यमलक्षणं नृणां ॥

ਉਹੋ ਕੂਟਲ ਮਰਦ ਟਲਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਇਗਾ ॥

( काला-माला, अ: ७० )

কেকড়—	৭৩	পকম—	৫৪	১৫৫৭—	১২
কেড়—	৭৭, ১১৯	পাহিকা—	৫৫	১৫৬৮—	১৩
গজল—	৬৩	পুন্ডরী—	৭৪, ২৩	১৫৬৯—	১৪
গাঝা—	৫৫, ৭৬	প্রমোদ—	৫১	১৫৭০—	১৫
গুণ্ডারী—	১৪, ৮৫	করাড়ি—	৫, ৮, ১০৫	১৫৭১—	১৬
মৌরী—	১১৫	কলক—	২৭	১৫৭২—	১৭
জালালি—	৭৭	বাউল—	২, ৩, ৭১, ৭৮, ৮০	১৫৭৩—	১৮
জুড়ি—	১	বিলাস—	১২	১৫৭৪—	১৯
জালাল—	১	বৈশাল—	১৮, ১১৫	১৫৭৫—	২০
জুড়ি জাতিজাল—	১৫	বৈশাল—	১	১৫৭৬—	২১
জালদি—	১, ২৮, ৫১, ৫২, ৫৩	বৈশাল—	৫৭	১৫৭৭—	২২
জালদি—	৭৭	জাতি—	৬	১৫৭৮—	২৩
জালদি জাতিজাল—	৫৫	জাতিজাল—	১, ৫৫, ৫১, ৫৫	১৫৭৯—	২৪

গঙ্গাষ্টক বচন্থি ন সুমলম ন কসি নবফ থে হরানৌতুল যুগল সুসবনানতের নিকট  
হিন্দু মনোভাবাপন্ন বালিক বিকৃত ভবন মডে, অধিকতর সশ্রদ্ধ অভিনয়নই লাভ  
করিত্যাচ্ছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের ঘাটটিতে বসিযু নবফ থে

গঙ্গা গায় শুক্ল পানি কবিতা যোগান ।

( জ্ঞানামা,—কাব্য-মালক, পৃঃ ৩১ । )

## সাংকেতিক চিহ্ন নির্দেশ

অ — আরবী ।

ই — ইংরাজী ।

উ — উর্দু ।

কক—পদবান্ধক ।

তুল — তুলনীয়

জ — জটনা ।

নং — নম্বর ।

পা — পত্রিকা

পা — 'পাঠমালা', প্রথম খণ্ড, মনসুর উর্দু-এ সম্পাদিত

পুঃ—পুঁথী ।

প্রাঃ পুঃ বিঃ — প্রাচীন পুথির বিষয়, মুসলী অ বহুল করিত সঙ্কিত হা-

বিলাস-সম্পাদিত ।

ফা — ফারসী

বাং — বাঙ্গালা ।

বিকাশিত চণ্ডীদাস — বিকাশিত, চণ্ডীদাস ও অন্যান্য বৈষ্ণব মহাভারত-গীতিকার —

চাকচাক বন্দোপাধ্যায়-সম্পাদিত ।

অ ১ — 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', প্রথম খণ্ড, প্রভুদেব সঙ্কলিত সম্পাদিত ।

অ ২—                   ঐ                   দ্বিতীয় খণ্ড                   ঐ

অ ৩—                   ঐ                   তৃতীয় খণ্ড                   ঐ

অ ৪—                   ঐ                   চতুর্থ খণ্ড                   ঐ

ভা—'ভারতবর্ষ' ( মাসিক পত্রিকা ) ।

ব—'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', বর্মণমোহন মাসিক সম্পাদিত

সং—সংস্করণ অথবা সংখ্যা ।

সঙ্কলন—'ঢাকা বিভাগে ও সঙ্কলন পত্রিকা ।'

সু সমাচার — 'সুসংবাদিক সমাচার' পত্রিকা ।

হি—হিন্দী ।

A Hist — A History of Brajabuli Literature

by Sukumar Sen.

## পদ-সংগ্রহ

### ১। অজ্ঞান

কানডি । হুট্টেল । বিভিন্ন

অগো বাত । মট । কি মতিস কি স্তিমি মা হোত মোরে মোস গো  
মুট হ না জ নে কিছু মনসিষ্ট কিছু কিছু  
অজ্ঞ কান বোলে বুঝে ল বুলি হোস গে । দুঃ  
সব মতি এক হোস মিষ্ট কনা এক অ বেক মা স্তজ কান হোতল মিষ্ট হোস গে ।  
কানবা । ১ । হুট্টেল মন লজ দি অজ্ঞ স্তজ হ মাফ

অজ্ঞ নাগর মিঅছে কবি কোল গো ।

উঃ। অজ্ঞানে ভগে এ মটনে বোস কেনে মজ । হোজাব অকল চিন গে ।  
হুট্টেলি কনহেব মল কিকিমা জবুনা'এ মল অজ্ঞ প্রতি অজ্ঞ নাগ ভিন্ন ভিন্ন গো ॥

### ২। আকবর আলী

কাউল । পুরুষাণ অপরমণ

আমার কণ ক লে প্রাম একুয়া'এ লাগির  
কুল পিহিতে ছেল মিল লাগাইছা । দুঃ  
সামকালার পিহিতে মোরে, মট হ না মিল যাবে ।  
৬ আমার প্রামজালার অজ হার জলিয়া ॥  
৭ ক। মার কুট্ট, থাকি, স্তিমিলে অপনে মেলি ।  
৮ আমা'এ কষ্টমাদে'না পাটলান জাগিয়া ।  
চাবাল আকবর আলী বলে, পিহিতে মোরে অজ জলে ।  
৯ মদে প্রাদে মাইল অগ্রে মেলি মিরা ।

### ৩। আছাওজিস

সরাডি—মিলন

গোকুল আজ্ঞ আনন্দ

অধিক মেল

বহু আরাধনে

কায় মরণনে

ভবে মণা বুঝে গেল । দুঃ ।

১) হা' ১৩২৫, পৌষ পূ: ১২

২) হা' ১৩২৫, পৌষ পূ: ১২

৩) সঙ্কিতন,

হা' ১৩২৬, পৌষ পূ: ১৩২ ।



বাল্যজার বৈষ্ণব-ভাড়াপন্ন মুসলমান কবি

আব্দুল হুসাইন চন্দ্র গোবিন্দ বসনি  
আকুল ব্যাকুল ছিল ।

পছ আশমনে হরিল বাঞ্ছনে  
আনন্দিত হই গেল ।

সবহি গোবুল উৎসব যক্ষল  
কুম কুম লক উল্লাস ।

ভয় ভয় বোল আনন্দ উল্লাস  
চন্দ্রনিব হটল উল্লাস ।

আছদিন করব এ সব উৎসব  
বাথ প্রকৃ চিরদিন ।

মন ঘনোরথ হটল পুনিত  
সটাএ (সটাব) সাহা আনন্দিন ।

## ৪। আবদুল

বাসগতা—খণ্ডিত।

এ সময় বিদেশ চাফুর ১৮৭৭ (১৮৭৭)

কপট না কর কোর ১ কুম ।

আছিনা কব এ সময় সুন্দর ১ সুন্দর  
করলে কৈশরে এখা ।

হামো পরিহারি কার সনে নিমি  
বছনি গোছাটলা কথা ।

নিমি উজাগর নন্দান হাতুল  
কমান কামর ডেল ।

কোন বিসগরি কামকলানিধি  
বছ (বল) নিবুবিয়া (?) গেল ।

অহনিধি জাগি নিচ ডগমগি  
নন্দান এছা ব সারি ।

কৈ কেন চাকর দ্বিধা দ্বিধাকর  
কুবিদেত লক ১ পাছ

সুখক অধর                      কাঞ্চলে হসিত  
 দিগন্ত উজল সালে ।  
 বিম্বকল গর                      কে হেন স্মর  
 কুর মোহে ঘন মালে ।  
 যবেকাল কাহ                      মনি পথানন্দে ন্যামদ  
 শুভগ জীবন সার ।  
 হেন গুণনিধি                      চাহ চাহে য় নাকি আকি  
 মাণে আপ রেখিনার ৷

## ৫। আবদুল হারী

বিবাহ

হোবে মিলন করি, চরণ ধরি, বৈলা সে গো রাই,  
 জনমের ধন বতনমণি, কাখায় গেলা পাট ।  
 আমি কি করিব, কাখায় দাব, চাকা চাকতি কানাই ॥  
 লজ্জাখণী, মুখলতা, জিজ্ঞাস কাহ কানাইর কথা গে,  
 শব্দে কে শু বাল না মনের কণ, তৈল গলে প্রাণ জুড়াই  
 দাব কাঞ্চল বসিয়া কারি, সে তৈয়া দায় আমায় যদি গো,  
 বুঝি কপাল লেলেছে বিন, মড়াইবার উপায় নাই ।  
 দুখে লয়ে জয় আমায়, চরণের নাকি লংঘনবিনা,  
 শব্দ কে ঘুচাবে দুখ আমার, কি নিখে মন বুঝাই  
 কি মোহ মিল বিলাহাবে, সকলি কপালে কার গো,  
 শব্দ। আবদুল হারী কখাকার, কারিয়া কাল কাটাই ।

## ৬। আবদুল হারী

হাউল

হাগ ডাক

পরান বেরনি সতে  
 জনম বিফলে গেল বৈয়া । ৷ ধু ৷  
 হস নিলা হ'স নিলা রূপ নিলা হরি ।  
 মিডা মিডি মাচা জালে বক্ষী তৈয়া মরি ॥

ন চিলি ম হাটেব হাটহাল কেমন জন  
এ জন ভেসিয়া দেব কেহ নহে আপনা ।  
দুঃখ নিবারণ দাবী কটে অবতল মালী  
বিচাৰিলে কি ধন প টন লাগু হৈলৈ খালি ॥

## ৭। 'আবদুল মালীক

বিব্রহ

বকুরে মোর পথিক বকু

কইন গিয়া কামচাকের সাগুন পাটলে :  
আমায় আশা দিহ আটল কৃ ক কেমন সে চটল গেল  
ক আমার কি মোর ভেসিয়া কাম পাগলদেহ ললিলে ॥  
সকল ধোঁক বসে বসে এবে সোয়া চটয়ে আসে  
চাৰিলিও চটল মোর কককর চোখে কিছু ন ভাসে,  
কোন কবু ন আটল কাম আর ফিরে নেগ না মিলে  
এই তথা মোর বলব কারে হারিস আখির জাল ।  
আগে যদি জানহান বে বকু হোব পরান এত পাগল  
গরে গ্রেহ পিড়িরে পুটরে, চুচাতে  
কাধিকে কাখডাম জোয় গলে  
আমার কিলে হে কি হটল হাযবে ( মোর )  
এই ছিল কপালে ।

## ৮। আবাল ককির

বভারি—বাণী

মুরতি আনিয়া দে বাখা মোরে ;  
( কামেব ) মুরতি আনিয়া দে মোরে । ৬  
ঠিক তপুবিয়া বেলা, কদমতলে নিদ গেল,  
মুরতি লই গেল করে ।  
মিষ্টার আলসে কাই, দুমেতে চৈতন্য নাই,  
মুরতি লই গেল চোরে ।

[ ৬ ] গ্রেহের সেপদানা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩ ।

[ ৮ ] অঃ, পৃঃ ২৭ ।

হাত লাঠালটিও                      বাত খাটখাট,  
একলা পাটছাট মোরে ।  
তোমার মুখটি,                      আমি যদি নিখা থাকি  
অই সাইক বোলাইবা কারে ॥  
আবল ভাগিন,                      না চাও রে অগ্নি  
ধুলে লোটাট (আ) কান্দে । (?)  
আবলে ভাগিনা মেরি,                      কেন্দে লটলুম,  
সেই মোরে কুবোল বোলে ॥ (?)  
বাসিকা কান্টাই,                      ফল পর্বকিরে  
কান্টাইয়া নামিল আগে ।  
আবল ফকিরে কটে,                      এট বাক্য মন্দ নহে,  
বাদিকারে বড় দয়া লাগে ॥

৯। আবুল হুতুম

রাগ খাউল, তালি      মৃত্যুফর কপ

নবীন কালিয়ার কপ দেপ গে আসিয়া ।  
দেপ গে আসিয়া সপি দেপ গে আসিয়া ॥  
গেছিল ন হুমনার ফলে কলসী লটয় ।  
তু নয়ান ফলে মিলে আয়ার কলসী ভাসাটয় ॥  
যে ঘাটব ফলের ঘাটে নতুন যৌবন লটয় ।  
ঐ বান্দব চরণে দিব কুল মান সপিয়া ॥  
আবুল হুতুনে বলে সে কপ না পাটয়  
নয়ানের পলক বাঁদী, দেখিলাম ভাবিয়া ।

১০। আমাল

বিবহ

কে মিল টোবা,                      কে মিল টোবা,  
কে মিলার কান ?  
ঘটে না রহে পড়াণ ॥  
কি তর্ক কি টেল,                      কি দিয়া কি টেল  
কি জানি করমে (আছে ?) কি ।



କି ନା ଲୋଟେ କାଳା,                      ମିଳା ଏବଂ ଜାଣା,  
ପ୍ରାଣି ଲେବା ବାଏ ଡେଇଁ ।

କି ଜାଣି ଏସନ,                      କାଳା ନିହାନ୍ତ,  
ଭୂମି (ଆ) ବହନ ସ୍ବ ମେଧ ।

ସନକ-ବେଦନ,                      ସମନ-ସହନ,  
ସବୁ ଛାଡ଼ି ପ୍ରାଣ ଶେଷ ।

ଏହି ତାଙ୍କ ଚଳନ,                      ଶୂନ୍ୟ ଯତନ,  
ଆନନ ଛାବିରେ ଅନ୍ଧ ।

ହୀନ ଆସାନେ ଡଳେ,                      ଏ ଡିନ ବୁଧନେ,  
ଦେଖ କାନାଟି ଡୋକାଟି ମଳ ।

### ୧୧ । ଆରକୂସ

ଗୀତ ଚିତ୍ତିକତ ଡମାଡ଼ି ୧୧୧

ସାତ ନିଶାକାଳ ଦେ ସାଥ, ଆତ ନିଶାକାଳ  
ସାମାନ୍ୟ ଛାଡ଼ିଯା କାଳା କାନ୍ଦ କୁହ ବଢ଼ିଲେ । ମୁରା  
ଯୋଗୁର ବାଡ଼ି, ସାତ ବାଡ଼ି, ଦେଉ ପାଳାନ୍ତ ଆଳ,  
କିମ୍ବା ଗୁପ୍ତ ପ୍ରାଣ ଲକ୍ଷ ଆଡ଼ିଆ ସାଧାର କୋଳେ  
ଚୁପ୍ ଚଳନ, କବିତା ସଂଳାପ, ବାଞ୍ଛାବଞ୍ଚି ଶେଷାଳ,  
ଗାଢ଼ିୟ, ସନକୁଶେଷ ଗାଳା ନିହାମ ଦୋହର ଗହଳ  
ସାବିତ୍ରୀ ଅଢ଼ିଆ ଲୋକ, ଲୁହାଡ଼ି ଛାମିଲ,  
ଛାମାଡ଼ିବା ବାଞ୍ଛା ଲକ୍ଷ ନିହାଳା ଯତନ ।  
ସାମାନ୍ୟ ଆରକୂସ ବାଳ, ଲିଙ୍ଗକାଳ, ଦେଖ ନା କବିତା,  
ନା ଆସିବ ପ୍ରାଣକଳ ଗାଡ଼ି ନିଶାକାଳ

### ୧୨ । ଆନାଞ୍ଜଳ

ଡ଼ିଠି । ମହାଶବ୍ଦ ଡେଇଦ ବାଗ                      ଅଢ଼ିଆ

ନଳିନୀ ଗମ-ଦିନୋପିନୀ,  
ଏ ଲୋକ କୁହାଳ ମହିତାମ ନାସି । ୧  
ବାରବ ବାଞ୍ଛା,                      ଡଗାଡ଼ି-ଯୋଡ଼ିନୀ,  
ଅଢ଼ିଆ ଗମନା ଓ ମେଳି



ହାତୀ ଶ୍ରବୁ ନୌନାଥ,  
 ହୁମି ବିନେ ପରମାନ,  
 ହୁମି ବିନେ ଡାବାପର ଶୁଲାରନ ।  
 ଶୁଆଲିୟାଦିନେ କହେ  
 ଶୁନ ରାଧେ ମହାପଦେ,  
 କହୁ ମାନ୍ଦ୍ର ହୈବ ଶତରାମ ॥

### ୧୪ । ଆଲିଗ୍ରାଜା

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲୀ ସିବନ୍

ଶୁନ ଶାସି ମାର କଥା ଯୋବ ।  
 କୁଳବଧୁ ଶ୍ରୀମି ହରେ ସେ କେୟନ ଚୋର ।  
 ସେ ନାମର ଚିତ୍ରଚୋରୀ କାଳୀ ହାର ନାୟ ।  
 ଚିତ୍ରା ବାସି ଶ୍ରୀମି ହର ବଡ଼ ଚୋରୀ କାୟ ॥  
 ଯୋବ ଶ୍ରୀମି ସେ କି ହରେ ଶ୍ରୀମି ଶେଳ ହରି  
 ଶ୍ରୀମି ହରେ ଶ୍ରୀମାନେ ଶ୍ରୀମି ଆସି ଶ୍ରୀମି ॥  
 ଶ୍ରୀମାନେ ଆଲିଗ୍ରାଜା ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମାନେ  
 ଶ୍ରୀମି ସେଲେ ନାମାକ୍ଷେ ଶ୍ରୀମି ହରେ ହରେ ।

### ୧୫ । ଆଲୀ ଶିଖା

ଶ୍ରୀରାଧାବ କପ

• • •  
 ଶ୍ରୀମି ନା ଶ୍ରୀମିକା      ଶ୍ରୀମି କନୟନ  
 ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି  
 କୋନ୍ ନାମାବ,      ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି  
 ଶ୍ରୀମି ନାମାବ ଶ୍ରୀମି ମାନେ ॥  
 ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି,      ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି  
 ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି ।  
 ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି      ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି,  
 କାନ୍ଦେ ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି

সাজ সগৌরণ,  
একাকী চলিলাম যমুনা ।  
যমুনাতে গেলাম,  
বলাকা রেখিলুম,  
আলুয়া হইল মোর মন ।  
নদীর কিনারে,  
বলাকা চরে,  
মংল চূনি চূনি ধায়  
কোন নাগর,  
শাস্তিতে তোমারে,  
জানব নীচে ছায়া দেখা যায় ।  
ছায়া নিবখিলুম,  
জানব মগ্ন হৈলুম,  
উল্লাস হইল মোর মন  
মুঠে বসি পাড়িলাম,  
যহানে রাখিলাম,  
খামিনী কাটিলাম রসে  
সাজ সগৌরি দিলাম,  
সখ্যানে রাখিলাম,  
দিবা কাটিত নান' প্রথ  
খালী যিঞার খালী,  
কন কন ধনি,  
ছাডিব নদীর কল সাজ বাঁচন, নি ॥

### ১৬। আমরক

বিরহ

কি মোগ আমরক রে বন্ধু কি মোগ আমরক ।  
মনের কপট জাতিয়া বল কিরিচ; চাপ একবার ॥  
বে বন্ধু কি মোগ আমরক । ॥ বুঝা ॥  
কোন সেনে গেলাম বন্ধু তুলিছ বউলায় মোরে ।  
নিবদদি সুরিয়া মবি বসিয়া একাসরে ॥  
রাত দিন চাউকা থাকি গহ্ন নিবসিয়া ।  
আউকা আউকা মোনা বন্ধু মুবনী বাজাউয়া ॥  
নিবদদি তুর্কি বে বন্ধু উৎসল নাই পাটে  
খামি অনাথী করম মোরী আমরক করমে চাউ ॥

ଚରଣ ବାଞ୍ଛାଈଁହା ନେତ୍ର ଧରି ଏକବାର ।

ନାନବ ଦୁଃଖ ନାନି ଝୁଇଁହା ଛାଉଁକି ମନକୁ ବନ୍ଧୁକର

ନେତ୍ରା ମିତ୍ର ନ ନେତ୍ର ନେତ୍ରା ଓକି ଶିକ୍ଷଣ ଛାନ୍ଦ,

ହାତେର ବୈରୀ ଗୋଟିଏକାନ୍ତି ବାଞ୍ଛାବେ ଚିକ୍ଷଣକାନ୍ତ ।

ହଲ୍ଲେ ଅନ୍ଧବଳେ ବଳେ କି ଦୁଃଖ ମନ ଧରି ।

ଏକହାତ ଚରଣ ନେତ୍ର ଛାଉଁକି ନ ଛାଉଁକି ॥

## ୧୭ । ଝିରକାମ

ସିରକ

ହାତେ କି ନିଦା ହୁଅନ୍ତୁ କ୍ରାନ୍ତର ମନ ଗୋ

ବାଞ୍ଛା ଆସାର ନେତ୍ର ନାହିଁ ।

ହାତେର ଦୁଃଖାନ୍ତର, ଓ କ୍ରାନ୍ତର କାନ୍ତର,

ନେତ୍ର ନେତ୍ର ଛାଉଁକି ଛାଉଁକି

ହାତେ ନିଦା ହୁଅନ୍ତୁ କ୍ରାନ୍ତର ମନ ଗୋ

ବାଞ୍ଛା ଆସାର ନେତ୍ର ନାହିଁ ।

ହାତେ ନିଦା ହୁଅନ୍ତୁ କ୍ରାନ୍ତର ମନ ଗୋ

ବାଞ୍ଛା ଆସାର ନେତ୍ର ନାହିଁ ।

ହାତେ ନିଦା ହୁଅନ୍ତୁ କ୍ରାନ୍ତର ମନ ଗୋ

ବାଞ୍ଛା ଆସାର ନେତ୍ର ନାହିଁ ।

## ୧୮ । ଝିରକାମ

ସିରକ

ହାତେ ନିଦା ହୁଅନ୍ତୁ କ୍ରାନ୍ତର ମନ ଗୋ

ବାଞ୍ଛା ଆସାର ନେତ୍ର ନାହିଁ ।

ହାତେ ନିଦା ହୁଅନ୍ତୁ କ୍ରାନ୍ତର ମନ ଗୋ

ବାଞ୍ଛା ଆସାର ନେତ୍ର ନାହିଁ ।

ହାତେ ନିଦା ହୁଅନ୍ତୁ କ୍ରାନ୍ତର ମନ ଗୋ

ବାଞ୍ଛା ଆସାର ନେତ୍ର ନାହିଁ ।

ହାତେ ନିଦା ହୁଅନ୍ତୁ କ୍ରାନ୍ତର ମନ ଗୋ

ବାଞ୍ଛା ଆସାର ନେତ୍ର ନାହିଁ ।



১৯। উছমান

বাগবান্দির দেহভব

মন বাতলে কর বেড়ুল সন্ধ্যা ।  
 একম ঘোবনে দেখে হর কি না হয় । ধু ।  
 সন্ধ্যা পাগেলা মন বে বাতলের যতি ।  
 কাকুর সঙ্গে দিমার ক'লি ঘটাউলার তুর্গতি ।  
 রাখা কাকু এক ঘরে কেহ নহে ভিন্ ।  
 রাখার নামে রাখায় দিয়া ঢালায় স্বাস্থ্য দিন ।  
 ম'দিয়া ঘাপন কাক, কুলোত রাখিলা লাক,  
 ফিদিয়া না চাহ আঁধি কোণে ।  
 তুই যাকুব কঠিন চিহ্ন, আম'লতে হ'ল দিয়া,  
 কোথা গিয়া রচিলা কুলিয়া ?  
 গাও কাক'লী হলে ফল ঢালে সে আম'লে,  
 নিষাও লো প্রেমবন দিয়া ॥

২০। উলসী

দেহভব

ঘনে বড় ঘাণা করি কালীগড় পার্শ্ব লোকান  
 ঘাণা নি পুনাতবাঘ আমার অঘ গো কালোচান ॥  
 কাল্য কাল্য নব কাল্য কাল্য তিরকুন ।  
 কাল্য গো কাক'লির লেগে কাল্যলি কলন ॥  
 কাল্যার পিরিতে ডুবি লুটাউয়াছি কুলনান ।  
 প্রেমের পোড়, আঁজার কাল্য, কাল্য গো কাল্যাম ॥  
 চৌথের পুতুল কাল্য আর সে আছমান ।  
 উলসীয়ার অল কাল্য না পাউয়া তোয়ার নিশান ॥

২১। উল্লর

বাগ বায়ালি চৌচলি—বাউল

আনি / হামার লাগি উটলার ঘরের বার ।  
 পোন সাদরে দটলান গে পাড়ি না ডানি মাতার ॥

[ ১৯ ] ককিফেরে বাবিলড, পৃ: ১০ ।

[ ২০ ] বায়ালি পতি, ১০৪৭, কেরি-আবডি, পৃ: ৫১২ ।

হুঁচি ডুবৈ আমাব তুঁদি কিবা। আমি ডুবৈ মরি গো ।  
 এংগ। বউবে কলহের ঘুটে নাহমন্তে হোমার ॥  
 করছি মেলা বুলাবন পাইহার আশা নদুল গে  
 এংগ। লোকান্তা গৌরাক্ষ রূপ লাভ, পুরাইও আমাব  
 কেহ দায় গয় কানী, কেহ পায় চব্বৈ মসি গে  
 এংগ। আমাব ভাগো না চটিল প্রেমের বহার ॥  
 উদয় আগলে কয় স্তম্ভি তুমি ল্যাময় গে ।  
 এংগ। পিয়া তুঁদি কীছ কবি এখন মোরে কর পার ।  
 আমি হোমার লাগি চটিলায় চব্বৈর বার ॥

## ২২। এবাদোলা

কোড়া—বিয়হ

স্বজন না যাএ তুংখ, সহন না যাএ ।  
 যৌবন চঁচয় গেল পিয়া না বেলোএ ॥ ১ ॥  
 সব দাবী পিয়া মনে করে আনন্দিত ।  
 আমাব মন্দিরে পিয়া কেন রে বঞ্চিত ॥  
 যখন ( যখন ? ) হুতাপে লহে কিবা কাছপিন  
 চেঁচাতে পিয়ার সব আঁলি হৈল কিন ॥  
 আকু কালুকা কবি নিন গেল বউয়া ।  
 না চটিলায় পিয়া মোর যৌবন চটয় ॥  
 এবাদোলা করে ধনী ভয় গুরুপদ ।  
 কমবত্তনে গিয়া দেখ পিয়ার সম্পদ ॥

## ২৩। এর্ণাঙ্গুলাছ

মেহতব

বৈকাল মদুব কথা বৈকুণ্ঠ  
 গাভীর জা মোর গীত গাউও, মদুব চুট  
 যেন অংশ পিয়া এ ঘর বারিছয়  
 হুতবে খেলি যবের গুহুই

ক্রমের অঙ্করে যেই পক-বাক্যারে  
 বাজে রাজধ্বনি শ্রী ।  
 মন সদাগরে যেই পক-বাক্যারে  
 নিভা কিনে রাজধ্বনি ।  
 তেজি তব মারা চিন নিভ কাব্য  
 শুক কাছে তব জানি ।  
 উপরে শূড়া তাতে সপ্ত দ্বার  
 বেল দ্বারে হুবধ্বনি ।  
 দক্ষিণ উত্তরে এ দুপ দ্বার 'পরে  
 বাজাত বানী তনি ।  
 বহু মূনি ঋষি নিভা বাজার ঠাঁশি  
 আপে শুক পদ্য বানী ।  
 তব পদ্য মার বানী বিনে আব  
 নাহি জানে শুভ জানী ।  
 আলি রজা শুকপদে এর্নাচমাহ তপে  
 নিভা লীলা-লগ্ন বাউণ  
 ভাটি আর উভানি মকে নৌকাসানি  
 সদায় পদ্য নাহ লইণ ।

## ২৪। ওয়াহিন

বিবচ

জলিল জলিল জলিয়া উঠিল প্রেমেরি আশ্রয় লেগেও গায়  
 জলিল অল জলিল প্রভু জ, জলে পুড়ে ল'ল হ'য় হ'য় হ'য় ।  
 ক্রমদ জলিয়া ক্রমদেই আলীয়া প্রাননাথ কালিদে বহিল কোথায় ।  
 চাকি মারার বাবে না চাহিল মিলন, কঠিন কি হয় যে অন্য দার ।  
 মারের নাতি অ'সে কাটত নাতি ব'সে দান নাতি বাস সে গো অ'ম'য়  
 সপ্ত সামরায়, যার পায়ে চাপ, তার মন কাঁড়িয়া নিল চাকর ভৈরায়  
 শু-ভিলেরি প'সে চাপে আড় নয়নে ন জানি কি মনে তা'ল মো দৃষ্টা ম'য়

## ২৫। ওহাব ॥ (ক)

কৃষ্ণভক্ত

নিশি হৈল শেষ                      রে প্রাণের বন্ধু

নিশি হৈল শেষ ॥ যু ॥

বাঁহি পাসাইয়া যায়                      কোঁঠিল পঞ্চম গায়,

নিহাতে পাটলাছে বড় স্বপ্ন ।

অভাগিনী বসিয়া বসে,                      নিশি পোহা উলুয়

উঠ এবে বেশি চান্দমুখ ॥

আমর মাথাটি পাক,                      উঠ এবে ঘাব ঘাব

কাকুতি করিয়া খোলি ভোরে ।

বাঁহি শুয়াই হৈলে,                      লোক দেখিল ভোরে,

কলহিনী করিব আমারে ॥

কলহ বাঁগিলে মোর,                      ভাসে ন হটল হোরে,

মোর বৈব জননের খোটা ।

আমি নানী অভাগিনী,                      এই কালে সচ প্রাণ,

মনসিনী হৈল মোর কাটা ॥

\* \* \*

অকিঞ্চিৎকর কর,                      প্রাণে দিব্য মনে লয়

তিলেক না বেশি চান্দমুখ ॥

## ২৬। ওহাব ॥ (খ)

দেউতর

হায়ার দুঃখি বিনে কে                      ছে আমর বসে,

ই দর বন্ধু অনাথের মাথ,                      তাই ও বন্ধু দুঃখি বিনে কে আছে আমর ।

বন্ধুর ভোবত মনে                      হুস ক'ন মুঠ হটল লোকের বৈব

ভগবতে বহিরা গেল মোর খুটা ।

হুস উলুয়া যায়,                      মুঠ হটল পাগলের বস

বথার বথার বাটমুখে চলিয়া ।

বন্ধুর হায়ার কষ্টিন বন্ধু                      কষ্টিন হায়ার মনে কে

কান প্রাণী মরশনে মিছা রে ।

যদি নন্দী দুই প্রান্তে  
একটু গুয়ে বসতি,  
ঘরের গুহী না পাই মুক্তি।  
মানতুল কর্ণিসের বালক  
হিউগোতে লাঠি লম্বা  
প্রহিনু কেবল মূর্খিলের চিত্তে চাইয়া।  
ফাঁকির হুত হৈছে কত  
এই খেল কসিবার নয়,  
এই খেল খসিব ওহাব মইলে।

২৭। কবীর

বসন্ত—হোলী লীলা

বরষা-কিশোরী ফাঙ খেলত বসে।  
চুপা চন্দন, আখীর গোলাব,  
দেয়ন্ত জামের অঙ্গে ৷ ধু।  
ফাঙ হাতে করি, ফিকত ঝিকরি,  
ফিরি ফিরি খোলত কাই।  
দুমট উঠামে, বহান ছালাহত,  
বৈবৈ বৈবৈ খেলত মেঘমে চান লুকাই  
মলিতা একা মলী, ফাঙ হাতে করি,  
দেয়ন্ত কাড় নয়ান।  
দুকতাক কিশোরী, দুর্ঘ বাহ নলি  
সারত জাম বহান।  
খাওর একসময় ছাঁউ ছাঁউ করে,  
কাঁকা লালাও আখীর।  
কম্বল ফাঙ লেট, কান নয়ান লেট বৈবৈ মেঘের  
হা হা করত কবীর।

২৮। কবীর আলি

কাফি—মাধুর

বিবহের আলাও মরি।  
কোথাও গেল আলের হরি। ধু।  
ওঁকা মল কর্ণিসের কলে,  
লিখি না কলম তলে,  
আবদ বালী কলারনে হাফে না রাখা পারি।

২৭। বসন্ত—হোলী লীলা কবীরের দুই প্রান্তে বসতি : কবীরের পদ : ৭১

[২৮] অঃ, পৃঃ ১০।



ଅନ୍ଧରେ ଅନ୍ଧରେ ଯିବି,  
 ଛାମ ଛାମୁର କାନ୍ଦିବି ଧାବି,  
 ଯଦି ଯଦି ଦୁଃଖ ଦିନ ଆସିବି ନା ବଞ୍ଚିଯାବି ।  
 ଚିତ୍ତ କରୁଛୁ ଆଜି ତୁମେ  
 ତୁମେ ନା ପାରିବି ତେଜି ନାହିଁ,  
 ଦାମ୍ଭର ହୋଇଲୁ ଏକ ଚାହିଦା ମେଞ୍ଚିବି ତୁମେ ନାହିଁ ।

## ୨୭। କାଳୀ କା

ବିଗ୍ରହ

ହୋଇବି ଗୁଳିଗୁଳି ମୋ ଗଳିରେ,  
 ବନ୍ଧୁ ହୋଇବି ମୋର କୈଳାସ ଗଳିରେ ।  
 ତୁ ଯଦି କହୁଛୁ ଧୂଳିରେ ତୁମେ ଗୋ ମୋ ମୋ  
 ଆମି ପାରିବି ନା ମୋ ଗଳିରେ  
 ବନ୍ଧୁ ଆମର ନିରାଶରୀୟ ଧନ ।  
 ବନ୍ଧୁ ଆମର ଧୂଳିରେ ଗୋ କି କବି ଏପରି ।  
 ତୁ ଯଦି କହୁଛୁ ଧୂଳିରେ ମୋର ନାହିଁ ମୋ ମୋ  
 ମୋ ଧୂଳିରେ କି ଧୂଳି ।  
 ବନ୍ଧୁ ଆମର ନିରାଶରୀୟ ଧନ ।  
 ବେଶରେ ମୋ ଧୂଳିରେ ବାଛି ନା ବେଶରେ ଧନ ।  
 ( ତୁମର ) ନିଜର ନିଜର ବନ୍ଧୁ ମୋ ମୋ  
 ଆମର କି ଧୂଳି ଧୂଳି ବୁଝେ ।  
 ବନ୍ଧୁ କାଳୀ କାଳୀ ବଳେ—  
 ବନ୍ଧୁ ଆମର ବଳେ ନାମକ ମୋର କି ଧୂଳି  
 ମୋର କାଳୀ କାଳୀ ବଳେ ମୋ ମୋ  
 ମୋ ବଳେ କାଳୀ କାଳୀ ବଳେ ମୋ ମୋ

## ୩୦। କାଳୀପ୍ରସନ୍ନ କର୍ତ୍ତାଂ ମୁଖୀ ବୋଲାଇବେ ହୋମେନ

ଏହାମ୍ଭ କାଳୀକାଳୀ । —ବାଞ୍ଛା

କାଳୀକାଳୀ ବଳେ କାଳୀ କାଳୀ କାଳୀ  
 କାଳୀକାଳୀ ବଳେ କାଳୀ କାଳୀ କାଳୀ  
 କାଳୀକାଳୀ ବଳେ କାଳୀ କାଳୀ କାଳୀ  
 କାଳୀକାଳୀ ବଳେ କାଳୀ କାଳୀ କାଳୀ

যে চুপকাছে, পদ্ম-সংগ্রহে, সে মকর দলিত হ'ল পদ্ম ।  
 শিখরীখণ্ডে খাব মিলায় হ'ল কহে সুখ ক'হে জ্ঞান ।  
 প্রেম কি পাভের কল পাড়িয়ে করিয়া বল ।  
 স্নেহ প্রাণ ব'বিলে নাশে মিলে সে চিকন কাল ।  
 ধর্মীপুসর এই বলে করি মতা চমকাল ।  
 চিন্তা হ'লে ও'লে কাল সকলি শু'ব লীলাধর ॥

### ৩১। কাজিম

### প্রভাট

### বিবাহ

আরে বন্ধু না চিনিলু' হো'রে  
 য'ল ক'ব হ'ল ক'ব হ'ল ক'ব হ'ল ক'ব হ'ল ক'ব ॥ ১ ॥  
 একেলা মন্দিরে বসি ছপি বন্ধু বন্ধু ।  
 মেথানি পালাটে গেলা যেন নব টেকু ।  
 একেত আছার কান্নি কেত নাট মাপী ।  
 কি কপে ট টিয়া গেলা মিশিতাণ কান্দি ।  
 মথুরার হাটে আমি পাটলু' ববর ।  
 হ্রিবেণী'র ঘাট দিয়া পার তৈলা এক নর ।  
 হ্রিমোতানী হ্রিবেণী ঢেউ প্রতিমিত ।  
 কেমনে চলেলা পার না বুঝি চরিত ।  
 দিন নাহতেত কুবি কুবি কৈলু' মার ।  
 কিসক মিন্দা হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে ॥  
 এতিম কার্ণামে কহে যুগ কব জুড়ি ।  
 হু'লে বন্ধু ব'বিলে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে ॥

### ৩২। খতিল

### বাউল

গৌরচাঁদ'র ন ম শু'লেই না'ত হাব বাসন  
 হ হ'লে বন্ধু'টোলে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে ॥  
 বলাভে মোরে কানে কানে, সে ছপাটে পার সে নাম দিল  
 হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে ॥

ସେହି ନାହିଁ ପାହାଣ ଖଜେ, ସେହି ନାହିଁ ଲାଟ ଅଳ୍ପ ଖଜେ  
 ଏ ଗୋ ଲହରୀର ମା ସେହି ନାହିଁ ଗୁଣ କବିତାରେ ବଢ଼ିଲା ॥  
 ରାଧା ଯାହା ନା ଧାକ ଯାହା ନା, ଧାକ ଧିରାଳ ନାହିଁ ତୁଳେ ନା  
 ଏ ଗୋ ବାହୁ ତୁଳେ କୈବଳ ଚାଟିଲାଣି ଆହୁର କରେ ନା ॥

ତୁଷ୍ଟିର ଗଠକୃତ ଅନ୍ୟ କବିତା ବଳେ  
 ଏ ଗୋ ଗଠିତ ଲାଞ୍ଜନା କହ ଗୋ ଗଠିତ ଲାଞ୍ଜନା ॥

### ୩୩ । ସଲିଳ

ବାଉଳ

କବିତାରେ ତୁମ୍ଭେ କାହାଣୀ ଦୁଇ ଆମେ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ  
 ନହିଁ ଗୋ ଧିରାଳିବୁ ଆମାଣ ଚାଟିଲ ନା ।  
 କବିତାରେ ତୁମ୍ଭେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧୁଟିଲ ନା  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ

### ୩୪ । ଶାନ୍ତି ନା

ବିଷୟ

କାହାଣୀ କବିତାରେ ଗଠିତ ଏକି ଗଠିତ—  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ  
 କବିତାରେ କାହାଣୀ ଧିରାଳିବୁ ଲାଞ୍ଜନ ଧାଞ୍ଜନ ଧିରାଳିବୁ ଏ

ଆସିବି ଯଦବା ନାହିଁ କୋଣାର କଳ୍ପ କେବଳ କରି

ଦୁଃଖେ ଦୁଃଖେ ଗେଲ ଚିରାନ୍ତନ ।

ଆସିବି ନା କ୍ରାମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେପ, ମଧ୍ୟରେ କରି ଦାନନା

ବିଷୟ ମୋ ଲାଭନ ହେବ, ମାତ୍ରକ ଅମୀନ ବାମାନ୍ତର,

ତଥା ମିଳି ଆସି ଦୁଃଖିନୀରେ ।

ମାତ୍ର ନ କରବି ବ କର ମନୀ ଧ୍ରୁବ କେବଳ ହେବ ନା ।

୩୫ । ଗୟାବ

ପାଞ୍ଚିତା—ବିରହ

ମନନା ହେ ମୟନେତ୍ର ନା କରିବି ବାଧା ।

ମନରେ କରିବି ଦୁଃଖ, ବିଷେନେ କେବଳ ବଧ,

ନାହିଁ ବଧେ ତେଜିବି ତେଜ ନାମା । ୧ ।

କେବଳ ଅହରା ଚିନ୍ତା, ମୋ ମୁନି ବଳଦା ହେବ

ମୋ ବଳଦା ହେବା ଗେଲ ତାହା ।

ମୁହାଁର କି ମିଶ୍ର ମାନି, ମନ ନା ଯାତନା ଆଦି କାନି,

ମହାମାନୀ ଭୀଷଣ ଆହାର ।

ମୁହାଁର ମିଶ୍ରା ଯାତନା କାନି ମହାମାନେ ମାନିବୁ ମାନି,

ମହାମାନେ ହେବୁ ମାନିବୁ ମାନିବୁ

ହେବୁ ମାନିବୁ ମାନିବୁ ମାନିବୁ ମାନିବୁ ମାନିବୁ

ଅବଶ୍ୟ ମାନିବୁ ମାନିବୁ

୩୬ । ଗରୀବ

ମୋହନୀନ

ମନରେ ମନେ ମନରେ ଗେଲ ।

ଏ ଚିନ୍ତାକୁ କୃତି କରୁ ଯାହାକୁ ଦାନ ଗେଲ ମିଳାବୁ ଗେଲ ।

ତାହାର କୋରେ ଚାକାରୀ ନା କୁହାଉ ଦୁବା ଅବଳ ହେବ,

ମୋ କୁହାଉ ମାହାବୀର ମନ ନା ହେବିବୁ ବ୍ରହ୍ମାବତର ଦୁବା ବଢିବ

ମନୀବ କି ତି ଜାହାଜ କାନି ମନେର ଦୁଃଖ ଯେ ମୁହାଁର ମାନିବୁ

ମୋ କୁହାଉ ମାହାବୀର ମନ ନା ହେବିବୁ, ମୋର ଆହାତୀ ହେବୁ ମାନିବୁ ମାନିବୁ

୩୭ । ବାବୁ ୩୩ ।

[ ୩୩ ] ବିଜ୍ଞାନପତି ଚଉକାଶ, ପୃ: ୩୩ ।

ଜୁଲିକର ଶବ୍ଦ ଶାନ୍ତାତର ଦୂରା ଓ ମ ଗୀତ ଶୁଣିବ  
 ଗୋଦଳ କରେ ବାହା ଡାକିଲା ଓର ମନେଇ ଯିବିନି ।  
 ଓ ମନ ଆଞ୍ଚିଲି ମା କପେର କାହିଁ ।  
 ମନେଇ କହୁ ଚାହୁଁ ନାହିଁ କୁହ ପାରେଇଲି କିଛି ଦାମି ଲୋଭ୍ୟ ଯେହେତୁ ॥

### ୭୭ ।\* ଗୋଲାମ ହୁଇଲି [କ]

ବିଶ୍ଵାସୀର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ

ଆମେ ବାଞ୍ଛା ମନେ ନି ନିବାସ ଯୋଗେ ।  
 ତାହାର ମନେ ବାଞ୍ଛା ମନେ ବାଞ୍ଛା ବିହାର ॥  
 ତାହାର ମନେ ନେଇ ଯୋଗେ ମନେରେ ଯୋଗେ ।  
 ଯାହାର ବାଞ୍ଛା ନାହିଁ ମନେ ଯୁଗେର ଯାହା  
 କାଳ କୁହା ଯାଏ ନିଜେର ଯୁଗେ ବାଞ୍ଛା ମନେ ॥  
 ଆମେ ବାଞ୍ଛା ଆମେ ବାଞ୍ଛା ବାଞ୍ଛା ନିଜେର ଯାହା ।  
 ନାହିଁ ଯାହା ଆମେ ବାଞ୍ଛା ତାହା ଯୁଗେ ନିଜେର ଦିଶୁ ॥  
 କାଳେ ଯାହା କାଳେ ଯାହା ବାଞ୍ଛା ନିଜେର ଯାହା ବାଞ୍ଛା  
 ଯୁଗେର ଯାହା ଯୁଗେ ଯାହା ବାଞ୍ଛା ତାହା ଯୁଗେ ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯୁଗେର ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା

### ୭୮ । ଗୋଲାମ ହୁଇଲି [ଖ]

ବିଶ୍ଵାସୀର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ

ଆମେ ବାଞ୍ଛା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା

[ ୧ ] ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା

[ ୨ ] ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା



তা অসে তুমি হও বেমহাও ।  
 মেঘ কুল নিরুপিলে বাকের দেবা পাও ॥  
 তই মুখে ফুটে কুল করে দিগ বলে ।  
 প্রেম নিরুপিয়া সেখ গোলায় তখন বলে ॥

### ৩৯। চাঁদকাণ্ডী

বাণী

বাণী বাজান জানো না ।  
 অসময়ে বাজাও বাণী পরান যানে না ॥  
 যখন আঁখি বৈশাখ ৩০ তে শুকলন ব কাঁড়  
 তুমি নাম দৈব বোজাও বাণী আঁখি মরি লক্ষ  
 এলাই হৈছে বাজাও বাণী এলাই হৈছে তুমি  
 ৩০ আঁখি লক্ষ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০  
 ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০  
 ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০  
 চাঁদকাণ্ডী বাজাও বাণী তুমি কুমার মণি  
 ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০

### ৪০। চাঁদকাণ্ডী

৩০ ৩০

৩০ ৩০ ৩০

কান র ভাবে কান্ডে মন 'বাঁচিও চম বাঁচিও চম' কান  
 যখন বাঁচিও চম যখন ৩০ ৩০ ৩০ ৩০  
 সে অবধি প্রাণি না বহু বহু ॥ ৩০ ॥  
 বাঁচিও চম আঁখি চম ৩০ ৩০ ৩০ ৩০  
 ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০  
 ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০

[ ৩৯ ] চাঁদকাণ্ডী পদ-সংগ্রহ, পৃ. ৩৩ ।

[ ৪০ ] যখন বাঁচিও চম পদ-সংগ্রহ, পৃ. ৩৩, ৩৪, ৩৫ ।



৪১ [ক] ছহিকা বান্দু

গান, হান (পাখা)

মাদুর

সুবল, যা রে কুন্দাবন  
 দোখ আম নে খাশাখাশি অ ছেলে কেমন ?  
 মখবারে আঁড়ি আঁমি পাগল আমার মন,  
 রাখার কল সলা আমার প্রাণ উঠাটন ।  
 রোদার পদ দূর সুবল করিম নিবেদন,  
 মিলানিলা রাসা পাখী আঁড়ারে গুণন ।  
 বাহার প্রেমে আঁড়ি বাছ চোখের মতন,  
 শোখ গিয়ে দেখব আমি ওঁ রাসা চরণ ।  
 মথুরাতে আঁড়ি আমি হটেয়ে রাজন,  
 বদার খোলে হাতা করব বাত্মিসংগমন ।  
 ছহিকার বলে শুন কুখনমোতন,  
 কছার কুখিগে তুমি হতেছ বন্ধন ।

৪২ । ডাওয়াল সা

দ্বিবট

সঁখ আমার এ টুকল,      মাকল কোম হটল (গা মিল) ।  
 কাল আমার কুলমান,      কাল গলার মালা ।  
 মিলে গলি বার্তা হটল,      ও র সনে বোলিমু পীল ।  
 ডাওয়াল সা সঁখিল হটল,      আমি কুল মিচাছি হাটব ।  
 মাতা পিতা হাটী বকু,      না বঁদিমু কটের আল ।

৪৩ । জালালউদ্দী

মির্জা রৈতরবী — মেহতাব

আইন রে হ টে চুঁনি      অপনুপ রূপসর্গ  
 কছারে বাজিছে দিনবজরী ।  
 এক লাভানু এক আয় বসে      চলে মাঠে তার উচ্ছেদে  
 যন কাছাউয়া সেট মেখে তারে চিননি ।

৪১ ক । আলি উল্লাহ ১৮ বই ১২-২৩ পৃ ১৭৮ ।

[ ৪২ ] তবক্কিউত জহানী, পৃ. ৩২ ।

নকল কান্দে বন্ধ কান্দে                      চলে যাওঁ অশ্রুপূর  
 তরঙ্গে ব্যঞ্জিত্তে ডাল তুলিতে রাগিনী ।  
 শব্দে শব্দে                      বুঝে জাগরণে  
 নিতাই নিতাই আসে বাত একটা কিসিনী ।  
 প্রেমে বাধা করে                      যে বেখেছে তাই  
 সে চুইয়েছে এ স সাগরে গুণমণি ।  
 থেমটা থেমালে                      আখা চৌতালে  
 নাগর নাগরী খেলে করে টানাটানি ।  
 ঠুকা খামালে                      সাখালে সাখালে  
 তিন চারে মিন্দিয়া বলে আলেক বকামি ।  
 জালালউদ্দী বলে                      হুদয় কমলে  
 রামহানের কলের গান কেমনে শুনি ।  
 এস কাল্য রবে                      প্রেম তরঙ্গে  
 হোমার লাগিছে আকুল পরানী ।

৪৪। উত্তর।

ইস ৬৭।

জাম কানাইদা আখাকে বদিলার যে  
 জলের খাটে নিয়া ।

তল ভিত্তিতে গেলাম আঁমি তলসী ভাঙ্গিলার তুলি,  
 এত বুঝা পিটীয়ের বঁসি হোমার ও জাম কানাইদা  
 সকলে ভুঁইল তল আনাত ঠেকল য জলের তল  
 কলঙ্গর ডালে মসি তলে ঝলক সেগাতয়া  
 প্রম মল্লিয়ার খাটের জল হাওর করে ঝলমল,  
 পুনিমাতুর যত আঁমার প্রমর চাম্ব কাশিরা ।  
 তল ভিত্তিতে মল্লিয়ার তলে অলিন্ধিত মন  
 যেখানে জামাইদাও সেখানে চাম্ব কাশিরা  
 উলসী কল্যাণ বলে অলিন্ধি মল্লিয়ার কুলে  
 মা পাইদা লীতল তল ফিদি হুদয় হুদয় ॥

৪৫। তুফানদিন

বিবর্ত

সাত গাইয়া ডাকা ছুঁহি রাগ  
 তন মাউরে কাছে লাগি এ প্রেম বারাইলা  
 ঘরি এক বুলি বন্দু গেলা যাব নগে কত যুগ ভেলা ॥ ১ ॥  
 চান্দ চন্দনে ন কুটাই।  
 পিয়া বিনে মোর মন (ন ?) ভাএ ॥  
 এথেলা মন্দিরে বসি জাগি।  
 পিয়া বিনে মোর মন (মনে ?) জাগি ॥  
 কহে তুফানদিন এহি মানসে।  
 পাঠেবা রসবতি মানসে ॥

৪৬। কামেন

বিবর্ত

বাঁকা জামেরে কৈক  
 নখান চিত্তে ভাঙে কুলধনি মান ॥ ১ ॥  
 নাগে কান মূল কিনে জাতি কুল  
 দাঁড় মোদন কর দান  
 জগদমালক অধির যাক  
 চুয়া কটী কব নব।  
 মুঞি সে অদলা কামল সদলা  
 সঁচিহে নকট বড  
 চোরি পান হরে অদ মুড়া করে  
 এমন বদল কোথ।  
 বিদ পান মনি কটিল না পারি  
 কামের চবিত্ত কথ  
 অদল, বদলে কিল যুগ মিলে  
 বসিক নাগর বায় ॥  
 কামন ধোমন কৈল সমর্থন  
 উজিল ঐ বাজা পায়

[ ১৫ ] সন্ধ্যালন ১-১ ভাষ্য ও অর্থন, পৃ. ১১।

১১) মূলনিম্ন কবিত্ত পদ-জাতি হা পদ ১১১ পৃ. ১১১।





১। গা শুকনো কল শুকটে গেল পান না মধু হইবে মাংস দে  
 কলারদে গেল। হরি না আমিতা আর,  
 চইল গোকুল অক্ষর—হাং হাং হাং ।  
 ২। গা পান গোপন শুকটে কল, কল মিলিলে, মাংস  
 মৈথুনা পানদে বলে আসার মান মার,  
 মিলি। শুকটে মাংস—হাং হাং হাং ।  
 ৩। গা কল শুকটে কল মিলিলে, মাংস  
 মৈথুনা পানদে বলে আসার মান মার,  
 মিলি। শুকটে মাংস—হাং হাং হাং ।

## ३२० । मधुसूक्तिम्

मिश्रक

ভগবতি সেবকেরে দেশ একবার ।  
 তোমার স্বপ্নে আসিবা নানাব মান  
 না বুঝি কি ঠিকি তোমার ।  
 ধ্যান করি মনে তেরি ভক্তি মিলিত করি  
 আটন বন্ধ নিকটে আমার ।  
 যত কষ্ট মথুরার চাটে বন্ধু যায় ব্যর্থ হইতে  
 তথা গিয়া বসি নিরীকিয়া ।  
 যে বেহু পথে হরি সাহসে বিজ্ঞাস করি  
 কোথা বন্ধু দেও কোথাই ।  
 অসিদ্ধ হারি মনে বন্ধু বৈশিষ্ট্য কে নে  
 উল্লেখিতে আছ অনিবার ।  
 এমন সাধিত কহা জানাটতে বন্ধু সেবা  
 কোথাতে প্রায়েই আমার ।  
 সেসিতে নাবিলুম পিত সেই লাগি লহে মোর চিয়া  
 সেই ভাবি প্রাণি হইল শেষ ।  
 নিরন্ত আনল তাপে নিবেচনা করি অংশে  
 আনলে গিয়া করিসু প্রবেশ ।  
 কহে নন্দমোহন হীন বাহ্য আঁটসে রাহ মনে  
 না পুরিল মনের ব্যক্তি ।

সাক্ষর করের লেখা না ঘটে পুণোর পোখা  
না মেলিলুম নবান নির্মিত ।

৫০। নজর মোছাম্মদ

বাংলা নামস

শ্রীমতীর রূপ

সেখ সখি ও নাগর মন মোচনিয়া,  
অনকে এড়ল অক সে রূপ হেরিয়া ॥ ধু ।  
বদন মর্শণ বেন অর্ধি বৃগ যপি ।  
কুর তজিয়া সেখি মোহে মন-মুনি ॥  
প্ৰধারসমত হাসি বচন অমিয়া ।  
তুলনিত অকরূপ বৃগাক জিনিয়া ॥  
কহে নজর মোছাম্মদে বসিবার নেই  
অক সখি সে নাগর মনোহর গাউ

৫১। নজির

নিবহ

কুলমান ডুবাতাল ১৪ বকু দুই মানব কল ডুবাতলে  
দুই আমাকে এ জগৎ কলহনী কটাল বে বকু  
নিমাকণ কঠিন বকুয়ে ॥  
বপনহে নিলায়ে বে দেথ না পাটিলান জাগিত  
কি মোর পাটিল আমায় এ চাকি ফিবিয়া ॥  
মুই বদন জামিনু ১৪ বকু হাউবাউ বে চাকি ॥  
সাবানিল / পামাতু হোরে উবহে লটয় ॥  
মদায় জলে হিমায় বকু দুই কামের লাগিত  
অগম জনে রূপা কবি চাহ না নিরিয়া ॥  
অখম নজিরে বে বলে মনেতে ভাবিয়া ।  
বাহিনিন পুনাতক মানো বচিচাচি কুনিয়া ॥

১৪ মন পদ কবির কবিতা হইতে গৃহীত ।

১৫ ] সখি-সাক্ষরিত, ১৪ ভাগ, পৃঃ ১৫ ।

୧୧ । ନଶୀର ସାମୁକ

ଭୁଢ଼ି—ଖୋଟ

ଖେଳୁ ନଖେ, ଖୋଟେ ରକେ,  
 ବେନାତ ହାସ, ହୁଲର ହାସ,  
 ନୀଚିନି କାଚିନି ବେହ ବେହ  
 ସୁରଲୀ ସୁରଲୀ ମାନବି ।  
 ଶ୍ରେୟ ନାସ ଶ୍ରେୟ ହୁଲ୍ୟ ଯେନି,  
 ତରୁଣ-ତରୁଣ-ତୀରେ କେନି,  
 ନାନି ନାଚିନି ଆଶୁବି ଆଶୁବି,  
 କୁକରି ଚଳତ କାନବି ।  
 ବହନ କିନୋର ଯୋଡ଼ନ ଶୀଘ୍ର,  
 ବହନ ହିନ୍ଦୁ ବହନ କୀର୍ତ୍ତି,  
 ଡାକ ଡାକ ପ୍ରତାହାର,  
 ବହନେ ବହନ ଜାନବି ।  
 ଆମର ମିଗର ବେନାର,  
 ନୀଳାରେ ବହତ ଖୋଟିବିଚାର,  
 ନଶୀର ସାମୁକ ବହତ ଆମ,  
 ଚରଣେ ଚରଣ ଜାନବି ।

୧୩ । ସାକ୍ଷିକ

ବିରହ

ପ୍ରେମାନଳ ନିୟା ଡାହରେ ବହୁ ଡାହରେ ଖୋଲ୍ୟ ଯୋଡ଼ନ ବେ  
 ହାସରେ ବହୁ କି ବାଲିୟୁ ତୋରେ ।  
 ଯେନ ବହୁ ସାମ ବହୁର ହାସରେ ବହୁରେ ଚଳି ଯାତ  
 ଚରଣେ ଡାକିନି ନିୟ ହାସରେ ବହୁରେ ଲାଗାଟି ।  
 ଆମି ଆଡ଼ାଗିନି ଡାକିନି ବହୁ ଡାହରେ ବହୁର  
 ଆମିର ବାହତ ଆକି ହାସରେ ବହୁ ନା ଡାହରେ ଡାହରେ  
 ଏକଟି ସାମ ସାକ୍ଷିକ ହାସରେ ବହୁ ନା ଡାହରେ ଡାହରେ ଡାହରେ  
 ଡାହରେ କି ଡାହରେ ନିୟ ହାସରେ ଆମିର ଡାକିନି

[ ୧୧ ] ଡ୍ର. ୧ ପୃ. ୧୧ । ସାକ୍ଷିକ । ୧୩୩ ଡ୍ର. ୧୧ । ଡ୍ର. ୧୧୩ ଡ୍ର. ୧୧ । ଡ୍ର. ୧୧୩ ଡ୍ର. ୧୧ ।  
 ସମାଜର ପୃ. ୧୧ । ଡ୍ର. ୧୧ । କାବ୍ୟାଳକ ପୃ. ୧୧ । A History of Brajabuli Literature p 586 । [ ୧୩ ] ସାକ୍ଷିକ, ୧୩ ଡ୍ର. ପୃ. ୧୩ ।

নবোক্ত মর্শিয়া পেলায় যে বন্ধু পিবিবন্দ ১৮৯  
 ১৯ সে জীবন হঠাৎ হাফের মরণ হইলেন আল ॥  
 ২০ হাফের কলিক কল যে বন্ধু হঠাৎ বাফার  
 উঁচু হ'ল হ'ল প্রাণের বন্ধু হাফের কলিক হাফ ২১  
 ২২ হাফ উল্লস হাফের বন্ধু কলিকা কলিকা ।  
 ২৩ হাফ কলিক হাফ হাফের হাফের হাফ চাইয়া ॥  
 ২৪ হাফ কলিক হাফ হাফের হাফের হাফ ২৫  
 ২৬ হাফ কলিক হাফ হাফের হাফের হাফ ২৭  
 ২৮ হাফ কলিক হাফ হাফের হাফের হাফ ২৯  
 ৩০ হাফ কলিক হাফ হাফের হাফের হাফ ৩১

# ৫৪। মাসির

পঞ্চম—বিরহ

লাই কোল ঠাই সকলী সই,

বন্ধের লাগি বাব কোল ঠাই ১ ২ ৩ ৪

১ প্রাণ মাড়িয়ে কাল। ২ মিল মোরে এল জাল।

কোথা গিয়া রহিলি ছাড়াই ১

১ চারি প্রহর মিলি ২ শাফার উপরে মিলি

কুরি কুরি রজনী গোয়াই ১

১ জীবন হঠাৎ হাফ ২ হাফ হঠাৎ হাফ

কিলে মন কাপিলু বানাই ।

১ হিম নাড়িলে মনে ২ হাফ মিলি কলিক হাফ

বহি চাই কলিক কালি ১

# ৫৫। মাসিরদিন

গজাব

অন্তরঙ্গ

আলো রে পদাধের পোতলী বন্ধ

কুখি যোর তিলকের কোটা ।

১ হাফ সে হাফের লাগি ২ হাফ হাফ হাফ

হাফে কিবা লাফ কোটা ।

পিঠীভি অবশেষে                      না বাহিন্ এই বেশ  
 আনল সিঁদা বাহিন্ ঘরে ।  
 নিতি রাখার মন                      করে উচাটন  
 বাহির হু হু গোপি করে ।  
 করেতে কখন                      নবানে অরুণ  
 পিছনে পাটের সাড়ী ।  
 করেতে মন্দির                      চরণে নেপুর  
 কেন কির বাড়ী বাড়ী ।  
 অস্তরে আশুনি                      বাহিরে আশুনি  
 আশুনি এ রূপ দিশা ।  
 নাড়িরকিন এ                      মিনতি তখন  
 দহা না ছাড়িও শেখ ।

৫৬। নাসির মোহাম্মদ

মুদ্রা

১৫ নং পাতা,

চলহ সখী নাগরী                      মান তুমি পরিহারি  
 লেখ আলি নক্ষত্রি রায় । ১ ॥  
 যত কুল রজনীরী                      অকলি ভরি ভরি  
 আবার কেপেছ কায় গায় ।  
 কণে বার বমুনার তলে                      কণে কণে তরমুসে  
 কণে কণে বান্ধি বাজা ৬ ॥  
 তুমিমা নানীর হান                      হাতে মনিকর ন  
 স্ততি মন মিতা তথা ধার ।  
 কহে নাড়ির মহেশ্বরে                      ভর বাধে ক্রামপরে  
 বিলম্ব করিতে না যুয়া ৭ ॥

৫৭। নেমত হোসেন

বাসক-সঙ্ক

বকু বকুনোর পোছাই আয় রে বকু অয়  
 এমন সুপের নিলি পোছাইয়া যার ।  
 সাজাইয়া নিকুত নকির আনি নসির্দার্ত্ত আসার আলায় ॥



ନାମ ଜାଣିତ ହୁଏ ନିୟ      ବର୍ଣ୍ଣନାଛି ଡାର ଖାଣିଆ ।  
ନିବ ବଳେ ବକୁସାର ଗୁଳାନ୍ତ ।

ମେ ଯାଏ ବୃଷଭ ହୁଏ      ଫାଲିଲ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଗାୟ,  
ତହୁଣ୍ଡାବା ଡିଲେ ଯାଏ      ଲିଙ୍ଗ ଡିଲେ ଘାସ ଡିଲେ  
ହାନବଚନର ବିକଳେ କାଟାୟ ।

ଧୂମିକ ଧୂଳେ ଖାଣି ଦାମି      ଲେଖିତ ହୋଇଲେ ଖାୟ ॥

### ୧୮ । ପାଗଳା କାନାହି

କୀର୍ତ୍ତନ

ହାସି କି ହାସି ଦେଖଇ ଲୋକମାନେ ମିତ୍ରାଣେ  
ହୋଇ କେଉଁ ଖେଳେ ବାସି କାହିଁ  
ପ୍ରେମରେ ଡେଇଁଛେ କୁସି  
ସେ ଖେଳେ ସେ କୁସି ତାହି ।  
କାଳେ କାଳେ ଲୋକମାନେ ଡିବ, ହରିନାମ ଧ୍ୟାନେ ବା  
ହାସିତ ଶ୍ରୀମ କୈବଳ କର ଶ୍ରୀମ ଧାରା ବାସି ଧାହି  
ହାସିତ ହେଉ ମୋର ଧାରା ଧାରା ଧାରା ଧାରା ଧାରା  
ହାସି ଧାରା କାବିରୀ, ନା କାଳେ ଲୋକମାନେ ବା  
ହାସି ଧାରା ହାସି, ପ୍ରେମରେ ଧାରା ହାସି  
ସକାଳେ ଧାରା ଧାରା, ଧାରା ହାସି ନାହିଁ ଧାରା  
ଲୋକମାନେ ଧାରା ଧାରା ହାସି ହାସି ଧାରା ଧାରା

### ୧୯ । ପାଞ୍ଚଶାହ

ବାଉଳ

ହାରେ ଧରଣ କି ମାଧବେ ।

ଶ୍ରୀମ ଆସି ଧାରା ନ ଧାରା ଧାରା ଧାରା କାଳେ ଧାରା ।  
ଧାରା-ଧାରା ଧାରା ନାରେ ନିକଟ ନିକଟକାର,  
ନିକଟକାର ଧାରା ନାରେ ଆରେ ବାସି ନିକଟକାର ।  
ଧାରା ନାରେ ଧାରା ଧାରା ଆରେ ସେ ଧାରା ନାରେ,  
ଧାରା ନାରେ ଧାରା କାର ଧାରା ନାରେ ଧାରା ନାରେ ।

୧୮ ] ବାଞ୍ଛାଳୀର ଧାରା ଧାରା, କବି ପାଗଳା କାନାହି ଧାରା ଧାରା ୧୮ ।

୧୯ ] ବାଞ୍ଛାଳୀର ବାଉଳ ଧାରା ଧାରା ୧୯ ।

চিন্তামণি-ভূমিকুণ্ড-কল্প একে বলে  
গোপীকৃপা যার হ'য়েছে, সেই পেয়েছে বহুদানে ।  
সখা-রূপে যে দেখেছে শুক্ল ধিয়ানে,  
পাণ্ডব বলে, সেই কৃষ্ণক দাসী হ'বে সীতবধে ।

৬০। পির মোহানন্দ

কুঁড়

নৌক কিলাস

এ ঘাটিলে । হাইমু । মুঠে মধুরার ডাট  
নৌকা কিরাইয়া মে ৪ ধু ৪  
মুঠে অভাগিনী,  
নৌকাতে চড়িলুম,  
কানাটেলা পরিল মেলা ।  
হেনহি সময়ে,  
মোর বৈরী হ'এ,  
চলিল মালিখা মেলা ৪  
একি অসুখী নাও,  
কিবা বড়ট' বাহে ।  
চৌদিকে উঠিল পানি ।  
এটা কি পরিচাস,  
জাতি কুল নাপ,  
ধনে প্রাণে হটলুম জানি ৪  
দখি হুঙ্ক মোর,  
বধেক আছিল,  
সব হইল যোল ।  
হেট ঘাটে কানাটে,  
নৌকাতে চড়িলুম  
সেই ঘাটে নিখা মোরে তোল ৪  
সুন সুন রাই,  
তোমায়ে বুঝাই,  
পির মকন্দ রূপে ( বলে ৭ ) ।  
এই ঘাট পার, বড়জাতি ( আছ ? )  
বাহে ক'ল,  
মধুরা বাটবার ছিলে ৪

৬১। কএজররহমান

কুঁড়

নিবেদন

নমঃ নমঃ নমঃ শ্রু নমঃ নারায়ণ  
রক্ষা কর চড়িলুম রাজা সীতবধ ৪



৬৩। ফকল

বিচ্ছেদ

বিবক

প্রেমানলে পুড়িয়া হটলাম ছার।  
 চুঁচি গ ঠেক ঠেল প্রাণ বন্ধুত্ব আমায়। ধু -  
 থাকিতে জীবন চল না পরাণে,  
 বল সখি উলার কি ছাড়াই।  
 বিচ্ছেদের আগায় কান্না প্রাণ,  
 সবার কেমনে ঘাের বাটী ছার।  
 পিঁপীড়ি করিয়া রৈল লাম লুকাইয়া,  
 বহু দোষ লাউয়া আমায়।  
 আমি চুরাচারী চরণের ভিখারী,  
 কেমনে কুলি জিউজিনী তার।  
 ছিড়ে না হটল দেখা শুন গ মিসমা,  
 মরিলে কবেনী ন আর।  
 বলে হীন ফকলে ভেটবে প্রেমাকুলে,  
 এ ছোব কপাত্তে লাপাও কিনায়।  
 সখি ঠেক ঠেল প্রাণনাথ বন্ধু আমায়।

৬৪। ফকলল হক

গজল

বিবক

কালাতারে দাসি ভাল আবে হ প্রাণে কাঁচি না  
 কাল! কাল! জপি মদা পোলেম কহু হাইনা।  
 এমন কঠিন প্রাণ বল প্রিয়ে কি কারণ।  
 চুঁচি করি নিঃশ্বাস মন ভাল আমায় দাস না  
 ভাল নিঃশ্বাসে প্রিয়ে চুঁচি করি মন নিঃশ্বাস  
 কালাতী কোটুক বেশ মজি মত আমায়।  
 জামি না দে হন মাদে কাঁচি কিনা, হীন জনে  
 মরা কাঁচি হন ভালত পালনটোত পারি না

[৬৩] ফকলল শব্দ 'ফকল' হুবহু হ'। এ ফকলল শব্দ ইকুনাউল শব্দকাঠীও জীবনত হ'ক

পৃ: ৫৫। [৬৪] ফকললী এবে ভাঙারি, পৃ: ১২।

৬৫। কতন

রাগ রামগর,

২ গিট।

কার ঘরের নাগর

তুফি কারিখা সেন

কার ঘরের নাগর তুফি ।

অ উল ই কুতুল

মুখগানি আঁপিখা বৈছে

চালে চিনিতে নারি আঁপি ॥ ধু ॥

নখনের কাঁজল

বখানে লাগিছে

কথাও আঁচিল্য পরবাসী ।

ঘুমের আললে

হালি চলি পড়ে

ততি না ছিল আঁখি নিশি ॥

প্রেমের আনলে

সকল পরীত জলে

কি চইল কঁজাল দিয়া ।

ইন ফকান করে

তবে সোনার বসু

কঠিন তোয়ার চিখা ॥

৬৬। যত্নেখলে

রাগ কত

২ গিট

আপ সই কি কচব কামো হুতলাগী ।

ভাসেত মচন মার

পরে মোর ( মোরে ) নিবসার

ঐতিবসি নিশি রহো আগি ॥ ধু ॥

বসন্ত মরিচ গেল

পাউকৈব রিত ভেল

এনেত ন আঁটসে কঁউ মের ।

ফন ফন সরসর

বিজুলি চমকে ফন

সখিলে বহে ফন দাবা ॥

কুলিস মাতুরি নাম

পানী অঁচি পরমাদ

কুমুম পরলে ততু কাঁপে

মুগমর সৌরভ

চকন পদ্বিমল

পিখ, বিনে সর্কল মচুপে ॥

কি এ নিশি ছেল নাম

পিখ গেল লুব ঠায়

ততু সে ভৌরন গেল হাব

ছ'ল সে এ মিলে পিউ                      আনধে হেঁচিম তিউ  
 গিহা বিনে কব আঁকিহা।  
 ক'ত ফলপানে সখি                      উপায় অ'চ'এ ন'দি  
 শ্রীমুত এতাহিম বান্।  
 তব করতল                      মান হ আঁকার গুল  
 পির মির সাফাফলতান।

### ৬৭। বক্সাআলী

বিবহ

•                      •                      •  
 হ'মি ক'লি ক'ত ধরি গাড়াই মিছা পিলা'ক,  
 ডুবাটেল ভায় অবদার জাতি । ধুঃ ।  
 জমেতে কালী কানিয়া কাম ।  
 মুখে মিঠা মায়া মিথ্য পুনাটল মনজাম ।  
 লোকের বৈদী মোরে কখি চ'ড়ি গেল। কুম'ক  
 আমার এগন একুল ঐকুল কোন কুল ডুবাটেল।  
 কোন কামিনীর কায়ে গেল।, শু নাগব ক'নাট ।  
 আমার এট মনের কাম কৈমু কারে ।  
 কি ভয়ে মিলয়া ফার্নি হটল আমার  
 নিময়া হটয়া কেন কাল। এ পুনাটল জাতি ।  
 •                      •                      •  
 হীন বক্সাআলীর বচন •                      •                      •

### ৬৮। বদিয়েজা

বাউল

আরে ডরিয়া ভবনের ৫৪ এ. ব'গিলাম দার  
 লভের মারিয়া বে মোকা টেকাটল বালুচরে'র  
 নাটকরের বকু  
 আরে কাল! মলা চুইটারে পাখী এট মা'মারে চরে ।  
 আঁপনার মন পরিচয় নাই 'নদান ঘরে ঘবে ।

(১) ব্র: ৮, পৃ: ২২ পৃথিবী . ১১২ আদাত ৭ ১৫

(২) মুসলিম কবিগণ পল-সংগ্রহ, পদ নং ৩২৩, পৃ: ১১১ ।



আহাদ আছিল রে প্রভু মিম কনাইয়া ।  
 হুতুন অছিল রে প্রভু কনকতে কম্বিয়া ॥  
 সান বোলে কাণারে কাল আমি বন প্রাম  
 কালার ভিতরে লুকাইয়ে রৈছে মল্লার নিজ নাম ।  
 আসমান কাল জমিনের কাল কাল পঠন পানি  
 টান কাল স্বয়ং কাল কাল মল্লা'ড়ি বক্সানী ॥  
 কচেরে বদিয়েকমা একি অঙ্ককার ।  
 আর মিম একামুকে কর রে মিতার ॥

৬৯। বদিয়েকমা

লাচাড়ি

শেহতব

মেলা দিয়া কড়াও পরাণ । সুঃ ।

অনলা মন্দিরে বসি, প্রাপের নাথ বাজায় বানী,  
 আভাগিনী শুনি বানীর গীত ।

অট বহুধর বানীর সনে, ধৈর্য এ মান প্রাণে,  
 আকুল করিল নারীর চিত্ত ।

তুমি মোহন কানী, হটলুম তোমার লাগে,  
 \* তজিলুম তুই কামের চরণে ।

এ লেগি তোমার চোখাতি শির নচে মোর মতি,  
 একবার দেখা কর নারীর সনে ।

দয়াল মাকুর তুমি, তোমার ভাসক আমি,  
 তুমি দয়া ন করিলে মোরে ।

তুমি প্রাপনাথ বান, আর লয় করিল কোলে,  
 তুমি যিনে কে আছে সংসারে ॥

তোমার রূপা ফলে, মোহর নাগোর বলে,  
 আসিলাছ অবলা মন্দিরে ।

এই ঘর আছার কনি, একদিন হাটের চাড়ি,  
 কেনে দেখা ন দেও রাখারে ।

হৃদয় অশ্রুতে ভরি,  
কিছুতে ভিজিলে দেহ, পাউ ।  
কতকু বন্দিবু'ধনে,  
সুকর অগ্নিলেখ লিখ,  
মেধিকার আর লক্ষ্য নাই ॥

৭০। বহুরাম

অতুরাগ

ভাষে সচিতে নারি  
অবল নির্বাসিত কলসায় কলমহলায় ধু ।  
বকুব লাগি ভাবিতে ভাবিতে চিত্ত মোর ঝেল ফেলা ।  
উদাসিনী কৈলা মোরে ভ্রম্য তুমি প্রেম জ্বলা  
প্রেম-জ্বালা সচিতে নারি অগ্নি অবলা ।  
আপ দিবা মরিমু জলে না পাটলে চিকণ কাল  
ভবে বচরাম চীনে বকু প্রেম-পেলা  
অগ্ন ব'লে কৈলে নির্বাসিত মেটে নির্বাসিত প্রেম জ্বলা ।

৭১। বুরহানী

বাইল

নিবেদন

আ মোর চরণে দিব কুলমান সপিয় গো ॥ ধু ।  
মেধিকৃত জ্ঞান কালাসোনা কুলমানের ভয় রাখে না ।  
সুভাগো মেধিলায় আমি প্রাপনকু কানিয় গো ।  
স্তন বকু সন্ধ্যায় যদি হোনার মনে লয় ।  
সুচরণে রাখ মোরে প্রেমিনী জানিয়া গো ।  
গোল বকু আর পাব না, মান রতন প্রেম বাহনা ।  
সুবহানী কয় জ্ঞান বকুর হোবন দেও জাচিয় গো ।

৭২। ভেলাশী

অলভরা

আলো রাই ! যমনার নি বাইতে ।  
ভাবিল মাটির কলসী প্রাণ বকুয়ার লিগে চাউতে ॥

গের হইলু ঘরের বার সঙ্গে লৈকা লামী ।  
 হাফিজ ম'তিব কলসী মোর গোকুলে বৈল হাফি  
 পায়েতে নেপুর শোভে সঙ্গে শোভে হার ।  
 চলিল শ্রবণী রাখে কল ভবিবার ।  
 চলিল যত্নে সখী কুল লটয়া মাথে ।  
 আশ'বহ শুনিলা বালী যদুনাথ হাটতে  
 কলম চলে বসিয়া যত্নে ফুটক মোহন বালী ॥  
 ন গেলু যদুনাথ ঘাটে ও মুঠি টেলু উলসী ।  
 কুলান টেলু'র বার অকল চৈকিল মাথে  
 হুফিল মাথে হাটে ও মুঠি চৈকিলু বাকপাথ  
 না ভবিষ্য যদুনাথ কল মুঠি নাথী অসাগিনী  
 বাহিরে বন্ধুধার কাল ঘান নমসিনী  
 সব সখী গেলা ঘরে কল লৈকা ভাঙ্গা ।  
 কল ফকীর চেল পাথ ও মোর কলসী ন গেল ভবা ॥

৭৩। মছনভাঙ

র গ গাঙ্গার

বিবিধ

কাযিনি না কর শুমান কল ধনি ।  
 যৌগনকল ধন না বৈবে নিলানি ॥ ৭ ॥  
 আঙ্গার বচন ভোঝা না সাধিলা কাল ।  
 অবসর গেলে পাছে চৈকিব ককাল ।  
 না হোক কুলল সখী ভোঝা নাতি জ্ঞান (জ্ঞান  
 আসিতে ছাটতে আসে নিশি শেষ বৈজ্ঞান ॥  
 কহে মছনভাঙ সখী শুন দিয়া কান ।  
 হপুকধের বোল কতু ন টলিবে জান ॥

৭৪। মড়াহির

বাউল

জ্ঞান বন্ধুধার আড়ালে লাউমে উঠি নয়ন জ্বল  
 ভুলে আসি লাগাছ কাসি কানি বসি নিবলে ॥

[ ৭৩ ] মছনভাঙ . ১০৪ হাফি ও আশ'বহ পৃ. ১৮৬

[ ৭৪ ] কলমবীণা, ১ম বন্ধ, পৃ. ১০ ।

(আব) ডাকার বাবু বলে মোরে,  
তোমার কানাকর চট্টে শরীরে ।  
আগি নলি মবি জলি নাহি কলি শুকলে ।  
নিব নিলি আছি জানি,  
বহু জোর করে ভিক্ষা মাগি ।  
আমবে বটলে সাস বানোটলে না আশিলে শেষকালে ॥  
আগে দেখাতি নদী কলা,  
বাক্য । গেবে নিলে কানখলা ।  
গা'ঙে শুটলে মই সরাটলে চো'ব সরাটলে মলিলে ॥  
মতাহিরে জাবনা করে,  
বাক্য । নিম কাটাটলাম ডাইকা তোমা'রে  
মদম কালে কসমা নিলে কিব হু'খ হাট চলে

#### ৭৪ । [ক] মনকর

তুটে মকুর শিরীষে 'ব চানাইল্যাম জাতিফুল ॥  
লোককে বলে কলি'জমী, তুটে চানাইল্যাম গকুল ॥  
তুটে ডানাইলে চুই কল ।  
রে অসুখার বটল মূল ।  
আমাত গৌ আলা মনে বটল 'অমূল' অপূর্ণ ।  
ফুলের বাগানে যেমন বকিত বজবুল  
রে অসুখার বটল মূল ॥  
অমীল মনকরে বলে জাবিখা বহুল  
আমাত আলায় সিন্ন কবাইল চট্টকে নিব মূল  
রে অসুখার বটল মূল ॥

#### ৭৫ । মনোহরা

কানড়া বা পদবী

বিশ্বনাথ

বহুয়া বলিমু কোন্ লোক সে স্বকর্মী সট  
কালিহা বলিমু কোন্ লোকে ॥ ৬ ॥

ବକୁସା ବକୁସା କାଲିଆ ଡୋର ନାମ ।  
 ପ୍ରହାତ ହୁଏତେ କର ଘର ଘୃହ କାମ ।  
 ଏକ ଘରର କାମ କର ଲାହାରେ ଶାମ ଦେହ  
 କୋଳର ଗୋଲିନୀ ମାରେ ଏକ ବାଧାକାହ ।  
 ଆରେର ବକୁସା ବୈଷେ ପାଲେଇ ଯହେ ।  
 ଆମ୍ଭେଲେ ଆମ୍ଭେ ବକୁ ଦୈଷେ କଲ୍ଲ ହେଲେ ॥  
 କଲ୍ଲହେର ତେଲ ଆକି କ୍ରାନ୍ତେ ବାନ୍ଧି ଡାଲେ ।  
 ଏଇ ଉପାସିନୀ କେଳ ଯେତେ କଳିର ଯାଲେ ।  
 କେବି ଯନୋହରେ କହେ କଲ୍ଲମାଳା ମଲେ ।  
 ମିସେକ ସେ ମଧ୍ୟ ଯାଲା କାଠା ବାଳାର ମଲେ ॥

୧୬ । ଯନୋହର ବା ଯନ୍ତୁହର ଆକିର ବାବୁ

ଆମ୍ଭ ମିତ୍ରମ

ଆଜ୍ଞୁ ମଠି କି ଯେଧିଲୁ ଅଳନେ ।  
 ଦୈନନ୍ଦି ନିୟମ ଚରି ମିଳିଲେ ଆମ୍ଭେଲେ । ମୁଁ  
 ସାରଳ ସମୟେ ଯେଉଁ ଜାମିନୀ ଉଠେଲ ।  
 ଆମ୍ଭକି ତେଲ ଆଡ଼ା ଚୟକ ଚପେଲ ।  
 ଏଆମ୍ଭେ ଲାଗିଲେ କଲ୍ଲ ଆମ୍ଭି ଆଡ଼ୁଷିଟ ।  
 ତାମ୍ଭିହେ ଡାବାଟିଲୁ ହାବି କୋକେ ଡାହ ଚିତ  
 କି ଯେଧିଲୁ କି ତଟେଲ ମଲକ ଅବୁର ।  
 ତଳ ଡଳ ପାଟିବେ ପୁନି କହେ ଯନ୍ତୁହର ॥

୧୭ । ଯନ୍ତୁଜା ଗାଢ଼ୀ

ବାଗ ଡାଲାଲ

ଆମ୍ଭମ

କି ଆଜ୍ଞୁ କୃଷିନ ଡେଲିଏ  
 ଡାଢ଼ିଆ ମୋକ୍ତଲ ନନ୍ଦାଲ  
 ଯନ୍ତୁରା ଚଲିଆ ମେଲିଏ ଏ ଡୁ ।  
 ଆଜ୍ଞୁ ଯନ୍ତୁରା ଉଠେଲ ଡେଲିଏ  
 ମୋକ୍ତଲ ଯଲିନ ଆଜ୍ଞୁ ଡାଢ଼ିଏ ।

মর্ত্যজা গাভীঃ কক্‌এ সাত্‌এ  
এককৃত বাটোয়ার কাণ্ড মিচ্‌এ ।

৭৮। মিয়াদন

নাটুল সামার্লি

বিলহ

প্রাণ ললিতা তর শাখাং বক্‌এ আনিয় দেও তর

আগি দাসী চির দেসী কাম পিদিয়াতর মার

বক্‌এ আনিয়া দেও তরা ।

ললিতা নিলাখা লবি বাওনো তরা করি ।

আনিয় মর হোর আং বক্‌এ মাক মরম মরি

বক্‌এ আনিয়া দেও তরা ।

প্রাণের বক্‌ প্রেমলসিক প্রাণ তক্‌ আ তে

এগে তক্‌ পাটোল আমর করিহ ১৮২১ ১৮১৬

বক্‌এ আনিয়া দেও তরা ।

নাটুল / মৌরান কামান / কমন / কমন কর

এগে আমর বক্‌ নাটুল মৌরান কামান পিদিয়া তাবে

বক্‌এ আনিয়া দেও তরা ।

ক্রামতক্‌ ঘেই নারী বর্গে পাটোছে কাম ।

পাগল মিয়াদনে কামান আমর এ পুদিয়া আম ॥

বক্‌এ আনিয়া দেও তরা ।

৭৯। মির কএকোয়া

কমন

বিলহ

সাধা সাধব নিকুণননে । ধু

রজা জারে স্বতি করে চারি বঝানে ।

হেন চরি নারায়ন দেখিকা মঝানে ।

পুষ্প চন্দন লৈয়া পুপি । গোপী , মর ম ।

গোলি মরি মাংসে পুষ্প পুদিয়ায় গাও ॥

পুষ্প চন্দনের ঘাও কক্‌রিহু হবি

মানবিলহাং হলে লুকাও মুরারি ।

[ ৭৮ ] জাম হাওরি পৃ ৯১

[ ৭৯ ] হা ১১১ কএক পৃ ৭৬ হা ১১২ পৃ ৭৭ ।



ସାଧନିତାର ଉପେ ନକହୁଟି ବୈଳା ।

ଶୁକ୍ଷ୍ମ ନିର୍ମିତ ଗୁଣ କି ଶକ୍ତି ଲାଗିଲ

ସିର କଞ୍ଚେଇଲା କହେ ଅପଞ୍ଚଳ ଶିଳା ।

ଶାୟକଳ ନରମେ ନରବହେ ଶିଳା ।

୮୭ । ଶୌର୍ଜ୍ଜ୍ୟ କାଞ୍ଚାଳୀ

କାବ୍ୟକଳି କାବ୍ୟାଦ୍ୟର ଶ୍ରବଣେ ଶିବସ

କହେ କହେ, ଏବେ ଉଠିବୁ ନାହିଁ ହାତୀର ଗୁ  
ସାହାର ମାକୁରା ଦେଲା, କି ଶାଳ ବାଲିଆ ଗଳ  
ମାତ୍ରା ଦିନ ନା ଆଞ୍ଚଳ ଧନେ  
ଏକ କଟି ଆର ଥିବ, ଏବେ ଉଠିବୁ ନାହିଁ  
ଏ ଧୂଳି ନ ମଢେ କହାଳ ॥  
ସମ୍ପଦ ସିଦ୍ଧିହୁ ଶେଷ, ନିବାସୀରେ ଆଞ୍ଚଳା ଗେଣୀ,  
କିନ୍ତୁ ଶାଳ ନା ଧା ଥିଲ ଧନେ  
ଆସିବ ଆପଣ କାହିଁ କାଳରେ ବାସିଲ ଲାଞ୍ଜ,  
ସିଦ୍ଧିହୁ ନା ଧାତ ଆଞ୍ଚଳକାଳ ॥  
ଦୁଇ ବାହର କଞ୍ଚିଲ ଶିଳା, ଏବେ ଧାତ ହୁଏ ନାହିଁ,  
କାହା ଧାତ କଞ୍ଚିଲ ହୁଅନ୍ତି ନା  
ଧାତ କାଞ୍ଚାଳୀ ଧନେ, ଦୁଇ ଧାତ ମ ଆଞ୍ଚଳେ  
ନିବାସୀରେ ଆଞ୍ଚଳକାଳ ॥

୮୮ । ଶୌର୍ଜ୍ଜ୍ୟ କଞ୍ଚାଳୀ

କାବ୍ୟକଳି

କାବ୍ୟକଳି

ସହସ୍ରୀ ଧୂଳି, କାହା ମ ଆଞ୍ଚଳକାଳ ॥

ଏ ଧୂଳି ଧାତ କାହା

ଏ କାହା କଞ୍ଚିଲ ନିଜ ଧାତ

ସକଳ ଧାତ ହୁଏ କାହା କାହା ଧାତ

ନିଜ ଧାତ ହୁଏ କାହା କାହା ଧାତ

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା

୮୯ । ଶୌର୍ଜ୍ଜ୍ୟ କାଞ୍ଚାଳୀ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦

୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦

চিনিতে কলিকের গান      তবীকর হস্ত পাবান  
 ব্রহ্মবীর প্রাণ কথ মড ।  
 চিত্ত উত্তেজিত দেখি      চৌদিকে পলকে ঝাঁপি,  
 সজলি দেখি এ জাম বাঘ ।  
 মনে তেন মান কহে      মিশ্র দেখি বহুযাবে  
 ভজিতে না পারি রাখা পার ।  
 মীচা কদম্বা বালী      তন রাধা ঠাকুরানী  
 মনে ভাব মন্দিরে বসিয়া ।  
 ভাবন জোয়াবের পারি      তবল তবক জানি  
 ঐ রাখা চরণ ভজিয়া ।

৮২। মূঢ়া

বাউল

ষমিক চিনিয়া প্রেম করতে হয় ।  
 এগে অরুসিকে প্রাণ দিল অামু থাকতে মরণ হয় ।  
 বন্ধবে ষমিক জানি      ইষ্টযাচিত্তিলাস উদাসিনী  
 এগে। প্রমোদনে জল চিয়া মরণের আর বাকী নয় ।  
 নিরুত্তর বাকুর পোমানলে      সমায় মোর অঙ্গ জল  
 এগে। আলায় আলায় লিন গল একনীর প্রভা বহুয় ।  
 কিবা নয় কিবা ন বী      হঠক আচ্ছ প্রেম ভিখারী  
 এগে। নিরুত্তর প্রেমে না মাজবায় না করিচা পরিচয় ।  
 মথুরার প্রেম করিল      মঠাপ্রেমের সন্ধান দিল  
 এগে। যে জন করিছে সজ্ঞান তাব প্রেমে মত্তক হয় ।  
 দীনদীন মূঢ়াও গল      প্রমোদনে অঙ্গ জলে  
 এগে। ভাস্কর্য্য নিকার কাল পাউক য় তাব পরিচয় ।

৮৩। মোছন আলী

মৌকাদিলাস

মথুরা বাজারে বাই ।  
 পার করি যে নন্দের কানাই ॥ ধু ॥

চলিছে বাধে মধুৰা বাজায় ।  
 ভাও ভরি মাথে কৰি হৰিৰ পসায় ।  
 ছাটে চৌকি নকৈৰ কানাই ।  
 বলে দধি দেৱে খাই ।  
 নানা ভোলা মৃতন বৌদমী ।  
 'কি মিস্থ মানাট হাতম' । 'হাটল' । 'হা' বোঁঘাল মা'ৰি ।  
 তুমি কমল আঁমি স্নহৰ  
 একা কুণ্ডল চল সাধ পুৱাই ।  
 কহে হীন মোচন আলী ৰাই ।  
 লান কৰি নবালি হৌকন  
 পাৱ কৰ কানাই ।  
 তুমি নাগৰ ধৰ কাণ্ডাৱ  
 আঁমি মিস্থ তোৱে পান বানাই ।

৮৪। মোহানন্দ

ন / গদ্য ভাটিয়াল

পুৰণাপ

'কি' অপকল্প পোখিলু' নিৰ্মল মাথে  
 ভাৱ ভধ বিত                      চিত্ত প্রকাশিত  
 নাফল নশান মাথে । ধু ।  
 বহুক কাণ্ডে                      গেলু বুদ্ধাশনে  
 ভেঁমিহে ছো বহু প্রায় ।

কৃত নিকৃত বনে                      অলি কুল গুলবে  
 মধু পিএ কহে আল টহে ।  
 মৰিত ই প্রায় ।                      হেলি অম্ব মুখ  
 চান্সি সিকালিহু সাজ  
 নানি, অৰ্জী ৰাৱ                      কুধাৱস মাথে  
 'পাছ' গুল অকুপাম

শিকধন্যী শিক্‌                      চাতক খাতক  
 পিউ পিউ কপে নাহ ।  
 বহে মোহাশয়                      রহেমান সম্পদ  
 প্রকৃপদে করহ ভক্তি ।  
 ও নাকি চরণে                      মউলুয় করণে  
 মরণে তরিতে গতি ।

৮৭। মোহাশয় আলী

৬৪৫

রাধাও পুণ্ডরীক

নাগর কানাইয়ারে  
 কি সেখিলায় হমুনার খাটে । যু ।  
 জগম মেঘের আঁচে                      যুগল গুহল নাচুনে  
 তা সেখিয়া মোর হিবা খাটে ।  
 মননর জগল খাটবে                      নৃপী পাটল বাজুনে  
 গোলাটল শিরের সিন্দুর বে ।  
 দেউতাল পড়িল রণ                      কেনে গলুয় কলখোঁ রাধা  
 জাদেব অঙ্গে মজ মোর পড়ি গেল ঢেউ বেধে  
 কল পড়ে লল গুঠি ।                      কলখ টেলান দিও  
 বাজাএ বানী প্রিয়া নাম লৈয়াছে ।  
 দাখিল মনর জাগে                      সেমসু নাহি লাগে  
 যিবে চাইল সর্কায়কবে ।  
 মহাম আলীএ কপে                      দুঃখ মনে  
 ভাব প্রকৃ এক সাব বে ।

৮৫ (ক)। মোহাম্মদ চুহর

চক্ৰবর্তী চুহর

সাজএ কুমারী                      পবন কুমারী  
 কাম উৎফেলে গমন ।  
 গব গবী নাগরী                      কুমারীক বেতি  
 করএ বিবিধ সাজনা

লটয়া চাচরি                      বিনি ভটাছরি  
 সজাগে ক্রিপাচ গুণনা  
 মুকুমা মালা চুড়                      প্রস্থিল লতা লড়  
 বিনি কারে কৈল গোপনা  
 সিন্ধুর প্রচুর                      যেন প্রাতঃ সুর  
 স্বির স্বর্ণ প্রায় লোভন  
 খ চামড় বসি                      ক'ড়ি পতাকা  
 সুরঙ্গ ক'এল ভুগা  
 গাএত পঞ্চম                      লক্ষ মনোহর  
 নম্রব কক্ষ কুম্ব বাতন ।

৮৬। মেজিঙ্গর পত্রাধ

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

চবির অধিক হ                      হাটাব সমৃতি  
 বাম পাশে চুড় ট'লাছ  
 মাঝে নাম কল                      সেপি অলিন্দুল  
 উড়ে উড়ে আমি রতিচ  
 পঙ্কজ লোভন                      নাসিক, গঠন  
 .                      বৃন্দে নাসিক তুলনা  
 না চলে নয়ান                      চোরিতে বমান  
 চবির মুনি-মন-মোভন  
 চ লএ জিগু                      দুক কামল  
 নদান অতনে বহিছে ।  
 কুজ কুজিনী                      কটিতে কিছিনী  
 হাতে বনমালা লোভিছে  
 কল্লিত ফলি                      গাঙ্গনী কিছিনী  
 চাঁদেহ রুণকুণ বাঁজিছে  
 কহে মোহাঙ্গর পদ্য                      এত পল লেগে নাম  
 ক'সকি চাঁড়ি মন লাগিছে ।

८९ : अङ्गनाम इतिहास

學子 116

संज्ञासु सुसंज्ञा

ସଦୃଶ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଶାସି ଚାଲିଯେ ତୁମ୍ଭର ।  
 ହୁଏନମୋହନ କୁଳ ଚଳେ ସଦୃଶ ଶୁଭ ।  
 କି ରଜ ଲେଖିଲ୍ୟାମ ମହେନ୍ଦ୍ର ସମ୍ଭାର କରେ ।  
 ମୁଲକିଆ ଉଠେ ପ୍ରାଣ ଛଟକଟ କରେ ।  
 କାଳକାଳେ ଶାସି ଚାଲି ଶାସି ନିଜ ହରି ।  
 ଶାସକ ଶାସକ ଶାସକ ଶାସକ ଶାସକ ।  
 ମହେନ୍ଦ୍ର ଚାଲିଯେ କରେ କି ରଜ ଲେଖିଲ୍ୟାମ ।  
 ଶାସକ ଶାସକ ଶାସକ ଶାସକ ଶାସକ ।

৮৮। মোহাম্মদ হাফিজ

五、

ন জানেনা ন চিনেনা কেবা জন্মভাব কলে ।  
 মনে থাকি বাতাই নানী গুলন মাল গলে ।  
 খেদে হাঁটে খেদে বাটে খেদে অজন্মে ।  
 খেদে খেদে হু এ নানী গ্রাম মাল খেদে ।  
 খেদে খেদে য় য় হু খেদে খেদে খেদে ।  
 খেদে খেদে নানী এ নানী মাল খেদে ।  
 খেদে খেদে হু মাল খেদে খেদে ।  
 খেদে খেদে হু মাল খেদে খেদে ।

५७२ | दृष्टेयम्

द्विगुण

ସଂକ୍ଷେପେ ଯେଉଁଠି ଯାହା ଯାହା ଯେଉଁଠି ଯାହା ଯେଉଁଠି ।  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।  
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥

[ ४३ ]      श्रुति = मंत्रः ।      अथ च ।      (इति वा । इत्येवम् । इति)      कार्यवाहकः ।

[illegible]



স্বা কব মোর প্রতি কুর্নিভ জানিয়া ।  
 নহেত হরিব আমি জানিয়া আমিবা ।  
 হউক বলে বল ভারে পাথেতে বরিয়া ।  
 যখন সময় কালে দেখে যে আসিয়া ।

## ১০। কুজব

## বাউল

## বিবাহ

সখি । চাইয় দেখি'গ হরি পাড়াগা তার পথে  
 হায় সে গোপীমাছন সন্দীপন মত নিখ বাসী ছাড়া  
 আমার নয়নের বারি বনমারি অথ যদি গো চক্ষুপলী ।  
 রাসবিদ্য ন অথ নন্দমাছন সব ছাড়ি শু অশ্রু করণে  
 অক মিলটি অকসেতে ।

গল, হ তার বনমালা চিকন কালা গোপীম"র সাথে  
 সোনাল গোপীম"র মা"স্ব "নিত করে পেল ।  
 ভাবি'ছি পাউ হরি গো আমি অকল, চিকন কাল  
 হারে কিব পবি গলে কিব, বাকি অকালক ।  
 চাপাইয় বাকি কিব আসিলে চুল্লর বণক ।  
 বকব বলে শু প্রাণলী পাড়ের তার সঠ উলঙ্গ  
 লী হইয়া পেল পেলিয়া অশ্রু দী হইয়া পুষ্কটহে  
 যদি পার হোম পেলা খেলাটহে ।

## ১১। কুজিহ উদ্দিন

## সখী

কখন নাম ছাপ গে জাম বাকব বাসী

ফান কি গে প্রাণ সজলী ।

এ নীর মা"স্ব হাতুর ফান্দে আমার নিল গে অগ্রাণী ।

সেই নাম বাকি'য়ে বকল

সেই নামের ভেদ পাউলে গো

এক পাড়াতর তাল, যুনে অককার তয় রৌশনি ।

এই নাম পাখি'য়েল

অকল চটব সেই কাল গো

এগ জাকি অর কুর্নিভ হরে এই নামের ভেদ জানি ।

ত্রিভিন্নের ৭, ঘাটে বসি      কালচাক্রে বাজার বাজি গে  
 এগো বাজির অরে প্রাণে হরে করিল মোরে উলসিনা  
 মাকল বাজির অরে      বহিষত না পারি ঘরে গে  
 এগো মনে লয় স্নেহিতাম গিহ, স্নেহ বৈবী ননদিনী  
 কুলমানে লিছি কালী      অলকার মোকেশ করিল গে  
 এগো নাটবে আমায় লাভ হয় নৈবে বাধা করকিনা  
 প্রাণের দুলা বলি হোরে      আনিয়া কে মোর প্রাণ একু  
 এগো জিহ্বা না তটিল স্নেহ, মটিলে আর পাঠমা  
 ক্রামচাক্রে বাজায় গা বাজি      কিব চিল কিব লিখি গে  
 এগো "কাফ" আর "শু" হরফ সঙ্গায় হটল ভাবি  
 লম্বা নায়ে মিলন করি      বাজির উপর মান করি গা  
 এগো স্নেহ চাকর      বাগ ল, মোকামে কিবা করি মীলমনি  
 ককির বহিষতিল বনে      প্রাণ পারিতো প্রাণ না রেগে গে  
 এগো যে হটলে চিহ্নিতের মাঝে      স লাটলে ক্রাম ক্রামিণ

## ৯২। কেরাছক

## খুদখী

কাল

চেব ন কালারে নখন ভরিয়া কাল লম্বা  
 বকুর বকল      দুখীর কাকল  
 নিদনিয়ার দল ভুমি  
 মদুর বচন দুগি      জগত করিছ দখি  
 নিরুর হটকা কোল থাক।  
 মাথার জলি ছাড়ি      বৈদ্যি আনক ক'ব  
 কিসেব লাগিছ ভুমি কাল  
 ক'ব বেদ্যি ক'ব এতি      বপনে কল'ব আদি  
 কোমা'ব ন স্নেহি আমি ম'ব

## ৯৩। লালন

গৌর লালন

আয় সেনে হ' নতুন ভাব এনে'ছ গা'ব  
 মুড়ির মা'ল গাল কো'ল কটি'ছ ক'লীন দর



কেউ তোমায় বলে কারো কেউ তাল বনমালী ।  
 কেউ ধোলা আঁচ করি তোমাকে ডাকে সাতারালী ।  
 মায়েই শুধু পায়েই মিলে সকলি তব পার ।  
 অনন্ত নাম ধাব মান ডাক তোম মক্কি-মসজিদ  
 তোমারে টানে অনিবার ।  
 দু'ম নয়, ও'র খুচা'য় নাও মনের মজকাব  
 চিকু তিকু চৌক মুসলমান,  
 তোমায় পদে সবই সমান,  
 আপন সন্তান জাতি'র কি বিচার ?  
 -কু সকল জাতি'র পুত্র ও'র কি চামার  
 কয় নিয় মুসলমানের সাক্ষিত চক লিচরনে  
 আশি মনে জাবি না একবার ।  
 ( প্রবাস ) লালনামুণ্ডে হাবকফ নাম করণেই মান ।

### ৯৬। শাহ আকবর

সুন্দর (প্রবাস)

জীউ জীউ মেবে মন-চোব গোয়া ।  
 আপড়ি নাচত আপন বসে / ডাক ও'র  
 মোল করতাল দাঙে কি'ক কি'কিত ।  
 মানখে ডকত নাচ লি'ক লি'কিত  
 পদ দুই চারি চলু নট নটিয়া ।  
 দেব নাতি ডাকত মানকে মাতে'দারিলে  
 ঐকন পত'কে বাক বলিহারী ।  
 শাহ আকবর দেহ'র দেয় ডিখারী ।

### ৯৭। গীতালং

পিরৌতি-পরিচয়

পিরৌতি'র ছল নৃত্য মান      কল'র হাব অনন্ত  
 কলমানের কয় নায়েই তার ও'র ।

পিরোহেত্ব নয় নিশানি সমস্ত খাৎক উলাসিনী গো  
এগো চেয়া মলিন খাৎক ছাব  
নিবানিখি বেকরার ।

কুম নিহ নাট ছাব মনে কলসাবা দুই নয়নে গো  
এগো ছিব ঘুরে প্রেমধুকে  
নিবানিখি ইন্দিয়ার ।

কুঁস কুঁস নাট ছাব মনে সমস্ত খাৎক খাব মদ্যন গো  
এগো লাক ছাব নাই ছাব  
কলস ছাব অলকার ।

হান গান পিরোহেত্ব সানি সে ছব সকলের দাশী গো  
এগো লোকেব নিখন পুন্দ-চন্দন  
অলকার পরাটেছে গার ।

অদমক পিরোহেত্ব মদ্য ছিটীয়ে পিরোহেত্ব সাজ গো  
এগো কুতীয়ে পিরোহেত্ব রাজা  
কুম খুলী বেহমারে ।

কি হা ৩ মর্কিরে বাল প্রেমের মালা ছাব গলে গো  
এগো, ছাব, কে ছবের কল নাহি প্রনে  
০ কেবল বহু বহু বহু গার ।

## ৯৮। লেখ কবির

দামল

(বেলাখন্দা শিবায় র ৩০)

অনি অপরূপ জগে কমলী ননি ননি  
চানহেত্ব অপর সজ্জায় কমলী ননি ননি । ১ ।  
কাজল বুদ্ধি ন নয়ন ননি সবল ছাবল  
ভমব, ছোলাল বিমল কমল ফলে ।  
প্রদান ন কঙ্কর ননি ননি অনি মাঝাননি  
কুচগণি ফলেব ছাব ছাকিম পড়িল ছোলাল  
অক্ষি চান্দমুখি বচন বোলসি ছাকিম ।  
অমিয় বাবায় ক নি ছোলাছ ববলে পুরণ নলী

শেষ করিলে ভগ্নে অর্থাৎ গুলি পায়ের জালে  
চলতান নড়িল। শাড়া কুণ্ডিলে কমন যেন ।

৯৯। তিব্বত

বিভাগ

খণ্ডিকা

সন্ধ্যাট বসে রাসায় পরান কানাই ।  
তুমি রক্তমো বাকিলে / কান তুই গু  
কমলে বনালে চড়া শব্দে দুর্ভাগ্য হাড়  
মোমিতে তার গুটি আঁধি ।  
হবন মণ্ডরাগর্ভে কি কব চড়ান হুঁটি হুঁটি ১।  
আম অঙ্গে লাগিয়াছে মাণি ।  
কহুম কহুণী আর গুণ্ডি নামূল  
গুটমাড়িত শির উগরে ।  
হা হরি হা হরি করি জাগিয় দেহাশয় মিলি  
তুমি ছিলে কাচার মন্দিরে ।  
মেঘ ভ্রমণে ভগ্নে বড় দুঃখ বাটীরে যেন  
পালিয়ে পূরন পিরীতি ।  
আমার কবম দেবে তুমি থাক অক পাণে  
হোক যেনে আবার মিরিতি ।

১০০। মেথলাল

বরাডি

১০৪৫

গুন না যজনি কিছুই ন জানি  
কি বুধি করিল আমি  
তুই বাক নাওব মৈত্রয় মণি  
নিষ্ঠিত জামিত তুমি ।  
কহান অপনে কাম সধন সনে  
কহন গিয়াছিল মিল ।  
পাভল কাটি কাম সধন কেব  
দিয়া মিল মিল ।

[১০] ১০৪ পৃ ১০, ১১ পৃ ১০ ক সমাচার পৃ ১০০ পা ন ১ কামাচার প ১১ ।

১০১ ১০৪ পৃ ১০ ১১ পৃ ১০ ক সমাচার পৃ ১০০ পা ন ১





ଧର୍ମେ ଅପନେ                      ଧର୍ମେତେ ପିରୀତି  
କରିବ ଆସେବ ମନେ ।

ସେହି ହୁଏତେ ମୋର                      ଚିତ୍ତ ବେଢାକୁଳ  
କିଛି ନା ଲକ୍ଷ ଧନେ ।

ହାତୀରେ ବଢ଼ିବୁ ମଜି                      ଚିତ୍ତେବ ଏହି ଦୀତି ।  
ମନାଟି ମରବଳ ମେ ।

ଲେଖନାଲେ କର                      ସେ ଅନ ଡାହାଣ ବର  
ନେ ଧିନେ ଜାଣିବେ କେ ।

### ୧୦୧ । ମଜାହିରାହ

ବାଘାଳ

ଆମି ବଢ଼ି ମୋ ଆନ                      ଆମିକ୍ଷଣ ଲିବିଷି ମୋ  
କଲେ ଡେଇଁ ନିଶି ନା ।

ମୋ କ୍ଷଣ ମଜିହେ ଡାହ                      ମୋ ମୋ ମରାଣ ମଜୁନୀ  
କଲେ ଡାହାଣି ମୋ ମୋ ଡାହା ଡେଇଁ ନିଶି ନା ॥

ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ                      ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ  
ଆମି ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ।

ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ                      ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ  
ଆମି ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ।

ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ                      ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ  
ଆମି ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ।

ଆମି ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ                      ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ  
ଆମି ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ।

### ୧୦୨ । ମଜାହେର

ମିରାଜ

ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ

ଆମି ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ

ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ ମୋ

বন্ধুমা নাগর                      শুভের সাগর  
 গোপত পতন হার । (হাম্ অভাগিনী ।)  
 পুরাণ পিকোতি,                      ছিল কথ ইতি  
 সেই সব লাগে নাহি । (হাম্ অভাগিনী )  
 হেরে দিনে দিনে                      চিত্ত বদে ধুনে  
 ছাউ ব্রাহ্ম ম হ বাক্য । (হাম্ অভাগিনী)  
 কহে সমসেবে                      শুভের সাগরে  
 কহেন বন্ধুরে পায় । (হাম্ অভাগিনী)  
 মনের আভাস                      কহিবা কাহিনী  
 চরণে সাক্ষ্য দায়                      হাম্ অভাগিনী ।

১০৩। সর্গভোলা

গীত-সারস

৪০৯

ও মন দেখাব । সত্য মুদলী কৃষ্ণ কে ৪ ধু ।  
 নক্ষিরা কিনারে                      কহন শিবভে  
 গুন মুবলীর বরে ।  
 হারাই এ কান                      চটকট প্রাণ  
 বহিতে না পারি ঘরে ।  
 শুভিত মুবলী                      ছাড়ি গৃহবাণী  
 দিব নহে নারীর চিত্ত ।  
 হেন হি মাধুতী                      সে বানীতে জবি  
 মদা গাড়ে কন বীণ ।  
 মত ১০১ অভাগী                      কহুসকী গোঁস  
 মৈকলী হ নাহি পার ।  
 গুহকাম ছাড়                      সন্তে আর চারি  
 হার ভয় করি নারী ।  
 দেবদেবী ঘাণ                      মনসিনী হার  
 আশুভী কাদেব কান  
 সর্গভোলা জাল                      মদা মুগ কাল  
 বিস বিদ্য জাল জাল ।



হাস্য হাস্য  
কম কি হাওর  
ভাট্টি কি কবল মনোভরে  
সালসেগ ধ্রুয় নিবশি সালসি  
কবলি নহি কিছু হাত বে ।

১০৫। সিরাতাক

ছন্দ — সিকন্দ

সিন্ধি

সই সই কটিলে খে হাত  
সিয়ারে মন  
কুল প্রাণ সইরে ৷ ধূঃ ৷  
সই সই কি মোর কামল  
কি মোর বকল  
কি মোর তলসি বাটা ।  
মনের আঙনে  
বনেতে বাটসু  
রাগিন্দু সোআমীর খোঁটা ৷  
সই সই সাতল মরে ফল  
মারাকি কমল  
বাতুরে চুমিয়া খাএ ।  
সে সাত সোআমী  
চালিয়া গোআর  
ভুতিলে সে মিতা জাএ ৷  
সই সই সাতল সোআমী  
বসিয়া নাগর  
সে মারীর কিলের কুংখ ।  
সিন্ধি ৩ পদ্যনি  
সিন্ধিতে পদ্যনি  
সেগিয়া সে চান্দমুখ ৷  
সই সই সাতল না মাইবে  
কি মোর দিমুবে  
কুল চাহি দিল দিহা ।  
সাতল চাহিল মনি  
গলএ বাকি সডি  
সাগরে ডুবাটল নিখা ৷  
সই সই কি মোর নিশি  
কি মোর দিহা  
কি মোর এ রবি নী  
সেই সোআমী  
সেই সোআমী  
সুখি অপরাধী ছুসি (মোদী) ৷

সই সই এ কান্না কি সোহে      পক্ষা মোরে কোমে  
 পক্ষা কুলে পিটে  
 কহে মিরজাফ      সখাখানী উদ্দেশ  
 মহাজ তেজিযু কঁট ।

১০৬। সেরচাম্ব

চলিত

চন্দ্রলীলা

পক্ষ ছাড় ঘরে হাটে গে, মিলাজ কানাত ১ ধু ॥  
 মথুরা পসরা করি      চলিত গোপালর নারী  
 কোথায় হোব ঘর বাড়ী ?  
 মথুরাতে হাটতে চাট      কিছু দান কিয়া থাক  
 অন্যদানে চাটতে না পারি ।  
 হুম মুঠি গোপালের নারী      গোপালরে ঘর করি  
 মথুরাতে করি হাটঘাট  
 চিবকাল এট পথে      এ কোথাক দান লোভ  
 আজ কেনে মিথ্যাক হাট ।  
 তুমি হো নলের স্ত্রী      কক্ষ কর অধিকৃত  
 পক্ষ মদ্য কর বাড়োয় ১৬  
 বাত আছে কামানুব      বড়ই করিত চব  
 পাছে কোম এ চিও আশা ১৭  
 ইন সেরচাম্বের নারী      তুমি বাত ১ কানালী  
 ভক্ত গিয়া কান্ত গুণসার ।  
 মনিত পাকতী মোক      না চাঙ্গিও মনে দুগ  
 কান্ত দিলে গতি নাহি আর ॥

১০৭। সৈয়দ আহমদ

চন্দ্রলীলা—মথুরা

মথুরা পসরা করি      চলিত  
 মথুরার পসরা করি      চলিত কামানুব ১ ধু ।  
 কোম সাজ করি পুত্র,      মথুরাতে চাটতে পুত্র,  
 আর মতি লোক করি দান ১৮

মোমা কি করিব বন্ধ,                      আমার কপাল মন্দ,  
 কি করিলা এই দীননাথে ।  
 হোনার কঠিন দিয়া,                      ভক্ত নানা নারী লৈয়া,  
 কোথা গেলা বসি বৈরু আমি ।  
 পালক সাছাই নারী,                      ছাগিয়া কান্দিয়া পুড়ি  
 নিশি গেল না আলিলা তুমি ।  
 কষ্টে সৈয়দ আটনক্ষান,                      প্রভু ভাব কাহ্ন দিনে,  
 মাধাকালে না করিও হেলা ।  
 আমার অনাথ করি,                      দুর্মি হাও মধুপুণী,  
 আর কি পাউব তব মেলা ।

১০৮। সৈয়দ আলী

মেহতাব

গৌর আজ্ঞাও বিচারিণী পাঠনায় হাও করল  
 এই শুনে ছাগিয়া বটেছে সেই বচন ।  
 কিভাবে কান্দিয়া পুড়ি না পাউ ত ও সবল  
 "শ্রুতিমতে" শুক বচন চিন্তায়নারে অজান মন ।  
 পানী পানি সাইঁচা থাকে নিশাভাগে হয় চন্দন ।  
 জলের দবে রূপ জলতেছে দিনা চাক সবল ।  
 করিল করিব ছৈয়দ আলী ত্রিফল না টটল মন  
 আমার মোকাম পুড়ি ছিটকিতে মদল

১০৯। সৈয়দ জহুরুল হুসেন

সৈয়দী

বাণী

হেরলো লক্ষ্মী কমল বেশিয়া,  
 দ্বিবেশিতে বাজে বঁধা প্রাণবন্ধু বঁসিয়া ।  
 নুই গেল মমনার জলে, কুন্তলী সঙ্গে নিয়া

( প্রাণবন্ধু বঁসিয়া )

[ ১০৮ ] বাণী সংগ্রহ, ১ম ভাগ, পৃঃ ১২ ।

[ ১০৯ ] জাহাঙ্গির, সং ১৭ ।

ଆକାଶରେ ବାଜି ଧରିଲି ଗେଲ ଲାଗେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ,  
ମାଙ୍କି ନା ଚାହିଁ, ଡେରୀ ନା ଚାହିଁ, ମରମି ନିଲ ହୁଏ,  
ଈଶ୍ଵର ପାଦେ କାକନ ବାଜି ଆମରି ଆମରି ଡାରିଆ

( ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା )

ଈଶ୍ଵରୀ ଦୁର୍ଗାବି ମାୟା କି ହୁଏ ବିଦ୍ୟା ନାମାହିତେ ଆଦିତ୍ୟ,  
ଯେ ନିଆଡ଼େ ନିଶ୍ଚୟ ଶାନ୍ତ ସେ ଯାହା ନା ଶାନ୍ତ ମିତ୍ରା

( ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା )

ହୋଇବି ନାହିଁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍, ଈଶ୍ଵରୀ ଚଳେ ନାହିଁ,  
ଯେ ନାହିଁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ନିଲ ଈଶ୍ଵରୀ ଚଳେ ହୁଅନ୍ତି ।

( ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା )

ଈଶ୍ଵରୀ ବାଜେ ନିଶ୍ଚୟ ଗେଲ ଡାକେ ଡାକେ ଚାଲିଯା,  
ଈଶ୍ଵରୀ ନା ଚାଲିଯାଏ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ କି ଚାଲିଯାଏ ହୁଅନ୍ତି ।

## ୧୧୦ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା

ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା  
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ॥  
ଯାହା ଯାହା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ।  
ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ।  
ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ।  
ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ।  
ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ।  
ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ।

## ୧୧୧ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା  
ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ।  
ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ।  
ଆମରା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମିତା ଯାହା ଯାହା ।



মনোর পুত্রজন স্ত্রীজন হইলে মালবাস পিতৃমোক্ষায়  
আপনা শরীর কাহিল হইলে ডাক দিহা যথাক্রমে বিলায় ।  
মনরে জিনাথপুরে সজ্জা হইলে চাঁদ ঘাবে মণ্ডলায় ।  
চোখের বাতী নিবে গেলে কান্দে বোঝে মনের খেদায় ॥  
মনরে চৈয়দ নিয়ামাত কর আমি না দেখি উলায় ।  
সকটভারণ আখার মূলিক আমায় ।

১১২। সৈয়দ মর্জুনা [ক] বেলারেলী নিবেদন

জায় বন্ধু চিত্ত-নিবারণ তুমি ।

কান শুভদিনে দেখা হোস মনে

আলদিত্ত নারি আমি ॥ ধু

বগন দেখিয়ে ও টানবদন

দৈবজ ধরিতে নারি

অসঙ্গীর প্রাণ কার মানচান

প্রেম মণ্ডার মরি ।

মোরে কল ময় ওহ পদ চায়

সুন্দর লরান কাণ্ড

কুললীল ময় ভাসাইতু তাল

প্রাণ না মত হোমা নিতু ॥

সৈয়দ মর্জুনা ভণে কাণ্ডর চরণ

নিবেদন শুন হরি

সকল ছাড়িয়া বড়িলু কুয়া পায়

জীবন-মরণ ভবি ।

১১৩। সৈয়দ মর্জুনা [খ] লিঙ্গুরা মান

সুন্দরী তুমি নাপর কলারিতে জান

আড় ময়ন কোণে জানিলে মদন-মাণে

জীউ ধরিতা মোরে টান ॥ ধু ॥

(১১২, ৩ : পৃ ৭ ও পৃ ১০ তক ২১৫৭ পদ বেলারেলী C U । পৃ ১০০ কীমন  
লসাবলী, পৃ ২১০ ; বিভাপতি চৌধুরান, পৃ ১০২ ; পা, ম ১৩, কাব্য-মালক, পৃ ২৮ । (১১৩)  
প, ম ১ কাব্যমালক, পৃ ২৯ ডাক-বাফা ৩ : পৃ ৭ ও পৃ ১৪ ও মহাচর, পৃ ২৬

একে তোমার গোরা হা না সহ্যে ফুলের ঘা  
 বায়ে হেলিছে সব অক।  
 দৃষ্টিয়া তোমার মুখ বাধায় বিদরে দৃক  
 কাম-নাগরে উঠে রক্ত ॥  
 তোমার বৈতনে আমি কাণ দিব মনে ছানি  
 যদি কৃপা করত আমারে।  
 দৃষ্টিয়া আপন কাজ পার কর মোরে অজ  
 চকটেয়া নৌকার উপরে ॥  
 সেহে মন্তুত বালি শুন রামা ঠাকুরানী  
 ধনি ধনি তোমার জীবন।  
 প্রজ্ঞা দক্ষ মাতঙ্গর যাবে ভাগে নিবসর  
 সে কেবল তোমার শরণ ॥

১১৪। সৈয়দ শাহনূর

৪ নং রোমন

বিরহ

কত দুঃখ সহিব শরীরে রে।  
 ও প্রাণ বন্ধু কত দুঃখ সহিব শরীরে ॥  
 দুঃখের মাঝে অনল মিলে বন্ধু দীপে ধীরে জলে  
 যদি লাকড়ির আগুন চৈত জলি পুড়ি মিড়ি যাওত।  
 বন পুড়ে সমলে সেপে ও বন্ধু মন পুড়ে কেউ না সেপে  
 বন্ধু মনের অনল জলে নিরবধি রে।  
 মনের আগুন নিভাইলে মিড়ে না রে ॥  
 তুই বন্ধু ভাড়িলে মোরে ও বন্ধু ঘরের মাঝে অনল মিলে।  
 ও বন্ধু চাউয়া সেপ ঘরপোড়া পালা রে।  
 তুই বন্ধু চিকনকাল্য আমি ঘরের পোড়াপাল।  
 বন্ধু চারিধারে জলিয়া অজার রে ॥  
 জৈয়দ শাহনূর বলে ও বন্ধু আমার হুনে অনল মিলে  
 ও বন্ধু মিডাইতে নি পার মনের অনল রে ॥

১১৫। সৈয়দ সুলতান

আলাদারী ব গৌরী

মিলন

নন্দ আলি ভট মেও রে আমার গোপাল  
আউলে ঘর ৪ ধুঃ ৪  
মনোতে আমন অতি ঘরে কেহ নাই।  
আজু বাধার শুভলি নিলি কানোটে ৪  
অপকুপ বিপরীত কি বলিব কারে।  
নানা কপে করে কেলি সমর না ছাড়ে।  
ভল নাহি কলসে বসনা বড় দূর।  
চলিতে না চলে সাধার চরণে নুপুর ৪  
কৃষ্ণবের জলমিয়া পাখাল চই পাও।  
গজান জল নাচলি , বাক্যে কবি দাঁড় ৪  
কহ সৈয়দ সুলতানে মনোতে হারিরা  
পথ কি আপনা হয় নির্দীতি লাগিয়া ৪

১১৬। সোফার ফকীর

ব গ-মালসি

কপ

চলবে মুহম্মদ হাই কল মেহি, গিরা ৪ ধুঃ ৪  
এক হাতে বাজুদল আর হাতে বাণী  
সোফার ফকীরের কহে চাহো পদবসৌ ৪

১১৭। হবিস

আলাদারী

শ্রীকৃষ্ণের কপ

বেশ মাউ অপকুপ নন্দ গোপাল  
কপাল চন্দন ফোটা বিনোদ টালনি কোটা  
গলে লোটে বকুল মাল ৪ ধুঃ ৪  
অন্যে কুণ্ডল দোলে কটাক্ষ কখন হোলে  
সুমুখ অতি অতুপাম।  
কাবতি মোড়ল বেণু মিখল কোমল হকু  
অতলি কৃত্রম মিলি কাম ৪

[ ১১৫ ] ৩ ৪ পৃঃ ৩৬ । [ ১১৬ ] মূলটির কবির পদ-সংগ্রহে না ৩১৫ । [ ১১৭ ] ৩ ৪

পৃঃ ৩৭ ৩, পৃঃ ৪, পৃঃ ৩৬, কাম-মালক, পৃঃ ৩৬ ।

কটিন্ত লীলাধর                      লেখিতেন মনোহর  
মুকুন্দ মোহন যদুবার ।  
মাড়াইয়া কনক তুলে                      সুনান মুরলী পূর  
তিন লোক মোহিত বায় ।  
ফকীর হবির বলে                      কাকুর লেখিত ডানে  
যেন শশী পূর্ণ উজয় ।  
তেন মন (মোর ১) করে চিত্য                      কাকুর সমুদ্র খুঁইয়  
নিরবধি দেখেই মজায় ।

১১৮। ছাটনরজা

বিষয়

এগো অক্ষরী নিরি কথা তানিয়া বা গো ;  
প্রাণবন্ত মোর কোথা আছে বলিয়া : মাঝে দে গো  
না হেবিছ বন্ধ মন চইয়া আছি মৃত সম  
এমনে কি করি করি করি গো ।  
করিয়া আমার মন চুরি কোথা গেল প্রাণহরি  
পবনই গেলে না যায় ধরা : কমনে হাবে সরি গো ॥  
ছাটনরজা বলে নিচি মনকে আমি কত সাদি  
মন হইয়াছে বিকাশী সে বিদেন মানে না গো ॥

১১৯। ছাটনরজা

কোড়া

বিষয়

বসন্ত আইল প্রাণের বৈরী,                      তোরা মেয়লো সদি ব,  
বসন্ত আইল প্রাণের বৈরী । সু ।  
আটল বসন্ত হিত,                      মূল কোটে গুলনিচ,  
মধু লোভে গুলনিচ হিত ।  
কামিনী পবনে ডাক,                      কান্না অকল্য হিত,  
গুমাবনে ফুটিত কমল ।  
আটল লিলির বৈরী,                      অফার গম্ভীর ক'র,  
লিলি লিলি নাহি মেলে ই'র ।

দাওবী কামর গায়, হুঁহুহু নহন নাহ,  
 তুমি করে এক ডাকের সূতা । ( ? )  
 অঘোর স ক্রিয় কেনা কি কোন কোনদা নেলা,  
 যদি না আসিয়া ছিল যনে ।  
 এক কহ আর হয়, এমন উঁচুত নহ,  
 এত ভাষে কেনে দেও মোরে ।  
 বহন ঘটন কবি, নহা সাড়াউঠাও নহী,  
 নানান স্বপ্নি পুষ্প দিয়া ।  
 বাটোতে ডাকুল ভবি, অষ্ট অলঙ্কার পবি,  
 সব নিশি জাগিলায় বসিয়া ।  
 যখনে শিরীষি কৈলা, হাটুনির আটলা নেলা,  
 চির ডাব না আছিল যনে ।  
 সান্নিধ্য আপনা কাক, সুখস্বপ্নে বসিয়া লাক  
 এবে সে না চাহ চকুর কোণে ।  
 দেহাভাষ কঠিন তিহ, আনন্দভেদ কামে দিয়া,  
 কোথা গিয়া বহিলা কুমিবা ।  
 অধীন চাসমত বান, ভল ডাল সে আননে,  
 নিবারহ প্রেমবল দিয়া ।

१२०। शाजिम

विक्रम

॥ १ ॥

ফুলের মালা গলে যে চন্দ্রার মালা লোভের  
 রূপ ঘোবন হরি নিল মালাভীর মাদে ॥ ৬  
 ক্রমশঃ গীতিযাত্রা মালা মাঝে মাদে ফল  
 ফুলের মালা গলে শিখা নিল কাছিত কল  
 লেখালি ফুলের মাঝে গন্ধবান ফুল ।  
 ফুলের বহিমা জানে নন্দের ঠাকুর ৩  
 হীন হাসিমে বোলে ফুলের মালা গলে লোভের  
 রূপ ঘোবন হরি নিল মালাভীর মাদে

১২১। চুছন

বাউল

গড়ির চান্দ আমার ।

ভোয়ার মানি আমি যবের কার ।

হোয়ারে ন দেখি আমার দেহ জলি যায় ।

হায়ল খামসার মুখে লাগায় দিলার না ।

মেটার যাবে কালচান্দ তারে চিন না ।

কাল দল লৈল চান্দ লৈল পুরীর ঘাট খেলা ।

ফৌজ উঠে ফারি মিয়া রূপ দেখাই গেল ।

মিচো চান্দ ফারি আমারে গেল উল্লের ঘাট হাশি

না দেখি হোয়ার রূপ উঠে মেটার পাশী ।

সমুদ্রের ফেনা হই রেত হই ঘুরি ।

কহনিম ঘুরিত চান্দ ঘোবর্জীর ঘোবন গেল করি ।

চুছন দলে পীড়িত দিলম লেটা মিটে না নছিরের কোথা ।

মহার চান্দ মহাখরি মিসরি মোহের দেখা ।

## কবি-পরিচয়

১. অক্ষান —পরিচয় অজ্ঞাত। উক্তার রচিত মাত্র একটি পদ ছাব্বানবাবন ১৩৩১ খ্রীস্টাব্দে সংগ্রহে মুদ্রিত হইয়াছে।

২. আকবর আলী —ইনি খ্রীষ্টাব্দে জন্মকাল '১৬৬৮'র পরগণার 'মামদপুর' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। উক্তার পুত্র নবীল হবিগড়ের 'কবী' ছিল। পিতার নাম আরও অজ্ঞান। উক্তার নাম ছিল 'সরপট্টদিন', কিন্তু পার টিনি 'আকবর আলী' নাম প্রসিদ্ধ হন। কবি প্রায়শঃ পানের ভূপত্যে নিজেকে 'ছাব্বাল আকবর আলী' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কবি খ্রীষ্টাব্দে অসংখ্য প্রসিদ্ধ সঙ্গ কবি 'জয়দাস কানুনগো' পুত্র 'শাহজাদ আলীর' শিষ্য ছিলেন। উক্তার রচিত 'এক দেওয়ান', 'ফানাবে চান' ও 'দৌলত বাহার' নামক তিনখণ্ডি গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থসমূহ রাধাকৃষ্ণ-শীলা-বিসয়ক মোট ২১টি গান আছে। কবির কবিতা তাম্র আলী মেনিকামাল আবদুল আজিম সরপট্টদিন বা ছাব্বাল সা আকবর আলী। তুল—

'সাতা সরপট্টদিন নাম বাগিলো আমায়

আকবর আলী ছাব্বাল সাত নাম করিলো প্রচারে।

জয়দাস সাহনাবর বেটা সাতা জয়দ আলী নাম।

তানি পেলমতে আমি অধম গুলাম।'

(‘একে দেওয়ান’ পৃঃ ২২)

৩। আছদিন —পরিচয় অজ্ঞাত। উক্তার রচিত মাত্র একটি পদ 'সন্মিলন', ১৩২৪ বা' ভাদ্র ও আশ্বিন সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। এটপরে কবি তাঁতার গুরু 'আএনদিনের' উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

'মন মনোরথ

হইল পূর্ণিত

সহাএ সাতা আএনদিন।'

আছদিনের অনুরূপ 'মনোমোহর' গুরু ও 'আএনদিন' উভয় কবি এক গুরুর শিষ্য হইলে সমকালবর্তী অনুমান করা হইতে পারে।

৪। আবদুল পরিচয় অজ্ঞাত। উক্তার রচিত দুইটি পদ ব্রজবন্দর সাহাবাল-সম্পাদিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' চতুর্থ খণ্ডে ও একটি পদ 'ভারবন্দ',



১৩২৫ খ্রিঃ শেষ সাতার দশক কিংবা দ্বিতীয়ার্ধ ইহার বর্ষেই একটি পত্র 'প্রবোধ' নামক ভৈরব বর্জিত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। তুল

'প্রবোধ' (প্রবোধ (বিবোধ ১) সাহা, স্বদেশীয় প্রবোধ ১৭)

ভক্তসখি ৭ স্বদেশ চরণ ১' (অঃ, পৃঃ ২৮)

৪। আবদুল বারী—ইনি কুমিল্লা জেলার অধিবাসী। কাশ্মীরীয়ায় ভ্রমণকালে ইহার রচিত ৩২টি গান সম্বলিত 'আবেগ' প্রথম খণ্ড, ১৩৩২ বঙ্গাব্দে এবং ৩২টি গান সম্বলিত 'আবেগ' দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৫ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত হয়। উক্ত গ্রন্থের প্রত্যেক পাণ্ডুর বাধাক্ষণ-লীলাবিসয়ক কয়েকটি সঙ্গীত আছে।

৫। আবদুল মান্নান—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার বর্ষেই মাত্র একটি পত্র মুসলমান কবির পত্র সাহিত্যে সংগৃহীত হইয়াছে।

৬। আবদুল মান্নান (কবি)। ইনি দ্বিতীয় মহম্মদ আবদুল মান্নান ছিলেন। ইহার রচিত ৮টি গান সম্বলিত 'প্রবোধ প্রকাশনা', প্রথম খণ্ড, ১৩৪৬ বঙ্গাব্দে দ্বিতীয় ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়।

৭। আবদুল করিম—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার বর্ষেই মাত্র একটি পত্র স্বদেশীয় সাহিত্য-সম্পাদিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।

৮। আবদুল হক—ইনি দ্বিতীয় জেলার 'সুন্দরগড়' মহকুমার 'আবদুল' অধিবাসী 'রাফিক হক' গ্রামের আবদুল মান্নান ছিলেন। ইহার রচিত ১৮টি গান সম্বলিত 'পরিবোধের ডেউ' দ্বিতীয় ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়। এটি গ্রন্থের ৮টি গান বাধাক্ষণ-লীলাবিসয়ক কবি 'দুলালী' পরগনার অধিবাসী 'আবদুল হক' নিবাসী 'সাহা জানউল' পৌরসভার লিখিত ছিলেন। তুল

'আবদুল হকের কবি', জানউল গুরু ভাষা

'আবদুল হকের কবি', জানউল গুরু ভাষা (পরিবোধের ডেউ, পৃঃ ১)

৯। আমান—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পত্র স্বদেশীয় সাহিত্য-সম্পাদিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হয়।

১০। আবদুল হক—ইনি দ্বিতীয় জেলার 'সুন্দরগড়' মহকুমার 'আবদুল' অধিবাসী 'রাফিক হক' গ্রামের আবদুল মান্নান ছিলেন। ইনি কবিতা গ্রন্থ কবিতা প্রকাশিত করিয়াছেন। তুল

'ভিকার ফকির' হইয়া ফিরি হাই হাই।

( 'দ্বিকাক্ষে লিখন', পৃঃ ৬৬ )

ইহাৰ মুদ্ৰিতৰ নাম ছিল 'সাহা আবদুল লিটিক'। যথা

'ইক্করাত সাহা আবদুল লিটিক নিজেৰ বেলাত দিয়ে

পাগল আবদুলেৰ নৌকা দিহাছটন হ'ল'তৈ

( 'ইক্করতে সিতারা' পৃঃ ৩১ )

ইহাৰ বৰ্ণিত ২৫টি গান সম্বলিত 'ইক্করতে সিতারা' গ্ৰন্থ খুঁটটি টেনলাগিয়া প্ৰেস ১৩৪৭ বঙ্গাব্দে মুদ্ৰিত হয়। উক্ত গ্ৰন্থেৰ নত পদে বাদ্যকৰ লীলাপ্ৰসঙ্গ আছে।

১২ আলাওল টনি কবিদম্পন জেনেৰ 'কাতুয়ান' পৰগণাৰ 'জাল লপুৰ' নামক স্বদেশ অৰ্চনাত 'মজলিস কুতুব' একজন সচিবপুত্ৰ ছিলেন। যথা—

'মজলিস কুতুব এটো হাজেৰে জেহেৰ

হাজেৰে আমাতাহত মুজিলে পায়ন' ( 'সদফল মুলুক' )

আলাওলৰ সঙ্গীতৰ কাব্যগ্ৰন্থ 'পদুয়ান' ইহা প্ৰমিষ্ট চিহ্নীকৰি 'মালিক মোহাম্মদ জয়সী' প্ৰণীত 'পদুয়ান' কাব্যেৰে বঙ্গাব্দ ৮ ইং ১৬৪১ খ্ৰীষ্টাব্দে অৰ্চনিত হয়। 'পদুয়ান' বাতীত ইংৰাজ বৰ্ণিত ৬ অৰ্চনিত অৰ্থক কথকৰ্ম্ম গ্ৰন্থেৰে মজলিস জেনেৰ হাজেৰে জেহেৰ, যথা—( ১ ) 'মৌলতকাৰী'ৰ 'অসম্পূৰ্ণ বচনা 'সহী'মখনা'ৰ' উল্লেখ—১৬৪৮ খ্ৰীঃ, ( ২ ) কাৰ্মী 'সদফল মুলুক বদৌলত' গ্ৰন্থেৰে প্ৰধান'জেনেৰ অলুয়ান—১৬৪২ খ্ৰীঃ, এই শেষোক্তগৰ 'অলুয়ান—১৬৬২ খ্ৰীঃ ( ৩ ) পাবসিক মজ কবি 'মজলিস গজল' বৰ্ণিত 'তপ পয়কাব' বঙ্গাব্দ—১৬৬০ খ্ৰীঃ, ( ৪ ) পাবসিক কবি 'উলুফ গজল' 'মজলিস' বা তদুপাংশেৰে গ্ৰন্থেৰে বঙ্গাব্দ—১৬৬৪ খ্ৰীঃ, ( ৫ ) পাবসিক মজকাৰি 'মজলিস গজল' বৰ্ণিত 'মজলিস নামা' বঙ্গাব্দ—১৬৭১ খ্ৰীঃ। এইখাতিৰ কবি বাদ্যকৰ লীলা বিষয়ক কথকটি গানৰে শুনা কৰেন। ব্ৰজবন্দৰ সন্মিলিত 'মুসলমান বৈফব কবি' তৃতীয় খণ্ড আলাওল বৰ্ণিত এটি বাদ্যকৰ লীলাসম্বন্ধিত মুদ্ৰিত হইয়াছে। এই পাঠটি পদেৰে মতো একটি 'আলো' পত্ৰিকাৰ ৬ অংকৰ একটি 'সাহিত্য সংকলন' প্ৰকাশিত হইয়াছিল। আলাওল ইহাৰ সমসাময়িক কবিগণেৰে মতো বহুজন প্ৰশংসিত কবি।

১৩। আলিমদিন পৰিচয় অজ্ঞাত। ইহাৰ বৰ্ণিত হাজেৰে একটি পদ ব্ৰজবন্দৰ সন্মিলিত 'মুসলমান বৈফব কবি' তৃতীয় খণ্ড প্ৰকাশিত হইয়াছে।

১৩। আলিরাঙ্গা —ইনি চট্টগ্রাম জেলার 'কাঞ্চনাবন' গ্রামের অধিবাসী 'কাশানাবন' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইনি সম্ভবতঃ 'কাঞ্চনাবন' নামের প্রসিদ্ধ ইহার উক্ত নাম ছিল 'কেশবদ্বন্দ্বি'। কবি রচিত প্রত্যেক গ্রন্থে এবং বহু সঙ্কলিত গ্রন্থে স্পষ্ট উল্লেখ আছে। —

'সাহা কেশবদ্বন্দ্বি এক কবিগণের বন।

আলিরাঙ্গা করে তাঁকে অমূল্য পদ।'

ইহার রচিত নিম্নলিখিত কয়েকখানি গ্রন্থের সংবাদ জানা যাউক—  
( ১ ) 'দামমালা'—সঙ্গীতগ্রন্থ, ইহারে 'বিভিন্ন বাগবাগিনা ও হালার উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে এবং দৃষ্টান্তস্বরূপে 'বিভিন্ন কবিগণ এবং স্থানভেদে রচিত এক একটি গীত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ 'সিরাঙ্গ কুসুম'—সংবাদগ্ৰন্থ, ৩ 'জান-মাগর'—নবনৈশী গ্রন্থ, ৪ 'যোগ কামদেব'—হৃদয় মন্তর গ্রন্থ এবং ( ৫ ) 'যট্টকোভেদ'। কবি রচিত ৩৩টি বাগবাক্য জালাপদ ব্রজসুন্দর সামান্য সংলগ্নিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', 'কৃত্য পদে বর্ণিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটি পদ 'আলো', 'সাহিত্য' ও সাহিত্য সাহিত্য পত্রিকায় এবং অন্যান্য কবিগণ সাহিত্যসংগ্রহ-সম্পাদিত 'প্রাচীন পুণ্ডরিক বিবরণ' স্থান লাভিয়াছে। ইহার রচিত দুইটি কাম্যাসঙ্গীত ও পাণ্ডুর গিয়াছে। ইহার দুই পুত্র ও পুত্রী 'সাহিত্য' ও 'এলাউর' রচিত সঙ্গীত বহুমান সম্বলিত উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৪। আলিমিয়া —ইনি চট্টগ্রাম জেলার 'শুলতানপুর' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থ একটি পদ ব্রজসুন্দর সামান্য-সংলগ্নিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', চতুর্থ পদে বর্ণিত হইয়াছে।

১৫। আসবাব আলী —ইনি চট্টগ্রাম জেলার সদর মহকুমার অধিনায়ক 'আশাবাবা' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৩৩টি গান সম্বলিত 'সম্ভব ইচ্ছায় আসবাব আলী' গ্রন্থ ১৩৩০ খ্রিস্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। প্রেসে মুদ্রিত হয়।

১৬। ইব্রাহিম —ইনি চট্টগ্রাম জেলার কবিগণের মহকুমার লোক ছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থ একটি গান মোহাম্মদ আসবাব আলী সম্বলিত 'বাগবাউল, প্রথম ভাগ' গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

১৭। ইব্রাহিম সা —ইনি কাঞ্চনাবন জেলার 'উদয়গুপ্ত' পোষ্ট অফিসের অধিনায়ক 'লাঠি' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৩১টি গান সম্বলিত

‘মানবীকতি উদাস বাউল’ গ্রন্থ শিল্পের প্রেসে মুদ্রিত হয়। উক্ত গ্রন্থের ১টি মঞ্জীত বাণীকৃষ্ণ-মৌল্যবিষয়ক।

১০। উদাসী - ইনি শ্রীহট্ট জিলায় সন্ন্যাস মহাকুমার অমৃতগুপ্ত ‘তাকাদক্ষিণ’ পরগনার ‘সুদামপুৰ’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইতার রচিত ১৮টি গান সম্বলিত ‘হকিকতে মারিকত’ গ্রন্থ ১৯৬২ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইমলানিমা প্রেসে মুদ্রিত হয়। কবি নিচের পরিচয়দান প্রসঙ্গে সন্নিবেশিত -

পিতার নাম মহাম্মদ আচিম কানিবাস ।  
তাকাদক্ষিণ পরগনার ঠিকানা আমার ।  
খানা গোপালগড় ভান শ্রীহট্ট মহর ।  
সুদামপুৰ মোকাম কান নদীবেল ঘর ।

( ‘হকিকতে মারিকত’, পৃ: ৩২ )

১১। উদাসী - ওরফে—ইন্দির আলী, -১৯৪৫য় অজ্ঞাত। ইতার রচিত ১ বাণীকৃষ্ণ-মৌল্য প্রসঙ্গমূলক ৬টি গান ‘বাণীকৃষ্ণ-মৌল্য’ পত্রিকায় ১৯৭৬ খ্রিঃ আশ্বিন ১৩৩৭ বাং বৈশাখ ১৪ আশাঢ় সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।

১২। উদাসী আলী - ইনি শ্রীহট্ট জেলায় সন্ন্যাস মহাকুমার অমৃতগুপ্ত পরগনা ‘বাউল কুমারি বাউল’ , চুড়ঙ্গ ১। ‘পারাবার’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইতার রচিত ‘একক বাগান’ গ্রন্থ ১৯৬৫ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইমলানিমা প্রেসে মুদ্রিত হয়।

১৩। এলাউল্লাহ - ১৯৪৫য় অজ্ঞাত। ইতার রচিত মাত্র একটি গান ব্রজসুন্দর সঙ্গীত সম্বলিত মুসলমান সৈয়দ বণ, হুজুর পাড় প্রকাশিত হইয়াছে।

১৪। এলাউল্লাহ - ইনি কবি আলীউজ্জ্বল পুত্র, নিবাস এলাউল্লাহ, অষ্টাঙ্গল শাহজাদার গের পাড়ের বাস। ইনি পিতার নিকট শিক্ষিত, ইতার রচিত ৬টি গান মুসলিম কবির গান সংগ্রহ, তা পুস্তক হইয়াছে, এলাউল্লাহ একটি গান কুমারী-বিষয়ক। :-

“আলীউজ্জ্বল পুত্র হইল নফস মনদ” , গান সং ৩৭৪

“আলিউজ্জ্বল পুত্র পুত্রের তরু” ( গান সং ৩৭৪ )

১৫। ওয়াজিদ - আকবুল - ইনি শ্রীহট্ট জিলায় সন্ন্যাস মহাকুমার অমৃতগুপ্ত তাকাদক্ষিণ পরগনার অধিবাসী ছিলেন। ইতার রচিত ৪৬টি গান সম্বলিত ‘তাকাদক্ষিণ প্রেমের মিঠাই’ ১৯৭২ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইমলানিমা প্রেসে মুদ্রিত হয়। এই গ্রন্থের এক ‘বাক সর্বদেব বাণীকৃষ্ণ-মৌল্য’ সৈয়দ আলী

১৬. উদার, কবি—ইনি চট্টগ্রাম জেলার অস্থগাঁও 'ভাসল' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ১৮২৮ খ্রিষ্টাব্দে উক্ত গ্রামের উল্লেক্য 'আবদুল কাদের' সাহিত্যবিলাসন মঠাধ্যক্ষের সহায়তের পর সংগ্রহ করিয়া দেন। ব্রজ-সুন্দর সান্যাল সম্পাদিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', চতুর্থ খণ্ডে উদারের দুইটি পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

১৭. উদার, মোল্লা নামে আবদুল উদার—ইনি খুল্টা জেলার সন্দ্ব উপকূলের 'গোপালগড়' থানার অস্থগাঁও 'বদায়া' পরগণার 'ফুলবাড়ী' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। উদার রচিত 'হাসর হাসন' ও 'ভবহাসন' নামক দুইখানি সঙ্গীতগুণের সন্ধান জানা যায়। প্রথম গ্রন্থখানি মুদ্রিত হইয়াছে। ইনি 'আবদুল কাদীর' নামক উল্লেক্য পৌত্রের দ্বারা ছিলেন। কুল—

'আবদুল কাদীরের বালক

হিতপথে নাই গণ

বহিলু কেবল মূর্খদের দ্বিক চ ইয়া।' ('হাসর হাসন', পৃ: ২।

২৭. কবীর—পরিচয় অজ্ঞাত। উদার রচিত মাত্র একটি পদ 'মৌরী' নামক বর্ণনায় গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। উক্ত পদটি বঙ্গোদ্যোতন পত্রিক সম্পাদিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' গ্রন্থে ও ব্রজসুন্দর সান্যাল সম্পাদিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হয়। কবীর ও বেশ কবিরকে কেত কেত অভিধ মনে করেন।

২৮। কবীর আলী—ইনি চট্টগ্রাম জেলার 'পটিয়া' থানার অস্থগাঁও 'ককলডেব' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইনি সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। উদার গ্রন্থের সাংগীতিকগত ইনি সঙ্গীত শিল্পী, নির্দেশ। উদার রচিত ১৫টি পদ ও 'বদায়া' সংবাদ ক্ষতুর বাবনাস' লিখক বাসনাসাংগীত ব্রজসুন্দর সান্যাল সম্পাদিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। এষ্ট পদসমূহের মধ্যে দুইটি পদ 'সাহিত্য সাহিত্য' পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়। উদার রচিত আরও এক পদ 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' সংকলিত। ব্রজসুন্দর সান্যাল মঠাধ্যক্ষ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এষ্ট সংকল পদ 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' পঞ্চম খণ্ডে মুদ্রার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু ই খণ্ড প্রকাশিত হয় নাই।

২৯। কালীনা [ প্রবাক—আবদুল রজ্জাক ]—ইনি খুল্টা জেলার 'সুনার গর' উপকূলের অস্থগাঁও 'আতুয়াডান' পরগণার 'দাউপুস' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। উদার রচিত ৭৫টি গীত সংকলিত 'বহুসংগত, প্রথম খণ্ড' ১৩৪৭ বঙ্গাব্দে খুল্টা ইসলামিয়া প্রেস মুদ্রিত হয়।

[illegible][illegible][illegible]

'ਅਮਰਜੀਤ ਕੁਮਾਰ' ਨਾਮ ਦਾ ਜਨਮ ੧੯੧੯ ਈ.

भाऊबाबू निमग्न हुए भाऊकाँस मन ।

ଅଢ଼ିନା ଗ୍ରାମିଣୀ ନାୟ 'ଡାକଟାର କାବଳ ।'

(‘अवसिक्त नाथा’, पृ: ३)

अतिरिक्त निम्नलिखित विवरणों के अनुसार प्रस्तुत है:

‘ଠିକାବା ଜାନିଓ ସୋର ବଳରାମପୁର ।

1. 10. 1957

चूडटि छिनारु मादयं कमलमयं धानं ।

ଡାକ୍ତରୀର ଚୈତ୍ର ଚର୍ଚ୍ଚା ଉପସ୍ଥାପନା ।

( 'आमिष नाथा', पृ: ११)

৩৩ কলিতা—দক্ষিণাঞ্চল প্রভৃতি ইত্যাদি বর্ণিত হইতে একটি গাংগা (যে কাল্পনিক  
 আশ্রয়ার্থে হোয়াংসান সম্রাটের 'সামান্য মানচিত্র', ১৮৮৩ খ্রিঃ প্রাপ্ত প্রকাশিত  
 হইয়াছে।) ইত্যাদি বর্ণিত 'চক্ৰ' নামক পুস্তকে বিবৃত লক্ষণীয় 'সামান্য  
 কলিতা' ও গুরুত্বপূর্ণ 'চক্ৰ' (প্রকাশিত) বর্ণিত হইয়াছে। এই  
 প্রাপ্ত লক্ষণ ইত্যাদি কাগজটি কাটিলে, তাহারই নামক লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে  
 তাঁহা সম্বন্ধে ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।







नाम २ ठिकाना दिवस दिवाकाल "पुस्तक" विद्यार्थी का नाम  
 छैठानमश्रु ।

[illegible][illegible][illegible]

४३। आभारं दधि कृते मधुमक्षिकं चकार । आभारं दधि कृते मधुमक्षिकं चकार ।  
कृते मधुमक्षिकं चकार । आभारं दधि कृते मधुमक्षिकं चकार ।  
कृते मधुमक्षिकं चकार । आभारं दधि कृते मधुमक्षिकं चकार ।

[illegible]



২২। মণীষনাশুল পলিষ্টা জাতী হৈ পল্লবকলকলিত হইয়া পল্লব স্থান  
 পাঠ্যবিত্ত। এই পল্লব বাল্যে জীবিত একটি পল্লব বাল্যকালে মণিক মল্লিকাধর  
 মল্লিকাধর বৈষ্ণব কবিতা লেখিত ২৪ টি পল্লব পল্লব হইয়া মল্লিকাধর  
 মল্লিকাধর বৈষ্ণব কবিতা লেখিত ২৪ টি পল্লব পল্লব হইয়া মল্লিকাধর  
 মল্লিকাধর বৈষ্ণব কবিতা লেখিত ২৪ টি পল্লব পল্লব হইয়া মল্লিকাধর

[illegible][illegible]

২৫। মাদ্রাসা-সমিতির অফিসে উদ্ভাবিত হইতে পলায়িত ও পলায়িত  
প্রকাশিত হইয়াছে।

৫৬। নাসির মহাপান পবিত্র সঙ্গীত উচ্চারণ করিতে দিয়াই পর ব্রহ্মস্বর  
সংগীত সম্পাদিত মঙ্গলদান নৈকায় করি, তৃতীয় ধ্যেও প্রকাশিত হইয়াছে

৫৭। **শ্রীমতী হোমস**—ইনি বঙ্গের প্রথম মহাকবি 'বাক্সালার' নামেই অসংখ্য 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা। ইনিই 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা। ইনিই 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা। ইনিই 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা।

১৮। **শ্রীমতী হোমস**—ইনি বঙ্গের প্রথম মহাকবি 'বাক্সালার' নামেই অসংখ্য 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা। ইনিই 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা। ইনিই 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা।

"লেখাপড়া লিখবো বলে

পড়তে গেলাম মক্কে

পাপলা ছোড়ার হবে না কিছু

ঠাট্টা করে কব হবে।"

কবি প্রথম ভাগ্যে 'বাক্সালার' নামেই অসংখ্য 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা। ইনিই 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা। ইনিই 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা।

৫২। **শ্রীমতী হোমস**—ইনি বঙ্গের প্রথম মহাকবি 'বাক্সালার' নামেই অসংখ্য 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা। ইনিই 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা। ইনিই 'বাক্সালার' গ্রন্থের রচয়িতা।

৬১. কবি ১৯২৬-২৭ খ্রিঃ, ঢাকা হইতে বসিষ্ঠ বয়সে একটি পত্র-সংকলন প্রকাশিত হইল। 'মহানন্দ' নামে কবি, চতুর্থ পত্র প্রকাশিত হইয়াছে।

৬২. কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইয়াছিলেন। গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহাও বিখ্যাত নাম। 'মহানন্দ' নামে কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইয়াছিলেন। গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহাও বিখ্যাত নাম। 'মহানন্দ' নামে কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইয়াছিলেন।

কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইয়াছিলেন।

কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইয়াছিলেন।

—( 'মহানন্দ' নামে কবি, পৃঃ ১৫ )

এই গ্রন্থের ১৫ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইয়াছিলেন।

৬৩. কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইয়াছিলেন।

৬৪. কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইয়াছিলেন।

৬৫. কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইয়াছিলেন।

'সোন খোড়া' নামের কবি হইল।

ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইল।

কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইল।

কবি ১৯২৮-২৯ খ্রিঃ ত্রিপুরা জেলার 'সিউর' নামের অধিবাসী হইল।

( 'মহানন্দ' নামে কবি, পৃঃ ১৫ )





৭১. বরহাণী — কবি — মজির হোসেন — তাঁর ছোট্ট ছেলার স্মরণে গড়া মজবুত 'পাখারি' পত্রিকাতে 'বরহাণী' প্রাথমিক অধিকারী ছিলেন। তাঁর রচিত ৭টি গান সম্বলিত 'এক আলফা'র ব. দুইটি প্রকাশিত হয় ১৩৬২ সালে ছোট্ট ইংলিশ মেগ প্রেসে মুদ্রিত হয়। কবির মৃত্যুর নাম ছিল 'বরহাণী'। কবি ম. ফক্রে নিম্নোক্তকণে আত্মপরিচয় দিয়েছেন

'মজির হোসেন নাম জানিবার আমার।

বরহাণী নামেও নাম করিয়া প্রচার।

বরহাণী নামেও নাম করিয়া প্রচার।

এনি হুইট পাউন্ড দাতা, তেজস্বী কালিদাস।', একে 'আলফা', প. ২

৭২। 'বরহাণী' — তাঁর ছোট্ট ছেলার স্মরণে মজবুত 'পাখারি' নামে এক ক্ষুদ্র পত্রিতে প্রকাশিত করেন। তাঁর রচিত 'বরহাণী' নামক এক গান ও স্বাধীনময় প্রবন্ধ সংগ্রহ জান 'পাখারি'। 'আলফা', ৭ম ও ২য় সংখ্যা, ৪৬ পৃষ্ঠা প্রবন্ধ। )

৭৩। মজির হুইট — পরিচয় অজানা। তাঁর রচিত একটি গান সম্বলিত ১৩২৬ খ্রিঃ ও আর্থিক সাহায্য প্রকাশিত হয়েছিল।

৭৪। মজির হুইট — তাঁর ছোট্ট ছেলার 'বরহাণী' নামে প্রকাশিত ছিল। তাঁর রচিত ২১টি গান সম্বলিত 'বরহাণী', ১ম ও ২য় ছোট্ট ছেলার 'বরহাণী' প্রেসে মুদ্রিত হয়েছিল ১৩৩৩ খ্রিঃ প্রকাশিত হয়।

৭৫। 'বরহাণী' — পরিচয় অজানা। বাংলা একাডেমি পত্রিকায় ৩৫ বর্ষ ২য় সংখ্যা ( জানুয়ারিতে ১৩৬৬ খ্রিঃ )-য় মুদ্রিত 'আলফা'র 'বরহাণী' নামে প্রকাশিত একটি গান সম্বলিত 'পাখারি' প্রকাশিত হয়। 'বরহাণী' নামেও নাম করিয়া প্রচার। 'আলফা', ৭ম ও ২য় সংখ্যা, ৪৬ পৃষ্ঠা প্রবন্ধ। )

৭৬। মজির হুইট — পরিচয় অজানা। তাঁর রচিত একটি গান সম্বলিত ১৩২৬ খ্রিঃ ও আর্থিক সাহায্য প্রকাশিত হয়েছিল। তাঁর রচিত ২১টি গান সম্বলিত 'বরহাণী', ১ম ও ২য় ছোট্ট ছেলার 'বরহাণী' প্রেসে মুদ্রিত হয়েছিল ১৩৩৩ খ্রিঃ প্রকাশিত হয়।









১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণদ্বার পার্শ্ববর্তী 'সেন্ট্রেল' গ্রামে দেহভাগ করেন কাছার ও কাছার ও যাত্রা চালান হিন্দু সন্তান ছিলেন, পুত্র 'দেবদেব' নিবাস 'মাইলের' নিকট বাউল মহাশয় অথবা স্থানীয় মতে নীলিম্বা জন উচ্চ বর্ণিত বহু সন্তান উচ্চাৎ ওক পবনেশ্বর সন্তক উচ্চাৎ মা'চ 'প্রদ সো' ও 'নেল' প'দকার করেকটি মা'চাৎ ১৮৯২ 'দেবদেব' গ্রামে জন্মগ্রহণ করত গান প্রকাশিত করিয়াছে।

১৬ লালদেবী—১৮৬৪ খ্রিঃ। ইংল্যান্ডে গিয়েছিলেন। এখানে গিয়েছিলেন।  
সংস্কৃত সন্থা দ্বারা 'মহাভারত' (মহাভারত) নামে একটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল।

୧୫ । 'ନୀଳମାୟା' — ଟିନି ସାମଲିଆ ହ ଡେଲ ନ 'ମେଡ଼ା' କାଗ' ସହକୃଷ୍ଟାତ 'ନୀଳାମିତ  
 ସହକୃଷ୍ଟାତ' ସମ୍ପ୍ରକଟିତ କୌ 'ନୀଳାମିତ' ଡେଲ ଏକ କର୍ମିତ ସମ୍ପ୍ରକଟିତ କର୍ମିତ  
 କର୍ମିତ । ଡେଲ ଏକାକୀ ଆହାର ନାମ ଡିଲ କାଗ । 'ନୀଳମାୟା' ଆମେ  
 ଆହାରାଳାୟ ସହକୃଷ୍ଟାତ ଡେଲାୟା ଡିଲ କର୍ମିତ । ପ୍ରଥମ କର୍ମିତ ଟିନି ସାମଲିଆ  
 କର୍ମିତ କର୍ମିତ । ଅନ୍ତେ କର୍ମିତ ଡେଲ ସାମଲିଆ । ଏହି ସମୟ ଡିଲ କର୍ମିତ  
 ଆହାର ଡେଲାୟା ଆହାର କର୍ମିତ କର୍ମିତ । ଡେଲାୟା ଡେଲାୟା ଆହାର  
 ଡେଲାୟା । ଡିଲି ଆହାର କର୍ମିତ ଡିଲିଆୟା ଏକାକୀ ସହକୃଷ୍ଟାତ  
 ଡେଲାୟା ଆହାର କର୍ମିତ ଡେଲାୟା କର୍ମିତ ଡେଲାୟା । ଏହି ସମୟ ଡେଲାୟା  
 ଡିଲିଆୟା ଡେଲାୟା କର୍ମିତ କର୍ମିତ ଡେଲାୟା କର୍ମିତ । 'ନୀଳ  
 ମାୟା' ଆହାର ଡେଲାୟା କର୍ମିତ ଡେଲାୟା କର୍ମିତ । ଡେଲାୟା ଡେଲାୟା  
 କର୍ମିତ ଡେଲାୟା ।

২৮। সাহা আকবর—এই উল্লেখ্যক একটি পদ 'লোমলুপহনক্রীণী' গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদটিই বর্ণিতব্যাতন মূলক সম্পাদিত 'মুসলমান বৈয়াকব কবি' গ্রন্থে এবং ব্রজবল্লভ সাকুল সম্পাদিত 'মুসলমান বৈয়াকব কবি', চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। কেত কেত প্রচুরান কবির ব্রজবল্লভ উল্লেখ্যক উল্লেখ্যক সম্বন্ধে বর্ণিত এই পদটি সম্রাট আকবরের হস্তে। সম্রাটের মতক লিখিত হইয়াছে। হবিস কৌতুহল দিত। লিখিত। লিখিত হইয়া এই পদটি লেখা। কবিরাজিহীন। অন্তর্গত আকবর কবিরাজিহীন লিখিত। ব্রজবল্লভ কবিরাজিহীন।

[illegible]











উহার পিতার নাম কেবামত আলী। উহার সচিব একটি পদ মোহাম্মদ আলবাহাফ্ হোসেন-সহিত 'ত'গ বাউল', প্রথম ভাগ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

১১২ সৈয়দ মর্তুজা জলজবি এই যে, সৈয়দ মর্তুজার পিতা 'হাসান কাহমরী' সাতাব্দ মোহরী উহার বাকালায় আস্থিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস করিতে থাকেন। ইনি মুশিরাবাদ জেগান 'জর্জাপুরের' নিবটবাহী 'কাজির খাটা' নামক পল্লীর জগাঘরন করেন। সম্ভবতঃ উহারই সচিত্র একটি পদ 'পদকল্পতরু' (১৯৬৭ সংখ্যক পদ)। উক্তই চইয়াছে 'সৈয়দ মর্তুজা'-ভূমিতায়ুক এয়াবৎ ২৮টি বাসায়ুক লানানিসহক পদ পাওয়া গিয়াছে। ঐ পদসমূহের মধ্যে 'মাসিক মোহাম্মদীয়া' (১৩৬০ খামাত) একটি, 'হাফেজদার' (১৩২৬, ১৩১৫) চারটি এবং 'প্রজ্ঞানন্দ' নাম্নার সম্পাদিত মুসলমান বৈষ্ণব কবি', প্রথম খণ্ডে ২৩টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

বৈষ্ণবভাস সহিত 'পদকল্পতরু' গ্রন্থে 'মর্তুজা' লিখিত মুক নাম একটি পদ পাওয়া। ঐ পদ বাহাফ্ হোসেন ৩১টি পদসহ 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' প্রথমখণ্ডে মুদ্রিত হয়। 'পদকল্পতরু' পদটি বাহাফ্ হোসেন সকল পদ চইয়ামে প্রাপ্য পাঠীন চমকিতমিত্র এম এ এলএসসক কার্যকরানি গ্রন্থচর্চাতে সাগুর্ভীত হইয়াছে 'পদকল্পতরু'তে উক্ত পদের সৈয়দ মর্তুজা এবং চইয়া'মে প্রাপ্য পদসমূহের সৈয়দ মর্তুজা এক ব্যক্তি কিনে, এই সম্বন্ধে সন্দেহ হয় 'পদকল্পতরু' সহস্রদ্বিতী মুসলমান কবিদের যে সকল পদ উহার সাগতে স্থান দিয়াছেন তাহা বহু-প্রচলিত বলিয়াই নহিয়া লইতে পারি। সৈয়দ মর্তুজার যে পদটি 'পদকল্প-তরু'তে আছে তাহা চইয়া'মে পাওয়া যায় নাই। 'পদকল্পতরু'র কবিতাটি চইয়া'মেও কবির রচনা হইল উহা চইয়া'মে না পাওয়া আশ্চর্যের বিষয়, সন্দেহ নাই। স্বর্গীয় নিমিলনাথ রায় মহাশয় উহার একটি প্রবন্ধে ('স্বধা', ১ম বর্ষ, মার্চ-সংখ্যা) মুশিরাবাদবাসী 'সৈয়দ মর্তুজা'-নামধারী অনেক মুসলমান ফকীরের জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন। উহার পিতার নাম 'হাসান কাহমরী'। এই ফকীরই সহস্রতঃ 'পদকল্পতরু'-র পদের রচয়িতা। চইয়া'মে প্রাপ্য 'মর্তুজা'-ভূমিতায়ুক পদসমূহের বহুদ্বিতারও কোন সন্ধান চইয়া'মে পাওয়া যায় নাই। 'মর্তুজা' নামধারী একাদিক কবির অস্তিত্ব সম্বন্ধে যে সন্দেহের উৎসক হইয়াছে, তাহার মূল্যহীন কারণ এই যে, মুশিরাবাদবাসী যে কবির সমাদি বর্তমান এবং যে সমাদিসহলে এখনও প্রতি বৎসর মেলা বসে এবং স্থান তর্জনে মুসলমান কবিদেরা আস্থিয়া থাকেন, সেই ফকীরের পদসমূহ উহার

জগদ্বাস সচিবের পদে পাইল কেমন করিয়া ? আনন্দল করিম সাহেব  
সংগৃহীত কবিতার ২৬টি মুদ্রিত কাল বা তৎকালীয় অক্ষরে আবিষ্কৃত হইলে  
এক দিক কবির কল্পনার স্বরূপের দাবিদার না। এই সকল কারণে  
আনন্দল করিম সাহেব সমন্বয়দ্বারা কবি করির অস্তিত্ব অনুমান করিয়াছেন।  
যথা—

“দুর্ভাগ্যবশত হুজুর সৈয়দ মল্লুজার কীর্তিচিহ্ন প্রকাশিত হইয়াছে। ‘পদ  
কল্পতরু’ প্রভৃতি গ্রন্থে এক সৈয়দ মল্লুজার পদাবলী দৃষ্ট হয়। তিনি  
মুশিলাবাদবাসী ছিলেন আর আমলা চট্টগ্রামে এক সৈয়দ মল্লুজার বহুল  
পদাবলী আবিষ্কার করিয়াছি। আমাভব সংগ্রহ পদাবলীর মধ্যে অনেক  
অধিক এই উভয় কবির অস্তিত্ব বর্ণিত বিচক্ষণ চরিত্র হইবে। এই কবির  
কীর্তি চট্টগ্রামে এই অধিক পরিমাণে পাওয়া হইয়াছে, তিনি মুশিলাবাদবাসী,  
ইহা বিষয় কবির সন্তোষের বিষয় ফল। ‘পদকল্পতরু’ প্রভৃতি গ্রন্থে বহুল  
পদই এ পদ্য চট্টগ্রামে পাওয়া যায় না। ‘পদকল্পতরু’ আমাভব সৈয়দ  
আরও বহুল হইবে।”—(‘সৈয়দ মল্লুজার পদাবলী’, ‘সাহিত্য’ ১৩১০,  
শেষ, পৃ: ৪৪২।)

১১৩। সৈয়দ মল্লুজা—পরিচয় অজ্ঞাত। তিনি সম্ভবতঃ চট্টগ্রামের  
অধিবাসী ছিলেন। ইহার বচিত প্রায় সকল পদ চট্টগ্রামে প্রাপ্য পাঠ্য  
ইঙ্গলিষিৎ গ্রন্থ ও ভাষা-বিষয়ক কয়েকখানি গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।  
কবির পদসমূহ হইতে ইহার বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। এক-  
স্থলে কবি নিজেকে ‘জনমের কবির’ ও অপর ‘গাফা’ বলিয়া অভিহিত  
করিয়াছেন। কল্পনার—‘কাজের মল্লুজা আসী জনমের কবির’ (অ ১, পৃ: ১২)  
‘সৈয়দ মল্লুজা গাফা’ (অ ১, পৃ: ১৪)।

১১৪। সৈয়দ মল্লুজা—তিনি ‘দুর্ভাগ্যবশত’ ফেলার ‘পদাবলী’ মল্লুজার  
‘সৈয়দপুর’ গ্রন্থের অধিবাসী ছিলেন। ইহার বচিত কবি ‘নাতিহত’ নামক  
মার্কিন গানের এক সংগ্রহস্থ বহুমানের ‘দুর্ভাগ্যবশত’ মুশলিম সাহিত্যসংগ্রহ  
আগারের বচিত আছে।

১১৫। সৈয়দ মল্লুজা—তিনি ‘দুর্ভাগ্যবশত’ ফেলার ‘পদাবলী’ মল্লুজার  
‘সৈয়দপুর’ গ্রন্থের অধিবাসী ছিলেন। ইহার বচিত ‘নবীবাণ’,  
‘শব্দে ফেলার’ ও ‘জানপ্রদ প’ নামক তিনখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। ‘শব্দে  
ফেলার’ কবির শেষ পদ, ইহা ‘গ্রন্থস্থ বহু মানের অর্থ’ মতীত

হইলে অর্থাৎ ২০৬ খ্রিষ্টাব্দ = ১৪০০ খ্রিষ্টাব্দের পোনে রচনা করিতে যাবত্ব করেন। এই পুস্তকটয় বাহ্যিক কবি-সচিত্র আনকগুলি পরমার্থ সঙ্গীত পাওয়া গিয়াছে। ব্রজসুন্দর সাহিত্য সংকলিত 'মুসলমান বৈয়াক কবি', চতুর্থ খণ্ডে সৈয়দ হুসনুজ্জামান-সচিত্র তিনটি পর মুদ্রিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ডাঃ এনামুল হক লিখিত 'কবি সৈয়দ মোল্লাহান' প্রবন্ধে, বর্জীত সাহিত্য-পত্রিকায় পত্রিকা, ৪১ ভাগ, ১৫ সংখ্যা, পৃঃ ৫৮। ৫টি গান প্রকাশিত হইয়াছে। সৈয়দ হুসনুজ্জামানকে ডাঃ হক চট্টগ্রামবাসী বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু ছিট্ট হইতে প্রকাশিত 'আল্ ইসলাহ', ১৫ বর্জীত সাহিত্য-পত্রিকায়-পত্রিকার দুইটি প্রবন্ধে ('আল্ ইসলাহ', ৮ম বর্জ, ১৫ ও ১৬ সংখ্যা, পৃঃ ১। 'সাহিত্য-পত্রিকায়-পত্রিকা', ৪১ বর্জ, ০৫ ৮ম সংখ্যা, পৃঃ ২৬) কবির ছিট্টবাসী বলিয়া প্রমাণ করা হইয়াছে। পেনোয়ক মন্ডল অধিকতর সমীচীন মনে করিয়া কবিকে ছিট্টবাসী বলিয়া নির্দেশ করিলাম।

১১৮। মোল্লাহ ফকীর—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহাও সচিত্র একটি যাত্রা পদ মুসলিম কবির পর সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে।

১১৭। হাবিব (ফকীর)—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহাও সচিত্র একটি পদ রামণীমোহন মলিক-সম্পাদিত 'মুসলমান বৈয়াক কবি'-গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। এই পদটিই ব্রজসুন্দর সাহিত্য সংকলিত 'মুসলমান বৈয়াক কবি', চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হয়।

১১৮। হাজেন রাজা [চৌধুরী]—ইনি ছিট্টে জেলায় সদর মহকুমায় অধ্বর্গত 'কামপালা' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার পিতার নাম 'খালি রাজা চৌধুরী'। ইনি ১২৬১ বঙ্গাব্দের ৭ঠা পৌষ 'সুনামগড়' মহকুমায় অধ্বর্গত 'লক্ষণলী' গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৩২২ বঙ্গাব্দের ২২শে অশ্বিনায়ণ মৃত্যুমুখ পশিত হন। ইহার ভ্রাতৃপুত্র 'খানবাহাদুর দেওয়ান গনিউর রাজা চৌধুরী' ও দ্বিতীয় পুত্র 'খানবাহাদুর দেওয়ান একলিমুর রাজা চৌধুরী'। হাজেন রাজার পুত্রপুরুষগণ দক্ষিণবাংলায় বহু ছিট্টলেন। কবির জীবিতাবস্থায় ইহার নামের এক সংগ্রহ 'হাজেন উদ্দম' নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভ্রাতৃপুত্র ১৩৩৩ বঙ্গাব্দে ইহার কবিত্ব সংকলন মূদ্রণ করেন। এই সংকলনে মোট ২০৬টি গান মুদ্রিত হইয়াছে। কবি সাধারণতঃ কবীন্দ্র ও ভাবনীয় মর্মলিঙ্গ সংজ্ঞায় সম্পাদিত। ইহাও ইনি নামে এই কবির উল্লেখ করিতে গিয়া বলিয়াছেন—

“পুলকনের একটি গ্রাম্য কবির গানে মর্শনের একটি বড় তথ্য পাঠ, সেটা এই যে, বার্ত্তিরূপের সঠিক সংকল্পেই বিন্যাস। তিনি গাহিলেন -

‘মম অমি হইতে পছন্দা মামমান জমীন  
পরীরে করিল পছন্দা লক্ষ আর নরম  
অর পছন্দা করিছে ছে ঠাণ্ডা আর গরম।

”

নাকৈ পছন্দা করিছাছে পুলকর বদবর।’

এই সপক কবি দেখিতেছেন যে, শাখত পুরুষ ভাষ্যকট্টে দিতর হইতে বার্ত্তিগ হইয়া ভাষ্যক লখনপাখ আবিষ্কৃত হইলেন। বৈদিক জ্যোতিষ ১২২৮ চাব্দে বলিয়াছেন যে যে পুরুষ ভাষ্যক মদ্রো দিমিই আদিত্তাম গলে অদিত্ত

কল দেখিল ম কে লক্ষন আপনার কল অগিলায় বে  
আমার হাখত বার্ত্তিগ হইয়া দেখা দিল আমারে ॥’

১১২ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্তমাত্র একটি পদ ব্রজমুন্দর সাগাল সম্পাদিত মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ড প্রকল্পিত হইয়াছে।

১১৩ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১১৪ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১১৫ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১১৬ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১১৭ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১১৮ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১১৯ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২০ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২১ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২২ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৩ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৪ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৫ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৬ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৭ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৮ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৯ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১৩০ ই সন ১৩৩৩ পনিচর অজ্ঞাত ইহাব রচিত্ত দুইটি পদ ব্রজ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

## দ্রুত শব্দ-সূচী

[ প্রত্যেক শব্দের পাঠে নিমিত্ত সংখ্যা, ঐ শব্দ 'পর সংগ্রহ' অংশের যে পদে আছে, সেই পদের ক্রমিক সংখ্যা নির্দেশ করে। শব্দকা-চিহ্নিত সংখ্যা দ্বারা উক্তসংখ্যক পদের 'কবি পরিচয়'-অংশে ঐ শব্দ আছে বৃত্তিতে চাইবে। আ = আরবী, ফা = ফার্সী, উ = উর্দু ]

অ	আজ ৩—আজ, অজ।
অবাধ ৬২—অবোধ, অভাব।	আজ কালুকা ২২—আজকাল।
অনাতি ১৬—অনাথী, দুঃখী,	আড় ২৪, ১১৩—বক্র, বাক্য।
ভাগ্যলীনা।	আড় ৮৫—আড়ালে।
অনামানে ১০৬—বিনামানে।	আড়স (ফা) ৩৮, ৬২—অগ্রি।
অ	অনলেতে ৮—অনলেতে, অগ্নিতে।
আউতা ১৬—আসিবে, আসিবার	আড়ার ৬২—অড়কার।
সম্ভাবনা-বৃদ্ধ, প্রতীক।	আপে ২৩, ৪২—আপনি, নিজে।
আউলা ১১১, ২০—এলোমেলা।	আপে আপ দেখিবার ৪—নিজে
আউলাই ২৬, ৬৫—আল্লাহিত	নিজেকে দেখিবার।
কতিয়া।	আবাল ৮—ছোট, শিশু।
আউলাকাউলা ১০১—এলোমেলা।	আবের (ফা) ৩৮, ৬২—পানির, জলের।
আওবি ৫২—আম।	আরলি পড়লি ১১—পাড়াপ্রতিবেশী।
আওর ২৭—আরও।	আবের ৭৫—আবুর।
আওরি ৫৩—আখির, চক্কর।	আলৌকা ২৪—অগ্নিহীনী, আগুন
আকাটা কারেব ৩৭—সারটীন কারেব।	বাধিবার পাত।
আকুতে ২৪—আকুতিতে, আগ্রহে,	আলেক রমানি (আ) ৪৩—
আকাঙ্ক্ষা।	তুমিই সর্বশ্রেষ্ঠ বিশ্বনিয়ন্তা।
আগি ৪৫—অগ্নি।	আলা (আ) ২৫—পরমেশ্বর।
আচোট কুঁয়ে ৩৬—আচনা কুমিলে,	আসমান (ফা) ১১৮—আকাশ।
অকমিত কুমিলে।	আসিক (আ) নামা (ফা) ৩২০—
আচর (আ) ৩২—কলগ্রন্থ।	প্রেমিকের কাহিনী।

আহাদ ( আ )—৩৮ এক এক  
অস্থিতীয় টেকর ।

আজার ৩৫, ৬৬—আমার ।

ই

ইন্দিয়ার ( আ ) ২৭—অপেকা ;

ইন্দিয়ারী ( আ ) ১৮—অপেকা ।

উ

উজান ৩—মুগরিড ( ? ) ।

উজাগর ৪—জাগরণ বিন্দু থাক

উজাল ৭৬—উজাল ।

উঠায়ে ২৭—উঠাউঠা ।

উমনে ১১—উমদে, কৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে ।

উরে ২৪—বকুলে ।

উরেতে ৫১—বকুলে, এ বুলে

কোড়ে ।

উরোল ৬—উরাল ।

ক

কতুসখী লাগি ১০৩—কতুপাতা

নলিয়া ।

এ

এরসর ৩১—একেকর, একা ।

এখলা ২৪—একাকী ।

এতিম ( আ ) ৫৪—পিতৃমাতৃচীন ।

এথ ১০, ১১২—এত ।

এজার ৫৮—( পোতু ) অজর ।

এবেহ ন ৬৬—এমনও না ।

একে ( আ ) গোদজার ( কা ) ৭১০—

প্রেমের বাগিচা ।

একে ( আ ) রেওরা ( কা ) ২০—

পাগলের প্রেম ।

একে ( আ ) ভাগার ৬৪০— প্রেমের  
আধার ।

এহা ৬০—ইহা ।

ও

ওজিকা ( আ ) ১০৮—খাদ্যনা,

উপাসনা ।

ওহার ৪—উহার ।

ক

কবর ( আ ) ৪৮—সমাধি ।

কমিনা ( কা ) ৭৮—হীন, ভুচ্ছ ।

কল্মা ( আ ) ৭৪—শব্দ, ঐশ্বরিক বাণী ।

কাচনি ৫২—কাচা, কচ্ছ ।

কাতে—ক হাতে, কাচার সঙ্গে ।

কাকা ৩৭—কাচা ।

কানবি ৫২—কাচ ।

কাফ্‌য়ার হু হুর্দে ( আ ) ২১—কাফ্‌ ও

৩ বর্ণক্রমে আরবীয় বর্ণমালার ২২

ও ২৪ সংখ্যক অক্ষর, এই দুই অক্ষর

সংযোগে 'কুন' শব্দ, অর্থ 'হুজ' ।

কামদ গায় ১১২—কামদ রাগিনীতে

গান করে ।

কালাম ( আ ) ২০—কথা, বাণী ।

কিসকে ৩১—কেন ।

কীর ৫০—কুক জাতীয় পানী ।

কুদকত ( আ ) ৬৮—গৌরব, কামতা ।

কুরা ৩৭—লাগি, নৌকাবাহন বাশদণ্ড ।

কৃগিল ৬৬—বজ্র ।

কেওর ২৭—কাচারও ।

কোর ৪—কুর ( ? ), নিন্দর

কেশব ৫৬—নিশ্চয় করে ।



କ

କାରି ୬୭—କର ହର ।

କାକାର ୧୦୫—ନିକା, ଅପହର ।

କାକେର ( କା ) ୭୭, ୭୯—କାଟିର ।

କାକା ୫୭—କାକାର ବାହାରିବେଶ ।

କାକା ପାନି ( କା ) ୧୦୭—କାକା ଓ  
ପାନୀୟ ।

କାକା ୭୭—କେଶା, କାକା ।

କାକା ( କା ) ୧୨୧—କାକା ।

କାକା ୫୨—କାକାର-ନିକେଶ ।

କାକା ( କା ) ୧୧୭—କାକା

କେଶ ୫୭—କେଶ ।

କେଶକ୍ଷ ( କା ) ୨୦—କେଶ ।

କେଶକ୍ଷ ୧୧୧—କେଶକ୍ଷ କେଶ ।

କେଶ ୫୭, ୬୦—କେଶକ୍ଷ, କେଶ ନୋକା ।

କେଶ, କେଶ ୨୧, ୨୫, ୨୭, ୧୦୫—ନିକା,  
ଅପହର ।

କେଶ ( କା ) ୨୫—କେଶକ୍ଷ ।

କ

କାକା ୭୨—କାକାକେଶ, କେଶକ୍ଷ ।

କାକା ୫୨—କାକା ।

କାକା ୭୭—କାକା ।

କାକା ୧୦୧—କାକା ନୋକାକ୍ଷ ୭୭  
କେଶ ।

କାକା ( କା ) ୫୧—କାକା ।

କାକା ୭୭—କାକା କେଶକ୍ଷ କେଶକ୍ଷ ।  
କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ ।

କାକା ( କା ) ୨୭, ୨୦—କାକାକ୍ଷ, କାକା,  
କେଶକ୍ଷ ।

କାକାକ୍ଷ ୧୦୦—କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ

କେଶକ୍ଷ ୨୦—(କା) କାକା, (କା) କାକା ।

କେଶକ୍ଷ ୧୧୦—କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ କେଶକ୍ଷ-  
କେଶକ୍ଷ, କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ ; କେଶ ।

କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ, କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ ୨୫, ୫୭—  
କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ ।

କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ (କା) କାକାକ୍ଷ (କା) ୭୧—  
କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ ।

କ

କାକାକ୍ଷ ୭—କାକାକ୍ଷକେଶକ୍ଷ ।

କାକାକ୍ଷ ୨୭—କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ, କେଶକ୍ଷ ।

କ

କାକାକ୍ଷ ୨୦—କେଶକ୍ଷ ।

କାକା ୨୭—କେଶ ।

କାକା ୧୫—କାକାକ୍ଷ କାକାକ୍ଷ,  
କାକାକ୍ଷ କାକାକ୍ଷ ।

କେଶ ୨୭—କେଶକ୍ଷ, କାକାକ୍ଷ ।

କେଶ ୭୭—କେଶକ୍ଷ ।

କ

କାକାକ୍ଷ ୫୭, ୨୦—କାକାକ୍ଷ,  
କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ ।

କାକାକ୍ଷ ୨, ୧୭—କାକାକ୍ଷ, କେଶକ୍ଷ ।

କାକା ୫୧—କାକା, କେଶ ।

କାକାକ୍ଷ (କା) ୨୧—କେଶକ୍ଷ ।

କାକା ୨୭—କାକା ।

କାକା ୧୦୨—କେଶକ୍ଷ, କେଶକ୍ଷ ।

କାକାକ୍ଷ (କା) ୫୧—କେଶକ୍ଷ ।

କେଶ ୨, ୨୦, ୨୭—କେଶ ।

କେଶକ୍ଷ ୧୫—କେଶକ୍ଷକେଶକ୍ଷ, କେଶକ୍ଷ,

କାକାକ୍ଷକେଶକ୍ଷ ।



অ

অম্ব অম্ব ৫৩—অম্ব অম্ব।

অম্ব ৮৫—গতিশীল।

অম্ব ১০২—যত।

অম্ব ৩—যত।

অম্ব (কা) ৭৫৩—বিশ, পরল।

অম্বাহির ১৩ (আ)—সুভানন্দ।

অম্বি আর ভিপিতি নুরে (আ) ২১

প্রকৃত এবং গুণবাচক আলোর দ্বারা।

অম্বালি (আ) ২০—উজ্জল।

অম্বি রাধি ১৪—জীবিত রাধি।

অম্বি ১৬, ১৮, ১০৫, ২৩—বেঁচে থাক,  
দীর্ঘজীবী হও, জীবন, প্রাণ।

অম্বনা ৩২—জীবিত থাকিব না।

অম্বাব (কা) ৪৮—উত্তর, অব্যব।

অম্ব ১০৩—যা, খামীর আভার পট্টে।

ট

টালনি কোটা ১১৭—টালনি—চেতন,  
চেতন লিখা বাখা বেলা।

ঠ

ঠাঠাঠেলে ৭৪—ঠিক করিলে,  
ঠাঠাঠেলে।

ঠিকনি ৩৮—খোটা, কাঠ তক্ত।

ড

ডগমগি ৪—ডুগুগু, নিম্নমান।

ঢ

ঢেণা ৮৫—সাকা।

ড

ডগুগিলা (আ) ১৪০—নির্বাসন।

ডগুগি (আ) ৩১০—কবি স্বনাম

০ দ্বিকন্দ কবিয়া যে নাম গ্রহণ করেন।

বৈষ্ণব মুক্তলোককিন—আলম নাম  
'সাদি'।

তনে ১১৪—উত্তে, দেহে।

তবকি ১০৪—তবক, সম্বন্ধ।

তবিকতে হুজানী (আ) ৪২—সত্য  
পথ, ঐশ্বরিক পথ, প্রকৃত পথ।

তাড় ৩৫—কতটুকু অবলম্ব্যবিশেষ।

তান ২১—তাঁতর।

তিন নাম ১০৪—উদারা, সুদারা ও  
ভারা, একে তিন বসুগ্রাম।

তিরকুন ২১—স্বিকুন।

তীরপুত্রী ১২—স্বিকুন।

তেঞি ৩৫—তিনি।

তেবে ২৯—তোমার।

তোরা ১—তোমরা।

তোমার ১—তোমার।

ত্বিকিনী ১—স্বিকুন।

ত্বিকিনী ১—স্বিকুন।

থ

থাক ৩২—বাখা, নিষেধ। রাখথাক—  
বাখানিষেধ।

থুঁটো ৪১—রাখি।

থোড়া ৬৪—অল্প।

ড

দমে (কা) ২১—দাম।

দরবহে ৭২—দরবহে।

দলিলে (আ) ৭৪—কাগুতপত্র,

প্রমাণে।

দাগ ১—চিহ্ন।

দাহুরি ৬৬—বেড়, তেঁক ।

দানদি ৫২—দানের ।

দাব ৩২—দমক ।

দাক ১০২ (কা)—দেব, মন্ড ।

দ্রুতিবাঐ ৬২—দ্রুতিবা ত্রিধিতে ।

দে ১০০—দেহ ।

দেওয়ানা (কা) ২০—দেওয়ান ।

দেবা ৪৭, ৬০—দেওয়া, মেঘ ।

দেয়ারিয়া ১০৩—দেওয়ার দেওয়া ।

দেহার ১২১—দেহের ।

দোন ৬৭—দুই ।

দ

দড়ি ৪০—দেহে ।

দনি ধনি ১১৩—দক, ধনা ।

দাম ১০৪—দান, আদর ।

দারে ২৪—কাছে, নিকটে ।

দুড়ি ১০৮—দুর্ভিহা, জয়ন কদিয়া ।

দুড়িয়া ২৬—দুর্ভিহা, অশুভকান

করিয়া ।

দোলাটল ৮৫—দুইবা মিল ।

দ

দহিহত (আ) ১৬০—উপদেশ ।

দর্পাধার ৪৪—দর্পী ।

দয়ালি ৪১, ৮৩—দয়াল ।

দাইয়া ৪৭—নৌকাচালক,

মারিক, দেহ ।

নিমায় ৩১—মায়াদীন ।

নাকিস্ত (আ) ৫৩—অদম ।

নাগান—(কা) ৭৮—অক ।

নিকলিত ১০৩—বাহির হটেতে ।

নিম ১০০—নিম্ন ।

নিম দাম ২৪—নিম্ন দাই ।

নিদানি ৭৩—নিদানকালে ।

নিদানি (কা) ২৭—চিহ্ন, নিদান ।

প

পতন ৬৬—পতন, চিত্তিক্রমি ।

পদমা (কা) ১১৮—পদ, অঙ্গ ।

পদবেশ ১২—পদবেশ ।

পদ্বিধার ১০৭—নিম্ন, অপদ ।

পদ ২৬—প্রকৃ ।

পদরে ৩৫—প্রকৃরে ।

পাউকের ৬৬—পাউকের (৭),

ঐশ্বর (৭) ।

পাখাম ১১৫—প্রফাশন কর ।

পাচনি ৫২—পাচন-বাড়ি, গক

ভাড়াটবার বংশদত্ত ।

পায় ১০২—পাট ।

পাল ৮০—বাহু বাবা নৌকা ক্ষত

চালাটবার ক্ষত মায়ালে বক বংশ-

নিম্নিত পদ ।

পালা ১১৪—বংশদত্ত ।

পিউ ২৪, ১০৫—প্রিয় ।

পুনি ৩৫—পুনর্বার ।

পুরাইবার ২০—পূর্ণ করিবার ।

পোবাইয়া ২৫—প্রভাত হটেয়া ।

পোলাট ৪১—অতিবাহিত করি ।

প্রথম কু ২৭—'কু'-প্রভাত, নির্দেশার্থক ।

ক

কানায়ে (আ) জান (কা) ২—আজ্ঞার

নির্দেশ ।

ছুটি চাউলা ১০১—অকস্মিক ভাত ।

ব

বইয়া ২২—প্রবাহিত্ত চইয়া ।

বড়াই ১০৬—গর্জ ।

বন্ধ। ( কা ) ৭৮—বাঁকা, গোলাম,

•

দাস ।

বন্ধের ২, ৩৮, বন্ধের ১০২—বন্ধুর ।

বয়াল ৫৮ ( কা )—চোরাই খাল ।

বয়ান ( কা ) ১৬—বর্ণনা ।

বল ৬, ৭০—বহন, লক্ষি ।

বাটোয়ারী ৭৭, ১০৬—বাটপাড়ি ।

বাড় ৬২—বায়ু ।

বাখান ৭৫—গোশালা ।

বাধ্যমি দিহা ১২—পাল টানাইকা ।

বাঙ্গী ২—সত্র ।

বানাই ৮০—তৈয়ার করিয়া ।

বানালে ২২—বানাইলে ।

বাসর ৫৮—চৌতিসকল ।

বাসে ১০৫—বাকান, বাস্তবানি করে ।

বায় ২১—সাহিব ।

বাতলে ১২—বাউলে, উলসী, ফেলা ।

বিচে ৬৪—যথো ।

বিসম্বাদি ৪ বিদগ্ধ জন ।

বিস্মিহ ৭৬—জানা, লোক পাতি ।

বিমহিনু ৬২—বিচার করিল

বুধি ১০০—বুদ্ধি ।

বুলিয় ২৪—বলিয়া ।

বে ( কা ) করণে য়া—২৭—অল কু

অস্থির ।

বে ট ২ পু—

বেলনি ৬—সেমনামদ্বী ।

বেঁরি বেঁরি ২৭—বার বার ,

বেসমার ( কা ) ২৭—অনেক, অসংখ্য ।

বেসাত ১১—পদা ।

বেহানে ৮৫—প্রভাতে, প্রকৃষে ।

বেচার ২১—বিচার ।

বোলাই ৩১—বলিয়া ।

ভ

ভক্তমান ৬৬—যে ভক্তনা করে ।

ভাঙ্গিলে ১১৪—ঠকাউলে ।

ভানরি ৫২—উপনিহিত হয়, তুলিত হয় ।

ভায়া ৬৬—ভারস্বরূপ ।

ভাবান ৭—লম্ব, হাফা, অগভীর ।

ভুখিলা ৭২—অকৃত, কুপার্ত ।

ভূমির ১১৪—গম, লাইল প্রভৃতি

পঙ্কের খোসার ।

ভেন ২১—অর্থ ।

ভেল ৩৫—হইল ।

ভেল আড়া ৭৬—অস্তর হইল, সরিয়া

গেল ।

অ

অই ৭৪—আশের সিঁড়ি ।

অইলে ২১—অসিলে ।

অগলার (কা) ৬২—ঐক্যের ।

অনাই ১০১—অন ।

অন্তরা ২৩, ৬২—অন, আত্মা

অনোন্তরা ৫৮—মিষ্টিবিশেষ

অ ইত ৬৭—অময়ে ।

অইল ২—অসিল ।

অাক্ষ ১২—আকাশ, দেহের অধাস্রল ।

ସାନାଟ ସାଈ ୪୭—ସାକାର ବା ନାହିଁ

କରାହରା ସାଈ ୪୮

ସାରି ୧୮—ସୂତ୍ର, ଆଦ୍ୟାତପ୍ରାନ୍ତ ।

ସାର୍ବଜନି (ଆ) ୧୮—ଆଦ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

ସାଧୁକୀୟ ଜ୍ଞାନ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ।

ସାମିତା ୬୦—ସାମିତ, ସାମିତ ।

ସାମିତ ୫—ସାମିତ, ସାମିତ ।

ସାମି ୬୮—ଆଦ୍ୟବୀ ସର୍ବମାମାତ୍ର

୨୫ ମାଧ୍ୟମ ବର୍ଣ୍ଣ ।

ସାମ ( ଆ ) ୭—ପ୍ରଧାନ, ମେତା ।

ସାମିତ ୨୨—ସୂତ୍ର ।

ସାମି ୨୫—ସାମି ।

ସାମି ୮—ସୂତ୍ର ।

ସାମି ୧୦୨—ସୂତ୍ର, ସାମି ।

ସାମିନ (ଆ) ୧୧୭—ସାମିନୀ, ନୈତିକ ।

ସାମିନ ( ଆ ) ୧୨, ୨୭—ସାମିନୀ,

ମାଧ୍ୟମବର୍ଣ୍ଣ, ମାଧ୍ୟମବର୍ଣ୍ଣ ।

ସାମିନ ୨୭—ସାମିନ ।

ସାମିନ ୧୦୧, ୨୧—ସାମିନ, ମାଧ୍ୟମ, ସାମିନ ।

ସାମିନୀ ୨୧—ସାମିନୀ କରମା ।

ସାମିନୀ ( ଆ ) ୧୦୮—ସାମିନ, ସାମିନୀ ।

ସାମିନ ୬୨—ସାମିନ ।

ସା

ସାମିନ ୬୭—ସାମିନ ।

ସାମିନ ୧୧୦—ସାମିନ ହେତୁ ।

ସାମିନୀ ୧୫—ସାମିନ କି ? 'କି'ହାନେ

'ନି' ବାଳହାର ମିତ୍ର ୮୫୫

ପ୍ରକୃତି ଅନୁସାରେ ପ୍ରକୃତି ଅନୁସାରେ ।

ସାମିନୀ ୩୦—ସାମିନୀ ବାଳହାର ମିତ୍ର

ନିବାରଣାର୍ଥେ ବାଳହାର ।

ସାମ ୧୦୨—ସାମି ।

ସାମ ୨୭—ସାମି ।

ସାମି ୫୫—ସାମିନୀ, ହେତୁ ହେତୁ ।

ସା

ସାମିନୀ (ଆ) ୬୮—ସାମିନୀ ।

ସାମିନୀ ୧୧୦—ସାମିନୀ

ସାମିନୀ ( ଆ ) ୬୮—ସାମିନୀ ।

ସାମି ୭୨—ସାମି, ନିବେଶ ।

ସାମି ସାମିନୀ (ଆ) ୨୭—ସାମି-ସାମିନୀ ।

ସାମି ୧୧୦—ସାମି ।

ସାମି ୧୨—ସାମି ହେତୁ, ସାମି ହେତୁ ।

ସାମି ୨୦, ସାମିନ (ଆ) ୬୫—ସାମି,

ସାମିନୀ ।

ସା

ସାମ ୨୭—ସାମି, ସାମି ।

ସାମି ୫—ସାମି, ହେତୁ ସାମି—

୫ ହେତୁ ଆଦ୍ୟ କରେ ।

ସାମି ୬୮—ସାମି ।

ସାମି ୧୧୧—ସାମି ।

ସାମି ୧—ସାମି, ନିବେଶ ଆଦ୍ୟ ।

ସାମି ୧୦୭—ସାମି ।

ସା ( ଆ ) ସାମିନୀ (ଆ) ୨୧—ସାମିନୀ

ସାମି, ସାମିନୀ ।

ସାମିନ (ଆ) ୨୧—ସାମିନୀ, ସାମିନୀ ।

ସାମି ୧୧୧—ସାମିନୀ ।

ସା

ସାମିନ ୧୦୫—ସାମିନୀ କରମା ।

ସାମିନ ୫୮—ସାମିନୀ ।

		স্বপ্নভেনের ৩৮—স্বপ্নবর্ণের ।
সমুদ্র (আ) ইছলাম (আ) আনিতক		স্বপ্ন ৪—স্বপ্নর ।
বারাম (আ) ১৬—বারামের		
প্রিয় ইসলামের স্বপ্ন ।	ই ৩৫ ১০৬—ইই ।	
সমুদ্র ১১৪—সকলে ।	হকিকতে (আ) মারিকত (আ) ১২—	
সাক্ষী (আ) ৮—সাক্ষী ।	সত্যজ্ঞান, যথার্থ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ।	
সাক্ষী ২২—সাক্ষী ।	হকিকতে (আ) সিতারা (ফা) ১১—	
সাক্ষী ৪২—সাক্ষী, কাল গুরু	ভাষার গতি ।	
	নাম ।	হট ৬২—দীপ, হটাত ।
সাক্ষী ২৪—সমাপি, শেষ ।	হরিণ ৩—হরি ।	
সাক্ষী ৮০—সত্য ।	চাবস (ফা) ১২১—ইজ্জি, রিপু ।	
সাক্ষী ৮০, ১১২—সত্য ।	হাল (আ) ৬৪—অবস্থা ।	
সাক্ষী ৩৫—সাক্ষী, এখানে সাক্ষী ।	হালিয়ার গোয়ার ১০৫—হালিয়ার =	
সাক্ষী ৭৫—সাক্ষী ।	চাবা, গোয়ার = মূর্খ, দুঃসাহসিক	
সাক্ষী ৪৮—সাক্ষী ।	কার্যে বিপাতীন ।	
সাক্ষী ১০৩—এক প্রকার সাক্ষী ।	হাসর (আ) ৪৮, ৮২—বিচারের দিন ।	
সাক্ষী ১০০—চুরি করিবার অভিযোগে	হেবমত (আ) ৭১—জান ।	
গৃহের প্রাচীরনির্ভর গতি করা ।	হোব ৩—হটতে ।	
সাক্ষী ২—সুমারিলে, শয়ন করিলে ।	হোব ৩৬—হটতেছে ।	

## গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সূচী

যে সকল গ্রন্থ তরফে মুসলমান কবি বচিত্ত বাধাক্ষ-লীলা সঙ্কীর্ণ সংগৃহীত হইয়াছে তাহাদ্বয়ের সনাক্তকর্মিক ২৮১।

১। 'অপেক্ষা শিত্ত পদপ্রদাননা' মুহম্মদ হুসাইন, এম. এ. সম্পাদিত। এই গ্রন্থে সাজবেদের একটি পদ ৪৫৩ সংখ্যক পদ] আছে।

২। 'আবেগ, প্রথম খণ্ড' — ডায়াল আবদুল বাবী প্রণীত, ১৩৩২ বা' মুদ্রিত। ইত্যন্তে সঙ্কলনে ৩২টি গান আছে। 'তরমো ৩৭ন' গানটি বাধাক্ষ-লীলা-বিষয়ক।

৩। 'আবেগ, দ্বিতীয় খণ্ড' ডায়াল আবদুল বাবী প্রণীত, ১৩৪৫ বা' মুদ্রিত। ইত্যন্তে সঙ্কলনে ৪৫টি গান আছে। 'তরমো ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২' — মোট ১৮টি গান বাধাক্ষ-লীলা-বিষয়ক।

৪। 'আসিক নাম', প্রেমদেব কবিদ্বারা — মৌলবী আবদুল মজিদ-প্রণীত। ইত্যন্তে সঙ্কলনে ২৮টি গান আছে। 'তরমো' নামে একটি গান বাধাক্ষ-লীলা-বিষয়ক।

৫। 'কবি মুহম্মদ হুসাইন' — আবদুল বাবী প্রণীত, বাহালা একাডেমী পত্রিক, চতুর্থ খণ্ড, তৃতীয় সর্গ, পৌষ চৈত্র, ১৩৬৭, পৃ: ৪৩।

৬। 'একে গোলাজার বা বুহানী বাগিনী' — নজির হুসেন বচিত্ত। এই গ্রন্থে ১৩৫ টি গান আছে। 'পদ ১৩৪৫ বা' মুদ্রিত। ইত্যন্তে সঙ্কলনে ৭১টি গান আছে। 'তরমো ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০ ও ২১ নং পদ' — ১১টি গান বাধাক্ষ-লীলা-বিষয়ক। এই গ্রন্থখানি আবদুল বাবী ও ফারী গ্রন্থের অনুরূপ ভাবে দিক হইতে বাম দিকে গিয়াছে। কিন্তু বিদ্বিত পার্শ্বসমূহ ভাব হারি নিবিরতি অনুরূপ বাম দিক হইতে ডানদিকে গিয়াছে।

৭। 'একে পদপ্রদান' — আবদুল বাবী প্রণীত, ২য় সংস্করণ, ১৩৫৮ বা' মুদ্রিত। ইত্যন্তে সঙ্কলনে ২২টি গান আছে। 'তরমো ১৩টি গান বাধাক্ষ-লীলা-বিষয়ক। এই গ্রন্থখানিও 'একে গোলাজার'র অনুরূপ ফারী রীতিতে মুদ্রিত।

৮। 'একে বাগান, প্রথম খণ্ড' — উদর খানী বচিত্ত, ১৩৫৫ ই.স. বাম





১৫। 'তরিকতে হকানী' রচয়িতা আলী ওরফে ছাতিয়াল সাংপ্রণীত। ইহা খিহুট্টে ইস্লামিয়া প্রেসে মুদ্রিত। এই গ্রন্থের সঙ্কলনসময়ে ৩২টি গান আছে, তন্মধ্যে ৪১নং ও ৪২নং গানে দুইটি বাধ্যাক্ষ-লীলাবিসয়ক। এই গ্রন্থখানিও 'একে গোলাজারের' অন্তরূপ ফার্সী প্রাতিভে মুদ্রিত।

১৬। 'নূরের কাক ও প্রথম পত্র' ইরানি তত্ত্বাবধিত ৩৫টি গান সম্বলিত এই গ্রন্থ খিহুট্টে ইস্লামিয়া প্রেসে ১৩৭৬ বাং মুদ্রিত। এই গ্রন্থের মাত্র ৭টি গান বাধ্যাক্ষ-লীলাবিসয়ক।

১৭। 'পদকগুহক'—বৈকুণ্ঠদাস রচনিত। সত্যচন্দ্র বাঘ, এম. এ. সম্পাদিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে সংকলন। এই গ্রন্থের নিম্নোক্ত তিনজন মুসলমান কবি রচিত বাধ্যাক্ষ-লীলা পদ আছে :—ক, নসির মামুদ (১৩২২ সংখ্যক পদ), [খ] মালবেগ (১৪৪২, ২৭৭২, ১২৭২ সংখ্যক তিনটি পদ), [গ] মৈয়দ মর্দুজা (২০৫৭ সংখ্যক পদ)।

১৮। 'পাঠমালা প্রথম পত্র'—মুহম্মদ মনসুর উর্দীন, এম. এ. সম্পাদিত। 'বালা স চিত্তো মুসলমানের দান, পাঠমালা, প্রথম পত্র'-লোক একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা সম্ভবতঃ ১৩৫১ বাং প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তিকার কৃষিকা লিখিয়াছেন তাঃ জুলীলুন্নাহ দে ইহাতে যেট ১৩টি পদ আছে। তন্মধ্যে আব্বাসের ১টি, কবাসের ১টি, নসির মামুদের ২টি, ফতনের ১টি, মধুভার ৪টি, মালবেগের ১টি, শেখ ভিখনের ১টি, শেখ লালার ১টি এবং হুদয়ের ১টি পদ আছে।

১৯। 'পিরিতেব ডেউ' মোহম্মদ আব্দুল হুসন-প্রণীত। ইহাতে সঙ্কলনসময়ে ১৬টি গান আছে। তন্মধ্যে ৮টি গান বাধ্যাক্ষ-লীলাবিসয়ক। এই গ্রন্থখানিও 'একে গোলাজারের' অন্তরূপ ফার্সী প্রাতিভে মুদ্রিত।

২০। 'প্রাচীন পুথির বিবরণ', প্রথম পত্র, প্রথম সংখ্যা ও দ্বিতীয় সংখ্যা—মুনসী আবদুল করিম রচনিত, বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদে প্রকাশিত। ইহাতে নাজির মফসসের একটি [প্রথম সংখ্যা, পৃঃ ৩], ছাউনদিনের একটি [পৃঃ ৫২], বদিউদ্দিনের একটি [পৃঃ ৬৫], আলিরায়ের একটি [পৃঃ ৭৮], আলমসের একটি [পৃঃ ১১৮], মফসস তানিফের একটি [পৃঃ ১৮৭], কবর আলীর একটি [পৃঃ ১৮৮], লালবেগের একটি [পৃঃ ২৬২], বাজ কাফলার একটি [দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃঃ ৬৭]—এমাত ২টি বাধ্যাক্ষ-লীলা-পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

২১। 'প্রথম ভাগের' মিস্র খন প্রণীত। খিহুট্টে ইস্লামিয়া প্রেসে ১২৩২

৫। মুদ্রিত। এই গ্রন্থে সর্বসংমত ১২টি গান আছে। তন্মধ্যে ১৭, ১৮ ও ১৯নং গান বাউল ও অপন সজন পরন্তু বাদ্যকক্ষ লীলাবিসয়ক।

২২. 'প্রেমসংগী, বিরোধ খণ্ড'—মুন্সী চক্ৰ অলী-প্রণীত, ২য় সংস্করণ, ১৩৪২ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসংমত ১০টি গান আছে। তন্মধ্যে ১নং ও ২নং গান দুইটি বাদ্যকক্ষ লীলাবিসয়ক। এই গ্রন্থখানিও 'একে গোলা জ্বালা'র অন্তর্গত যে মৌ চাঁদী ও মুদ্রিত।

২৩. 'পান্থর বৈষ্ণব'—প্রেমের পাগল, প্রথম খণ্ড—বালকুল মালীক প্রণীত, ১৩৭৬ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসংমত ৮টি গান আছে। তন্মধ্যে ৪টি গান বাদ্যকক্ষ লীলাবিসয়ক।

২৪. 'ফান-টো ফান' [আস্তার লিফাণ—বাকসর অলী-প্রণীত। উদ্ভাস সর্বসংমত ১০টি গান আছে। তন্মধ্যে ৪টি বাদ্যকক্ষ লীলাবিসয়ক। এই গ্রন্থখানিও 'এক গোলা জ্বালা'র অন্তর্গত যে মৌ চাঁদী ও মুদ্রিত।

২৫। 'সংলাপ নতুন ও বাউল গান'—অমায়ক টেপেকুনাথ ভট্টাচার্য। এম এ ডি ফিল কটক সম্পাদিত, প্রিন্টেটে বুক কোম্পানি কটক প্রকাশিত, ১৩৬৭ বাং। এই গ্রন্থে কয়েকজন মুসলমান বাউলও গান উদ্ধৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে লালন ও পাছাপাছন কয়েকটি গান বৈষ্ণব ভাবাপন্ন।

২৬। 'বিরক্তন সর্গীত'—আবদুল বউক সৌদগী রচিত, ১৩১৯ বাং মুদ্রিত। এই গ্রন্থে বাদ্যকক্ষ লীলাবিসয়ক তিনটি গান আছে।

২৭. 'বিরামতি, চণ্ডীদাস ও অমায়ক বৈষ্ণব মহাজন ঐতিহ্য' চাক-চাক বন্দোপাধ্যায় এম এ সম্পাদিত। এই গ্রন্থে লালন-লালন একটি [পৃ: ১২৭], গদায় গীত একটি [পৃ: ১২], চাঁদকাগীও একটি [পৃ: ১০৪] ও সৈয়দ মজুজার একটি [পৃ: ১৫৬] গান মুদ্রিত হইয়াছে।

২৮. 'বৈষ্ণব গীতাবলি' সক্তি-বদন্তন ১ম খণ্ড, ১ম সংস্করণ, ১৩৩১ বাং প্রকাশিত। এই গ্রন্থে সর্বসংমতের একটি গান উদ্ধৃত হইয়াছে।

২৯. 'বৈষ্ণব গদাবলী' চমক—দামোদর দাস ও অমায়কনাথ বিদ্য-সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়পুস্তক ১৯৩০ খ্রী প্রকাশিত। এই গ্রন্থে সৈয়দ মজুজার একটি গান [পৃ: ১১৭, মুদ্রিত হইয়াছে।

৩০। 'মহাশয়ী গ্রন্থে ভাগবত প্রেমের আদার মোহনন্দ মজুমদার ইক সিকান্দ প্রণীত ১৩৬২ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসংমত ৫০টি গান আছে। তন্মধ্যে ২, ১৯ ও ২০নং গান তিনটি বাদ্যকক্ষ লীলাবিসয়ক।

৩১। 'মাসিকতি উম্মান বাউল'—মোহাম্মদ ইব্রাহীম সাহিত্যিক। এই গ্রন্থ শিলচর প্রেসে মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসংগত ৩১টি গান আছে। তন্মধ্যে ৪, ৮, ১১, ১৬ ও ২০নং গান বাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৩২। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' রবীন্দ্রনাথ মল্লিক সম্পাদিত। এই গ্রন্থে সালবেগের ২টি, ফতনের ১টি, সেখ ভিগনের ১টি, সাহ আকবরের ১টি, ফকির হবিবের একটি, কবীরের ১টি, সেখ লালের ১টি, নবির মাসুদের ২টি, ময়ূজার ৪টি, মোট ১৪টি গান মুদ্রিত হইয়াছে।

৩৩। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি, প্রথম খণ্ড' ব্রজব্রহ্ম সাহিত্য-সম্পাদিত। ইহাতে সৈয়দ ময়ূজার ২০টি গান আছে।

৩৪। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি, দ্বিতীয় খণ্ড'—ব্রজব্রহ্ম সাহিত্য-সম্পাদিত, ১৩১১ বাং মুদ্রিত। ইহাতে আলীদাওয়ার ৩১টি গান আছে।

৩৫। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি, তৃতীয় খণ্ড'—ব্রজব্রহ্ম সাহিত্য-সম্পাদিত, ১৩১১ বাং মুদ্রিত। এই গ্রন্থে আলীদার ৪টি, মির ফাজোয়ার ৪টি, সৈয়দ আউনুদ্দিনের ৪টি, সৈয়দ নাতিবুদ্দিনের ২টি, নাতিব মতিনের ৪টি, নবির মাসুদের ২টি, সেখচান্দের ১টি, এনা'লোয়ার ১টি, আলী ফকিরের ১টি, মোছিন আলীর ১টি, মতিন চান্দার ১টি, আ'লিমুদ্দিনের ১টি বাধাকৃষ্ণ-লীলা গান আছে। এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে আলীদার ১টি, সৈয়দ আউনুদ্দিনের ১টি, সৈয়দ নাতিবুদ্দিনের ২টি, নাতিব মতিনের ২টি গান উদ্ধৃত হইয়াছে।

৩৬। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি, চতুর্থ খণ্ড'—ব্রজব্রহ্ম সাহিত্য-সম্পাদিত, ১৩১৩ বাং মুদ্রিত। ইহাতে মোহাম্মদআলীর ১টি, চান্দাগাজীর ২টি, হামিমের ২টি, কবীরআলীর ১২টি, বজ্রআলীর ১টি, আলী মিকার ১টি, সালবেগের ২টি, আমানের ১টি, আপকাল আলীর ২টি, ফকির গুদায়ের ২টি, হুলা মিকার ১টি, গদায়ের ৩টি, সমাসুগের ১টি, সালবেগের ১টি, ফতনের ১টি, সেখ ভিগনের ১টি, সাহ আকবরের ১টি, ফকির হবিবের ১টি, কবীরের ১টি, সেখ লালের ১টি, পির মোহাম্মদের ১টি, বদিউদ্দিনের ১টি, মজোহরের ১টি, হাসমত আলীর ১টি, সৈয়দ হালদানের ২টি বাধাকৃষ্ণ-লীলাগান আছে। প্রত্যক্ষাতিষ্ঠ পরিশিষ্টে বাধাকৃষ্ণ-লীলা গান নহে, এমন একটি হাসমতের গান উদ্ধৃত হইয়াছে।

৩৭। মুসলিম কবির গদ্য সাহিত্য। অনাথক আহমদ খতীব, এম. এ. সংকলিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের মুদ্রিত 'সাহিত্য পত্রিকা'।

ଚତୁର୍ଥ ସମ୍ଭବ ୧ମ ସଂଖ୍ୟା । ୧୭୬୨ ବାଞ୍ଛାଳୀଙ୍କ ଚିତ୍ରାବଳୀ ଯୋଗେ ୧୭୫ଟି ପଦ  
ସ୍ଥିତିର ଚିତ୍ରାବଳୀ ହୁଏନା । ୨୦ଟି ପଦ କେବଳ ଚିତ୍ରିତ ନାହିଁ । “ଭବିଷ୍ୟ ଶ୍ରୀମ  
ପଦାବଳୀ ହୁଏନା ମୁସଲିମ ଚିତ୍ରିତ” ଯଥା କାବର ଏହି ସଂକଳନେ ହାନ ନେଶ୍ୟା  
ଚିତ୍ରାବଳୀ ଗୁଣିତାହୁତୁ ପଦ ୫୫୨ଟି, ହୁଏନା ୧ଟି ପଦ ଚିତ୍ରାବଳୀ ସ୍ଥିତିର ଚିତ୍ରାବଳୀ :

ପଦାବଳୀ ୭ ୧୮୧, ୨୦ ୨୨୬ ୧୫ ୨୧୨, ୧୫ ୨୨୬, ୧୫ ୨୨୬, ୧୫ ୨୨୬

ଅନ୍ତରାଳ ଯୋଗେ ଚିତ୍ରିତ ସ୍ଥିତିର ପଦାବଳୀ ୧୭୫ଟି ହୁଏନା ଏକାଦିକ ଚିତ୍ରିତ କବିର  
ପଦ ୭ ସଂଖ୍ୟା ଚିତ୍ରାବଳୀ ସଂକଳନେ ଚିତ୍ରାବଳୀ — ୧ମ ସଂଖ୍ୟା ( ୮୨ମ ପଦ )  
୧ ଗୁଣିତ । ୧୨୨ ମ ପଦ ଚିତ୍ରାବଳୀ ଚିତ୍ରିତ ସ୍ଥିତିର ପଦ ୧୭୫ଟି ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ଚିତ୍ରାବଳୀ  
ନିମ୍ନଲିଖିତ ୧୭ ଗୁଣିତ ଏକ ଏକଟି ପଦ ଏହିସମୟ ସଂକଳନେ ଗୁଣିତ ଚିତ୍ରାବଳୀ

୧ । ଆସହୁଲ ଯାଲୀ ( ପଦ ୫୫୩ )

୨ । ଏକାଦିକା ( ୧୨୧ )

୩ । କାବିର ( ୨୨୬ )

୪ । ଚାମାକ ( ୧୮ )

୫ । ନାମେଶ ( ୨୨୬ )

୬ । ନକହାଜିର ( ୩୧୮ )

୭ । ନକହାଜିର ( ୮ )

୮ । ନକହାଜିର ( ୩୩ )

୯ । ବାସିୟାକା ( ୩୩୫ )

୧୦ । ବକ୍ରାସ ( କାବିର ୧୨୫ ପଦ )

୧୧ । ସହାଜା ନାଲୀ ( ପଦ ୫୫୩ )

୧୨ । ଯୋହାନ୍ନା ପଦାବଳୀ ( ୧୦ )

୧୩ । ବେସାଜକ ( ୧୧ )

୧୪ । ଲୋକର ନକହାଜିର ( ୩୩୫ )

୧୫ । ‘ସୁନିର୍ମିତ ଗାତିଯାଲୀ ଏ କଟର ଗାଲୁହାଲୀର ଗୀତ’ ବକ୍ରାସକୌର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ।

ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ୮ଟି ଗାନ ପଦ ୮, ୨ ୧୦ ୧୧, ୧୨, ୧୩, ୧୪, ୧୫, ୧୬ ଗାଳାକ୍ରମ  
ଲୀଳାବିଷୟକ :

୧୬ ‘ସୌଦନ ବାହାର ଆକାଶର ଯାଲୀ ବିରାଜିତ’ ଚିତ୍ରାବଳୀ ସଂକଳନେ  
୩୦ଟି ଗାନ ଆହୁତ ହୁଏନା ୧, ୧ ୧୨, ୧୩ ୧୪, ୧୫ ୧୬, ୧୭, ୧୮, ୧୯, ୨୦, ଯୋଗେ  
୨୦ଟି ଗାନ ଗାଳାକ୍ରମ ଲୀଳାବିଷୟକ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥକାବିର ‘ଏକେ ଗୋଲଜାବେ’ର ଆକ୍ରମ  
କାଲୀ ଶ୍ରୀତିରେ ସ୍ଥିତି ।

৪০. 'বৃদ্ধ সাগর, পঞ্চম খণ্ড' ( কালান্ধার সাগরের বহিঃ )—আবদুল  
রহমান ওরফে কালান্ধার প্রণীত। খ্রিষ্টাব্দে ইসলামিয়া / প্যাস ১৩৪৭ বা মূহিত।  
ইহাতে সর্বসংগত ৭৫টি গান আছে। তন্মধ্যে ১০, ১৪, ২০, ২৩, ৩০, ৪৪,  
৬৪ ও ৬৬ নং, মোটে ৮টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিসময়ক। এষ্ট গ্রন্থখানিও 'এক  
গোলাকারের' অনুরূপ ফার্সী বীজিত মূহিত।

৪১। 'বাগ নাউন, পঞ্চম ভাগ' মোস্তাফিজ আলব্রাক হোসেন সঙ্কলিত,  
১৩৩৫ বা মূহিত। ইহাতে হিন্দু ও মুসলমান কবি রচিত সর্বসংগত ৪০টি  
গান আছে। তন্মধ্যে সৈয়দ নিবামত রচিত ২৮নং গান ও ইব্রাহিম রচিত  
৩৪নং গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিসময়ক।

৪২। 'বাগ মাবিকত' তরু সতীত, পঞ্চম ভাগ' মোস্তাফিজ আলব্রাক  
হোসেন সঙ্কলিত, ১৩৩৬ বা মূহিত। ইহাতে হিন্দু ও মুসলমান কবি  
রচিত সর্বসংগত ৩৮টি গান আছে। তন্মধ্যে শুভাব রচিত ৩নং, খলিল রচিত  
৬নং, বহিমুদ্দিন রচিত ১ ও ১৭নং, মুহা রচিত ১৮ নং, নেমত হোসেন-রচিত  
১২ ও ২০ নং, খাতামা রচিত ২২নং, নফির রচিত ২৩ ও ২৬নং, সৈয়দ আলী  
রচিত ৩০নং ৪৭ নং মোটে মোট রচিত ৩৭নং। এষ্ট মোটে ১০টি গান রাধাকৃষ্ণ  
লীলাবিসময়ক।

৪৩. সমগ্র উচ্চলম্ব আলিসদে নাগাম আশ্রফ আলী প্রণীত, খ্রিষ্টাব্দে  
ইসলামিয়া / প্যাস ১৩৩৮ বা মূহিত। ইহাতে সর্বসংগত ৩৬টি 'নফিহাত' ও  
১৭টি নফায়ে আছে। তন্মধ্যে ২০নং 'নফিহাত' রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিসময়ক। এষ্ট  
গ্রন্থখানিও 'এক গোলাকারের' অনুরূপ ফার্সী বীজিত মূহিত।

৪৪। 'চকিকদে মাবিকত'—উচ্চলম্ব আলী প্রণীত, খ্রিষ্টাব্দে ইসলামিয়া  
/ প্যাস ১৩৪০ বা মূহিত। এষ্ট গ্রন্থ সর্বসংগত ৪৮টি গান আছে। তন্মধ্যে  
২৪ ও ৪৪ সংখ্যক গান রাধাকৃষ্ণ লীলাবিসময়ক।

৪৫. 'চকিকদে মাবিকত' ভাগেগার গনি। আবদুল উল্লাহ রচিত, ১৩৪৭  
বা মূহিত। ইহার সর্বসংগত ২৫টি গানের মধ্যে ১৭টি গান রাধাকৃষ্ণ লীলা  
বিসময়ক। এষ্ট গ্রন্থখানিও 'এক গোলাকারের' অনুরূপ ফার্সী বীজিত মূহিত।

৪৬. 'হজরত খান চিরক' হজরত আলী, ও চকবাহ খান উচ্চলম্ব  
তলকাতীর জীবন চরিত। মোল্লী ককল উদ্দীন 'আইয়দ ওরফে ককলমুদ  
ওরফান ও শূনা মিহা পীরসাহেব রচিত। এষ্ট গ্রন্থে ককল উদ্দীন রচিত মোট  
দুইটি রাধাকৃষ্ণ লীলাসঙ্গীত আছে। এষ্ট গ্রন্থখানিও ফার্সী বীজিতে মূহিত।

৭৭। 'হাফিজ উল্লাহ, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড' -মেজদান হাফিজ রফা চৌধুরী  
প্রণীত, ২য় সংস্করণ, ১৩৩৩ বাং মুহিবি। উদ্ভাটন সর্বসম্মত ২০৬টি গান আছে।  
ফকরুল মোমত ৩৫টি গান বাসকুল লীলাবিসময়ক।

୫୮ 'କଳ୍ପବିନୀ', କ୍ରମେ ୪୬ ପୋତାଦିର ଆର୍ତ୍ତ ଚିତ୍ର, ୧୨୭୦ ଟି  
 ଗୁପ୍ତିକା ଚିତ୍ରର ମୂଳମାପ ୨୧ଟି ଗ ଲେଖି ଯାହା ୧୭୯୦ ଗାଲ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ।

৭২ A History of Brajabuli Literature, by Sukumar Sen, M A, 1935. (C U Publication) ইংল্যান্ডে বলির নাম্বারের একটি পত্র উদ্ধৃত হইয়াছে।

୧୦୧. Typical Selections from Oriya Literature, Vol. II, by B C Mazumder, B A, B. L. (C U Publication)  
 ଓଡ଼ିଆର ସାମାନ୍ୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଲେଖନୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସଂଗ୍ରହ

॥ सः सकल प्रसङ्गादि रक्षितं सुखमयं कति वदितुं प्राप्ताकृत्योना मञ्जीर  
मागृहीत उद्योगे तात् ॥ १०६ ॥ दलाश्रयिणः शूरी

୧. 'ଅମଳକାଂକ୍ଷା' ନାମକ ଏହି ପୁସ୍ତକ, ଗଣ ଅଭିଯନ୍ତ୍ର କାଗଜର ଅକ୍ଷରାଳି ଲିଖିତ, ଶ୍ରୀହରି ମାନ୍ଦିକା ଅମ୍ବିକା ଅଭିଯନ୍ତ୍ର 'ସଂସ୍କୃତ, ଶତକ' ପୃ: ୧୨୦ ୧୦୭୭ ମାତ୍ର ।  
 ଶ୍ରୀହରି ମାନ୍ଦିକା ଅମ୍ବିକା ଅଭିଯନ୍ତ୍ର 'ସଂସ୍କୃତ, ଶତକ' ପୃ: ୧୨୦ ୧୦୭୭ ମାତ୍ର ।

୨. ଉପକାଳିତ ପ୍ରାଚୀନ ମହାବଳୀ ଆବୃତ୍ତ କବିତା ମାହିତାବିଶାସ  
ଲିଖିତ, ମାହିତା, ମାହିତା, ୧୦-୧ ଡିଏସ, ମ: ୧୧୦, ୧୦-୧୮ ଆସାଦ,  
ମ: ୧୧୨ ୧୦-୧୯ ଆସାଦ, ମ: ୨୦୨ ୧୦-୨୦ ଆସାଦ ଓ ଆସାଦ ମ: ୧୨୨,  
୧୦, ୧୯ ଆସାଦ ଓ ଆସାଦ, ମ: ୧୨୮ ୧୦-୧୯ ଆସାଦ, ମ: ୨୦୦ ୧୦-୧୯ ଆସାଦ,  
ମ: ୨୨୦ ଡିଏସ ମହାବଳୀ ଓ ଆସାଦ ମାହିତା ପ୍ରାଚୀନ କବିତାବଳୀର ମହା  
ସଂସ୍କୃତି ହେବାରୁ ।

৩। 'অলঙ্কারিত' পুর্ন'র 'স্বয়ংদল' — অসংলগ্ন কবিতা সাহিত্য।  
 'বিলাস-লিখিত', '৬ স্বয়ংদল', ১৩৬ পৃষ্ঠা: ৭২৫

৬। 'জগদ্বিষা মুসলমানী শুলে' কাজ উইয়ন হাক্কান আলি লিখিত, 'আগাহন' পত্র ১৮৪৬ আবেদান পঃ ২২৩। ইংল্যান্ড (মালান হুজুরস একটি বৈকল-পত্র আবেদন)।

৪। 'কবি সৈয়দ সোলাতান — হাঃ মুহাম্মদ এন'শ্বল চক, এম. এ., পি. এচ.  
ডি. লিথিল, 'মজলীস সাহিহা দ্বিখঃ পত্রিকা', ১৩৭১ ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৩৮।  
উদ্ধৃতি সোলাতানের কবিতাটি পদ মুদ্রিত হইয়াছে



৬ 'কবি সৈয়দ মোজাহিদ—আলোচনা'—হুসীন্নায়াতুন ভট্টাচার্য্য, এম এ, লিখিত, 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা', ১৩৫১ ৩য় ও ৪র্থ সং, পৃ: ২৬।

৭। 'কবি হাবি পণ্ডিত'—আবদুল কবির সাহিত্যবিদ্যাবলি-লিখিত, 'পুণ্ডিয়া' ১ম বর্ষ, ৩য় সং, পৃ: ৩২, ১৩০২ আঘাট।

৮ 'কুমারতল মুসলমান'—বাহেজুদ্দীন বঙ্গীয়, বিজ্ঞানকল্প লিখিত, 'প্রতিষ্ঠা' ১৩২৮ কাহ্নিক, পৃ: ৩৬৫।

৯ 'শাহের গান' আবদুল গফফার চৌধুরী সাংগৃহীত, বাণেশ্বর পত্রিকা, ১৩৪৬ আঘাট, পৃ: ১০৭, ১৩৪৭ জৈষ্ঠ ৬ আঘাট, পৃ: ৩১৮। উক্ত উদ্দেশ্যে [উদ্ধৃতি] আর্গী বঙ্গীয় মুদ্রিত হইয়াছে।

১০। 'নতুন মুসলমান বৈষ্ণব কবি' আবদুল কবির সাহিত্যবিদ্যাবলি-লিখিত, 'আলো', ১৩০৬ কাহ্নিক, পৃ: ১০৭, ১৩০৭ আঘাট, পৃ: ১৩২। উক্ত উদ্দেশ্যে আলোচনার গান মুদ্রিত হইয়াছে।

১১। 'নতুন মুসলমান বৈষ্ণব কবি' আবদুল কবির সাহিত্যবিদ্যাবলি-লিখিত, 'সাহিত্য', ১৩১০ কাহ্নিক, পৃ: ৬৬৬। উক্ত উদ্দেশ্যে আলোচনার কবি কবির সর্গী সর্ব মোবে মিদে জাগাইয়া, ৭৭টি আঘাট।

১২। 'পুণ্ডিয়া ময়মনসিংহের বাউল সঙ্গীত'—হুসীন্নায়াতুন ভট্টাচার্য্য সাংগৃহীত, 'প্রবন্ধ', ১৩৩৭ কাহ্নিক, পৃ: ৬১৬। উক্ত প্রবন্ধে জালালউদ্দীন বট্টিত কথেকটি বাউলসঙ্গীত মুদ্রিত হইয়াছে।

১৩ 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বঙ্গীয় বঙ্গীয় মোজাহিদ'—আবদুল কবির সাহিত্যবিদ্যাবলি-লিখিত, 'আলোচনা', ১৩২৫ আঘাট কাহ্নিক ৭), পৃ: ৩১৫, ৩৮৭।

১৪ 'বঙ্গভাষা মুসলমান বৈষ্ণব কবি'—হুসীন্নায়াতুন ভট্টাচার্য্য লিখিত, 'বীরভূমি', ১ম বর্ষ, ১ম সং, পৃ: ৩২।

১৫। 'বঙ্গভাষা মুসলমান বৈষ্ণব কবি' কবির সাহিত্যবিদ্যাবলি-লিখিত, 'বঙ্গভূমি', ১৩৪৫ আঘাট, পৃ: ৬৬৬।

১৬ 'বৈষ্ণব কবির সঙ্গীত' আবদুল কবির সাহিত্যবিদ্যাবলি-লিখিত, 'ভারতবর্ষ', ১৩০৩ কাহ্নিক, পৃ: ৭৩৭। উক্ত প্রবন্ধে 'সাগরামা' উক্ত উদ্দেশ্যে নিম্নোক্ত পাঁচজন মুসলমান কবির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা:—মীর ফজলুল্লাহ, নতুন, সৈয়দ আইনুল্লাহ, মোহাম্মদ হামিদ ও ময়মুন।



১৭। 'বৈষ্ণব মুসলমান' স্বামী কৃষ্ণানন্দ লিখিত, 'বঙ্গদী', ১৩৪৮ চৈত্র  
পূঃ ৩৮৭, ১৩৪৯ বৈশাখ, পৃঃ ৫০২।

১৮ 'ভক্ত কবি লালমামুদ' বিজয়নাথায়ন আচাৰ্য্য লিখিত, 'সৌরভ'  
১৩২৩ বৈশাখ, পৃঃ ২০৩ ইত্যাদি লালমামুদ রচিত চারিটি গান মুদ্রিত হইয়াছে।

\*১২ 'মঠাকবি আলোকুল প্রসঙ্গ' অ বদল করিম সান্টিত্ৰাবিল্লবদ  
লিখিত, 'মাসিক মে হাসান', ১৩৪৬ বৈশাখ, পৃঃ ৭৫০

১৯। 'মুসলমান কবি রচিত বাল্যকৃষ্ণ পদাবলী' ঘর্টীকুমোচন ভট্টাচার্য্য,  
এম. এ লিখিত 'ঈদারহী', ১৩৪০ আশ্বিন, কাঠিক, পৃঃ ২০, ১৩৩ এটি ভক্ত  
সংগায় পাঠানদের ১৪টি গান মুদ্রিত হইয়াছে।

২০ 'মুসলমান কবির বৈষ্ণব পদাবলী' অ বদল করিম সান্টিত্ৰাবিল্লবদ  
লিখিত, 'ঢাকা বিভিউ ও সম্মিলন', ১৩২৪ চাদ ও আশ্বিন, পৃঃ ১৮০ ইত্যাদি  
১০ জন মুসলমান কবি রচিত ১১টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

২১ 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' মৃত্যুচন্দ্র চৌধুরী তর্কালম্বি লিখিত,  
'দাসী' ১৮৯৬ এপ্রিল, পৃঃ ২১৫।

২২। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' কীরোরচন্দ্র বায় লিখিত, 'সান্টিতা', ১২৯৯  
চাদ, পৃঃ ৩২১। এটি গ্রন্থে পদকল্পিত হইতে 'ন সরী নাগরী ন গরী' ও  
'চলত রাম কৃষ্ণ, কাম' পদখন্ড উদ্ধৃত হইয়াছে।

২৩ 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' ব্রজকৃষ্ণর সান্নাৎ লিখিত, 'বর্জ্য সান্টিতা'  
সাম্মিলনের কাগ বিবরণী, দ্বাভাস হা অর্ধদেবলন, পৃঃ ৮০

২৪ 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' বলাবলচন্দ্র লিখিত, 'সুবর্ণবদিক  
সম্মিলন', ১৩৩২ বৈশাখ, পৃঃ ২১৪, ও অ ব চ, পৃঃ ৩০৬। ইত্যাদি আকবর,  
কদার, নসীর আমুদ, ভিগন, মন্তু, জা ও সৈয়দ লালচন্দ্র পদ আছে

২৫। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি আলোচনা' মুসলমান বৈষ্ণব কবি ওয় বাও  
গ্রন্থ সমালোচনা, 'নবনূর', ১৩১১ অগ্রহণ বস, পৃঃ ৩৮৩

২৬। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবির পঞ্চম হ - 'প্রিয়লাল দাস, এম এ, বি, এল  
লিখিত, 'অর্ঘ্য', ১৩২৭ মাঘ ফাল্গুন চৈত্র, পৃঃ ৪২৪

২৭। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবির পরিচয়' প্রিয়লাল দাস, এম এ, বি এল  
লিখিত, 'অর্ঘ্য', ১৩২৪ আশ্বিন, পৃঃ ২৮০

২৮। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি সৈয়দ মন্তু, জা, ওয় সমালোচনা' 'নবনূর',  
১৩১১ কাঠিক, পৃঃ ২০১।

১০। 'সালন ফকিবের গান' অনিলকুমার চৌধুরী, ১ম এ লিখিত,  
'মেগ' ১৩৪০, ২য় পৌষ অনিবার, পৃ: ১৭১।

৩০।ক লোক সাহিত্যো বিনয়-স্কন্ধিন—মোহাখ্যম শিবাঙ্কুরীন কাসিয়  
পুৰী লিখিত, বাঙাল একাডেমী পত্রিক হুইথ বই, 'বহুবীদ সাধা', ভারত  
মণ্ডলায়ণ ১৩৬৬, পৃ: ৪০।

৩- (খ) শ্রীমতেন্দ্র নন্দন বসুসহায়ান অর্জিত করি যবচয়। চরিত্রা গাঁড়  
শ্রীমতেন্দ্রনাথ দাস লিপিত। আল টমলাট ২৮ এই ৭৫ ২য় সংখ্যা, কাঞ্চিক  
পৌষ, ১৩৬৬, পৃঃ ১৭০ ।

৩১ 'সৈয়দ মুস্তাফা' মিস্ত্রীজামাল দ্বাৰা লিখিত ৩য়, ১ম ৭৫, ৩৭ পৃ.  
 পৃঃ ১১০ [ ১৩০৮ খৃঃ ] ।

୩୨ । 'ସୈନ୍ୟ' ଉଚ୍ଚ, କାଗଜର ଏକ ପତ୍ର ଏବଂ ଏହା ଏକ କମିଶନରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ନିମିତ୍ତ,  
 ମାଟିର, ୧୭୧-୧୮୦, ଏବଂ ୧୯୨-୧୯୩ ମଧ୍ୟରେ ଉପରୋକ୍ତ ଉଚ୍ଚ, କାଗଜର ପତ୍ରର ମୂଲ୍ୟ ୩  
 ଟଙ୍କା ଥିଲା ।

ଏହିସମାନ ପ୍ରାପ୍ତିକାର ବିଷୟ ମଧ୍ୟ ଆମ ଲାଗିଲ କାହିଁକି ଦେଖିବା ସାଧ୍ୟମାନ  
ନାହିଁ। ହଟେମାଟିଡ଼ ଡାକ୍ତାରିଆର ବ୍ୟବହାର କ୍ରିମିକ ମାତ୍ରା  
କମ୍ପାନୀର ୧୫ ହଟେମାଟିଡ଼ ଡାକ୍ତାରିଆର କିଛି ହଟେମାଟିଡ଼ ମଧ୍ୟ ୧୦, ୨ ଟା

কীটিলভ।—চন্দ্রপ্রসাদ খাসী, ১৩৩১ বাং।

(ମାଧ୍ୟମିକ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ପଢ଼ାଯାଇଥିବା) ଏହି କୃଷିରେ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ। ମଧ୍ୟ ୬ ୧୫୨ ୧୩ ।

গোপীচাঁদের সন্ধান—ভবুর মাসুদ ।

গোবিন্দ বিজয়—কবি কএছা।

ଜଣାଏନା ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ନାମ, ଏକ ପୃ., ୧୨୫୦ ଟି

ଡେକ୍ଟର ଡାକ୍ତରୀ ଶ୍ରୀମାତମ୍ ଡ.ଏ. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଡେକ୍ଟର ଶ୍ରୀମତୀ

ସମ୍ପ—ନିର୍ବାହକମୋହିନ ମେନ, ୧୭୭୨ ସଂ ।

प्रकाशन कथा प्रतिनिधित्वार्थी ८९, १९७७ ई.।

अज्ञाना कला धाडेरकल धुमरनन नहु, २०७३ वा ।

ଭଗବାନଶ୍ରୀ ଛା । - ପ୍ରାୟଶଃନାମ ଚର୍ଚ୍ଚା କୃଷ୍ଣ, ୧୭୭୧ ବା ।

ହାତ୍ତାସିଂହ ନାକାଦେବଙ୍କ ଆଦାବର୍ଣ୍ଣିତ ଚର୍ଯାପୁରାଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ୧୭୭୧ ବା. ।

ভারতীয় অধ্যাপক সানন্দনাথ দাস। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৬০ খ্রিঃ।

याचक कथं सुनिनिदिष्ट, वी १३, १०३३ ॥

ସାହିତ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ, କଟକ, ଓଡ଼ିଶା ୭୫୧୦୦୧

রামকৃষ্ণ কথামৃত, ১ম ভাগ—বিম্ব-কপিত, ১৩১৬ বা° ।

রামপ্রসাদ বৈষ্ণবদাস বসু, ১৩২৮ বা° ।

সোনার তরী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১ম সংস্করণ, ১৩২৩ বা° ।

তারামণি মুহাম্মদ মনসুর উদ্দীন, এম এ., ১২৪২ হি°

*Influence of Islam on Indian Culture*—Tarachand, M A.,  
D. Phil., 1936.

*Islamic Mysticism* R A Nicholson

*Sayings of Muhammad*—Sir A Suhrawardy, Calcutta, 1938

# বাংলার মুসলমান বৈষ্ণব-কবি

## ত্রিভুজেশ্বর দাশগুপ্ত

এ কথা বড়বিদিত যে বাংলার অনেক মুসলমান কবি যান কলকাতা অবলম্বন করিয়া। অনেকগুলি বৈষ্ণব কবিতা রচনা করিয়াছেন। ধর্মের ভাব বা সাহিত্যিক উৎসাহের দিক হইতে বিচার করিলে যে এই কবির ক গানগুলি সবই উল্লেখযোগ্য হইবে। যাহা না কয়েকটি গান বাণীত অল্পই জানিব। আনিকটা একটি প্রধানকরণে বিচরণ আনিকটা অল্পকণ বা অল্পসং, আনিকটা পুণ্ড্রন আকারপ্রকারের উপর কুল লক্ষ্য হইয়াছেন। লক্ষ্য করিলে পাণ্ডুর স্তম্ভাৎ সেই দিক হইতে বিচার করিলে আশংকা এই গানগুলির ইহা হইলে মনে দিতে ইচ্ছা নাও হইতে পারে। কিন্তু আশংক্যের বাতালী জাতীয় যেনে কম বিকাশের দাবাটি লক্ষ্য করিলে এই গানগুলির একটি বিশেষ মূল্য বোধিত।

যে সকল মুসলমান কবি যান কলকাতা প্রথম-কবিতা রচনা করিয়াছেন। তাহারা সকলেই বৈষ্ণব কবি বা বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন কবি ছিলেন। এ কথা আশংকা করি না। যেমন কবিরা ইচ্ছা করি না। এই কথা যে হিন্দু কবিগণের মতো প্রসিদ্ধ সকল রূপে প্রথম কবিতা রচনাকারী কবিই বৈষ্ণব ছিলেন। যেহেতু কোনও কোনও ধর্মের ভাবদাবা তাহার বাণক ভগবতীর পদাধার। তাহার লক্ষ্যমাত্রিক একটি ধর্মের কল পরিচাল্য করিয়া সমগ্র জাতির একটি চিত্তপ্রবণত রূপে একটি সাংস্কৃতিক রূপ পরিগঠন করে। কোনও একটি বিশেষ জাতীয় সাহিত্যিক রচনা এইরূপ বাণক ভগবতীর প্রসারের দ্বারা জাতীয় চিত্তপ্রবণতারই নিয়ন্ত্রক হইয়া উঠায়। তখনই সাহিত্য সাংস্কৃতিক গভীর রূপ ধারণ করে। সাংস্কৃতিক রূপে পরিণত এই জাতীয় ধর্ম ও সাহিত্যকে জাতি অনেক সময় পতঙ্গীকরণ পর পতঙ্গীকরণ। একটা সামাজিক উত্তরাধিকার রূপ গ্রহণ করিতে থাকে।

বাংলাদেশের কয়েকটি ধর্মমত এবং উদ্ভাসিত সাহিত্য এইরূপ একটি সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার রূপে বৃহৎ বাতালী সমাজে উদ্ভাসিত। পাণ্ডুরাঙ্কিত এই সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার লাভ করিয়াছে যে সমাজ তাহার সমাজে এই কথাটি লক্ষ্য মনে রাখিতে ইচ্ছা নাও হইতে পারে। একটা বড় বাতালী সমাজ, তাহা

'বাঙালী সমাজ' এটি শুধু যে সেটী সমাজের অস্বত্বিত জনগণ তাহাদিগকে চিন্তা মুসলমান বৌদ্ধ ঐষ্টান রূপে অহাশুভ্যের পরস্পরবিরোধী শ্রেণীতে ভাগ করিয়া লয় নাটো অর্থাৎ দুর্মবিস্বাস রূপে যে সম্প্রদায় হে মতত গঠন করিয়া থাকে ন কিম্ব সাংস্কৃতিক জীবনের আভ্যন্তরীণ চিত্ত প্রবণতায় বিচারে তাহাদের একটি অধিক 'বাঙালী' পরিচয় ছিল বা'লাদেশের প্রাচীন ও মধ্যযুগের বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্য ন্যায় ধর্ম ও সাহিত্য ও নির্দিষ্ট সভ্যতায় ধর্ম ও সাহিত্য এষ্টরূপে বা'লায় সমগ্র সাংস্কৃতিক জীবনের উপরেই প্রভাব বিস্তার করিয়াছে উভয় ফাল মূহঃ বাঙালী সমাজ যখন হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ ঐষ্টান আদি রূপে বিভাজনের দ্বারা ক্ষেত্রে পৃথক বলিয়া মনে করিতে লাগিল তখনও তাহাদের সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকারকে কেহট পরিচয় করিল না তাহাদের সেটী সাংস্কৃতিক প্রবণতায় চিত্তপ্রবণতায় পৃথক পৃথক ধর্মের ক্ষেত্রেও সক্রিয় করিয়া উঠিল সেটী কারণে চমকিত পাঠ বা'লাদেশের হিন্দুধর্ম যেমন 'বাঙালী হিন্দু' বা'লাদেশের মুসলমানও যেমনত 'বাঙালী মুসলমান', বা'লাদেশের বৌদ্ধ ঐষ্টানগণেরও তাই একটি বিশেষ বাঙালী পরিচয় আছে।

সাধারণ ভাবে মতাপ্রস্তু জুটাইতক্লে যে একটি 'চৈতন্য' রূপে, অর্থাৎ একটি বিশেষ ভগবৎচৈতন্যের মতবিশেষরূপে আবিষ্কৃত হইলেন বাঙালীর সমগ্র জাতীয় জীবনের চাইতাসেই তাহাদের একটি বিশেষ তাৎপর্য আছে বলিয়া মনে হয়। তাই প্রবর্তিত ধর্মের মূল কথা উঠিল এত যে, ধর্মকে স্পষ্ট সিদ্ধান্তদ্বারা জাতির তরুণদের মধ্যে আনুত এবং বজা করিয়া রাখিলে চলবে না, প্রতিস্থাপিত নির্ধারিত আচার বিচার, যোগ্যজ্ঞানিত কর্মকাণ্ডের মধ্যে একটি বিশেষ ক্রিয়াবিশিষ্ট পরিচয় করিয়া রাখিলেও চলবে না ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে এমন একটি ভগবৎ চৈতন্যের উপরে যাহা সচজাতায় জীব ও ভগবানের চিত্তরূপ একটি প্রথম সঙ্কল্প জীবনের সহক্ষেত্রে সত্তা করিয়া উঠিলে চৈতন্যের জীবন ও বাক্যের ধন্যত্ব করিয়াও শাস্ত গড়িয়া উঠিল বটে কিন্তু তাহার ধর্মের মূল কথা যেটি তাহা সমগ্র বা'লা দেশে চড়াইয়া পড়িল অসংখ্য গানে গানে তাই তাহার প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ প্রভাব সক্রিয় হইয়া উঠিল সংস্কারের বাঙালী জাতিবটে ধর্মের উপরে অনেকখানি জাতিধর্মনিরপেক্ষ জাবে।

বাঙালী চিত্তের উপরে বৈষ্ণব সাহিত্যের যে প্রভাব তাহাদের জাতিধর্ম নিরপেক্ষ ভাবে একটি সামগ্রিক রূপ আছে তাহাদের বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের

এলিড রাধাকৃষ্ণের প্রেম ও হাতার প্রকাশভঙ্গি আত্মনিগূঢ় এমন ভাবেই  
লাটখা বসিয়েছিলেন যে মনে হয়, দাঁদ ছাড়া লাড় লত বয়সের শব্দে একটি  
সমগ্রজাতি হাতার মনের খত প্রেমের কথা তাক, জে রাধাকৃষ্ণের বাধুনিতে  
এবং সেই ব্রজলীল র ছন্দে ভাস ঘর প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ভাবের কথা  
ছাড়িয়ে, দিতেছি, ভয়, কল ও ভঁকির দিক চড়তেও জয়দেব বিদ্যাপতি  
চণ্ডীদাস সবস্বরের বাহালী কবিগণকেই কতক নি প্রভাবিত করিয়াছেন হাতার  
প্রমাণ দেখিতে পাউ সম্প্রদায় লুটানীর মুসলমান কবি মোলত ক জির 'সতী  
মখনা শু লোব চন্দানী' কাবোর কিছু কিছু বর্ণনার মধ্যে যেমন

আঁখ ধনী কুতনী                      কি মোক সুনামসি  
বেদ উকতি নহে পাঠ।

লাখ উপায়ে                      মিটাত্তে কে পায়  
যো বিধি লিখিল ললাট।

না বোল না বোল, খাট, অচুড়িত বাণী।  
বয়স না চাটসি                      তেঁজি সতীত্ব মতি  
লোর-প্রোমে কবাসিসি জানি।

মোচর সুনায়ক                      স্তনের পালক  
মধুর দুর্গতি দুখ ভেলং।

সে মধু তেঁজিয়ে                      কবাসিসি বিষ পান  
ভাল, খাট, কচ উপদেশং।

চরম কুর্গতি দুতি                      দর্শননা দুব করি  
চিন্তিত মোর কল্যাণ।

ক জি মোলতে ভণে,                      ল ত মনোভব মনে  
জীবিত আশবক খানং।<sup>১</sup>

জয়দেব কবির 'গীতগোবিন্দ' কাবোর প্রত্যেক প্রভবে বচিত পদক  
দেখিতে পায় যাহ এই ক বোর মধ্যে। যেমন

ভাকমাসে চন্দ্রমুখী                      শুচবিত একাকিনী  
বসতি তিমির অতি দোরং।

(১) সতী মখনা শু লোব চন্দানী কাবোর 'উসত্বে-কনাম' খোমাল কড়ক লিখিত কৃষিকা,  
মাহিতা-প্রকাশিকা প্রথম খণ্ড বিশ্বভারতী ১৮-১৯ পৃ।



অথব যদুরৌ

হাম্বুল বিন ধুসকৌ

নিচল চকোর আশি যোয়ঃ ।

রাণী লো মখনাবতী, তেজ নিচ মান পরিখেদ ।

দুরন্ত বিরহানল

মহাতি তব অনুর

স্তথাপি ন চেতন মখনা চেতাঃ ।

একফল মধুরী

কিমিহি অতি মৌদিত

মলিন অকন যুগ ভেগঃ ।

বিসাদিত দিলকামি

সকল দিন যামিনী

অবিরত বিকল বিশেষঃ । ইত্যাদি ১১

উক্ত পদগুলির কানায়ুলার কোনও কথ বর্তমান প্রসঙ্গে উঠিতেছে ন  
অনুকরণ হিসাবেও এগুলি হয়ত অসঙ্গত কিন্তু অন্য একটি দিক হইতে  
ইহা ব. সঙ্গত, খ্রীষ্টান বৈষ্ণব কবিতার প্রভাব বিকল মনোভাবের  
ফাটাইতে প্রকট প্রমাণ করে ।

শিবুক মসীহী নামে জন ছোট্টাণ মতাময় 'বাক্সালার বৈষ্ণব ভাবাপন্ন মুসলমান  
কবির' নাম দিয়ে যে গ্রন্থ এখন কবিগোষ্ঠেন তাহাতে এট কাহিনী ১০২ জন  
মুসলমান কবি লিখিত ১০২টি পদ উদ্ধৃত কবিগোষ্ঠেন । এটি পদোদ্ধৃতির পরে  
এইম এষ্ট সকল মুসলমান কবিগোষ্ঠেন সে সাক্ষ্য পবিচয় দিয়াছেন তাহাতে  
দেখিতে পাঠাইছি যে এট কবিগোষ্ঠেন মনো ছোট্টাণজন কবি কিন্তু খ্রীষ্টান  
তত্বোক্ত হইতে পারেন কিন্তু অধিকাংশই হইলেন উন্নীতবর্ণ শত্রু জীব এবং  
বিশ্বাস ও তাকীদ প্রণয় ভাগবত লোক এটি সময়ে মনো ময়মননেব ক্ষেত্রে  
কহুনি ভাব বালাক জনগণের মনো বাপক প্রসার লাভ কবিগোষ্ঠেন । উক্ত  
কোটির বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের মনো বিশেষ বিশেষ চিন্তা পদ্ধতি প্রচলিত  
আকিলের কহুনি সন চিন্তার ক্ষেত্রে সহজাতীয় জনগণের ভিতরে একটা  
স্বাভাবিক ঐক্যমত পবিলাকিত হয় । এটি ভাব চিন্তাগুলির প্রকাশের ক্ষেত্রেও  
কহুনি বহুপদ্ধতি পদ্ধতির জনপ্রিয়তাও এ প্রসঙ্গে বিশেষভাবে লক্ষণীয় । সেট  
ই বৈষ্ণব এবং প্রকাশ সজ্জিত সমস্ত কবিগোষ্ঠেন এষ্ট মুসলমান কবিগোষ্ঠেন লিখিত  
বাক্যগুলি কবিগোষ্ঠেন মনো প্রকাশ লাভ কবিগোষ্ঠেন সেট কহুনিই আশ্রয় লক্ষ্য  
করিতে চেষ্টা করিল ।



এ কথা নিঃসন্দেহে বলা হইতে পারে যে বাংলার মুসলমান কবীগণ  
 বামাক্ষরকে লইয়া যে কবিতা রচনা করিয়াছেন তাহা কোনও বিশেষকৈ বৈষ্ণব  
 ধর্মের আভাসেই রচিত নহে। ফলে দেখা যায় বাংলাদেশে যে জনপ্রিয়  
 ভক্তিদর্ম বাংলার মুসলমান জনসাধারণের মাধ্যমে প্রচলিত ছিল বামাক্ষরকে  
 অবলম্বন করিয়াও সেই ভক্তিদর্মেই লক্ষণ লগ্ন করিয়াছে। ইহাটো এত  
 মুসলমান কবীগণরচিত বামাক্ষরলীলা প্রচলিত বামাক্ষর লীলা হইতেই অনেক  
 খানি পৃথক হইয়া দেখা দিয়াছে। আমরা জানি, বাংলাদেশে বামাক্ষর অবলম্বনে  
 যে প্রেমলীলার অসাধা কবিতা বা গান রচিত হইয়াছে সেই গানে বসিত  
 কাকলীলার একটি বৈশিষ্ট্য আছে। সে বৈশিষ্ট্য হইল এই যে, এখানকার যত  
 প্রেমলীলা তাহার ভিতরে মাতুলের কোনও স্থান নাই। লীলা হইতেছে নিজ  
 কাল অগ্রাহ্যে দুকালেই স্বরূপ ধারণ করা এবং তাহার জ্ঞানমিত্রিক স্বরূপলব্ধি  
 বাধার সঙ্গে, জীব জগতের লীলা পরিকল্পনা সার্থকী যাত্রা, সে যাত্রা হইতেই লীলা  
 মর্ম্মে ও আনন্দে এবং এমত কারণেই যে লীলার কৌতুক করা। বিবাদী এবং  
 লক্ষণভূত মিহাসিক গোলাপগোলাপ বাহ্যিক অঙ্গ কাটাওয়ে ভগবান চিত্রাক্ষর  
 সহিত লীলার কোনও অধিকার নাই। চিত্রাক্ষর সহিত মিলনবাসনাও বৈষ্ণব  
 সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। বরং আমরা সাধারণভাবে ভক্তিদর্মেই অবলম্বন করিয়া যে  
 প্রেমের চিত্রাক্ষর সহিত এক হইয়া মিলিয়াই আকাঙ্ক্ষা করি উঠি, আমাদের সময়  
 সম্বন্ধে হইলেও বৈষ্ণবলক্ষণভূত নহে। তাহাওবলাই প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায়  
 শাক্তিপন্থের আলমারিওকরণে একজন নিবেদনের নাহিকাত্তই যে পরিচালিত করিয়া  
 পরমাসক্তি বর্ণনামাত্র প্রায় শেষ নিবেদন করিয়াছেন এবং যদুগ্রন্থাশ্রিত  
 সাধনার্থে অবলম্বন করিয়াছেন বাংলা বৈষ্ণব কবিতার মধ্য কোথাও তাহার  
 আভাস মিলিল না। হিম্মীর ভক্তকবি মৌদা যেমন করিয়া নিখিলিন প্রেমবিশ্বলয়  
 হইয়া তাহার পবন 'প্রীতম' গিহিব'বীলালের মিলন আকাঙ্ক্ষা করিয়াছেন, অথবা  
 হিম্মীর অষ্টচারণের কবীগণও স্থান স্থানে একজন চিত্রাক্ষর বুদ্ধাবশে লীলার  
 জাণীয়ার হইলার বা কুল বাসনা জানাইয়াছেন বাংলা বৈষ্ণব কবিতায় তাহার  
 কোথাও আভাস নাই। শাক্তিবাদের কথা নহে। বাংলাদেশের বৈষ্ণব সাধনা  
 হইল সজীর সজী যে মন্তবীণের তাহারেবটে 'অমৃতা' নামে, সজীর্ণমেবটে কখনও  
 কাকের সহিত মিলন নাই, সে ক্ষেত্রে মন্তবীণ 'অমৃতা' গানের কক্ষ মিলনের হে  
 কোনও কণাও উঠিতে পারে না।

বৈষ্ণব ধর্মের 'সাধা' ও 'সাধন' সম্বন্ধে এইসব উত্তর বাংলাদেশে অবশ্য ঘোড়শ



করিয়াছেন, কিন্তু অল্পকাল পরিণতিতে সম্ভাবনীয় বেশ দিন মুসলমান কবিগণের ভিতরে, কাবল তাঁহারা উত্তরাধিকারস্বত্ব লাভ করিলেন একটা সাধারণ প্রেমধর্মের প্রভাব সামাজিক উত্তরাধিকারস্বত্ব লাভ করিলেন একটা সাংস্কৃতিক বিষয় বস্তু এবং প্রকাশভঙ্গির উত্তরাধিকারস্বত্বই পাঠিলেন, কিন্তু পাঠিলেন না ব্রাহ্মকলীলা সম্বন্ধে কোনও স্বরবন্ধ বাসন্যই শুধুবাংলার জনসমাজে যে সাধারণ ভক্তিময় ও সোণময় প্রচলিত ছিল এবং সকল কবিগণ ব্রাহ্মকলীলাকে, সতে সকলকে সঙ্গতে যুক্ত করিয়া লইলেন।

বাংলাদেশের প্রেমধর্মী মুসলমান সাদকগণ অর্থাৎ সকলেই কৃষ্ণোপদ্রো, দ্বিতীয়ে প্রেমই হইল ভগবানের পদম্বুজ, প্রেমের ছায়াই আবার এই ভগবৎকৃষ্ণ। নিজেই বলিল প্রম আশ্বাসনের তরুণ এক পরমমুগ্ধের বচনকে লীলা, ইত্যাদি ইত্যাদি কবির সাংলগ্ন্য কীর্ত্তন হইল এই 'একে ব কহি লীলার প্রদান পারিক লীলা' প্রেমের 'কিছু লীলার পাকে পড়িয়া' 'এক' তাঁহার সতে পদম্বুজ প্রেমমুগ্ধকে কখনও কৃষ্ণিয়া দান নাই 'কিছু কীর্ত্তন তাঁহার প্রেম মূগ্ধকে কৃষ্ণিয়া গিয়াছে' কীর্ত্তন তাঁহার আশ্রয়স্থলকে সত্যকে কৃষ্ণিয়া যাইতে ইত্যাদি ইত্যাদি তাঁহার বচনাদি 'যদি মূল প্রম মূগ্ধ হইলি হইলেন পরম মণিত' 'সেই পরম মণিতে প্রম মণি' হইয়া উঠিতে ইত্যাদি কীর্ত্তন প্রেম সম্বন্ধিতে ( 'ফান' ) 'এ আশ্বাসন' সঙ্গের বিলুপিত তাঁহার ভগ্নম করিয়া, 'এ অমল' সঙ্গের নিম্ন মিলনের পথে

বাংলার যে কৃষ্ণোপদ্রো শুধু বাংলায় নয়, ভারতবর্ষেরই যে কৃষ্ণোপদ্রো, একটি মিশ্রধর্মী তাঁহার মিশ্রণে ভারতের প্রেমধর্মের সহিত ভারতবর্ষের প্রেম ধর্মের অপূর্ণ মিলন ঘটিয়াছে কলকাতার প্রেমধর্মের কাহিনী উপাখ্যানের কৃষ্ণোপদ্রো সহিত মিলিয়া মিশিয়া গিয়াছে কৃষ্ণোপদ্রো এবং বাংলার প্রেম ধর্ম জনগণের মধ্যে যে একটি জনপ্রিয় মহত্ব সম্বন্ধ লাভ করিয়াছে বাংলার মুসলমান কবিগণ সেই সম্বন্ধে প্রেমধর্মের ভারতের সহিত ব্রাহ্মকলীলাকে অনেক স্থলে মিশাইয়া লইয়াছেন কলকাতার যে পুস্তক অল্পকাল বিদ্যমান আছিল তাহা কবিগণের জ্ঞানকে অজ্ঞানে পদম্বুজের মূল মিশ্র প্রেমসাদক গণের পুস্তক অল্পকাল বিদ্যমান আছিলই পরিণতি লাভ করিয়াছে এবং সেই আদির ক্ষেত্রে কবি নিজেই শুধু সঙ্গ বা আশ্বাসকল্পে খানিকটা সঙ্গের সম্বন্ধ লন নাই, মিশ্র আদির সহিত নিজের চিন্তার আশ্রয় মিলিত হইয়াছেন। ইত্যাদি কলকাতার কবিগণের জ্ঞানই হইতে বস্তু

মুসলমান কবিগণের ভাবদৃষ্টি অনেক স্থানে পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। হিন্দু বৈষ্ণব কবিগণের ভাবদৃষ্টি প্রকাশ পাঠিয়াছে তাহাদের পদের ভিত্তিতে। এত বিচিত্রতা বৈষ্ণব কবিগণ নিজেদের কিছু কিছু মনুষ্যাদি হোম করিয়া নিয়াছেন তাহাও যদোক্ত তাহাদের ভাবদৃষ্টির চিত্রিত বহির্ভাষ্যে। আমরা মুসলমান কবিগণের বিচিত্র বাণীকৃষ্ণ লীলা সম্বন্ধীয় পদগুলির ভিত্তিতে লক্ষ্য করিয়াছি এই কবিগণের মূল ভাবদৃষ্টির চিত্রিত পাঠ্য। আমরা ত্রিমূর্তি যমুনাক্ষমাঙ্কন চিত্রাচাষ মতালোচন যে পদ সংগ্রহের কথা পূর্বে উল্লিখ করিয়াছি তাহার ভিতরে প্রথমেই দেখিতে পাঠ্য কৃষ্ণকে বলা হইতেছে -

তোমার কঠিন হিয়া,                      ভক্ত নানা নারী লৈয়া,

কোথা গেলা বসি রৈলু আমি।

পালক সাক্ষাৎ নারী,                      ভাগিন্যা কামিন্যা পুড়ি,

নিশি গেল না আসিলা তুমি।

কহে সৈয়দ আফসোসে                      প্রভু ভাব বাহির্দানে,

মাছালালে না করিও হেলা।

অমার অনাথ কবি,                      তুমি হাও মদুপুরী,

আর কি পাঠ্য তব মেলা ॥ ৩ সংলাক

ইহার ভিতরে প্রথমে লক্ষ্য করিতে পারি যাহার ভগ্ন পালক সাক্ষাৎ নারী। ভাগিন্যা কামিন্যা পুড়িও হইয়াছে তিনি কিছু পদেই এক সানন্দময় 'প্রভু'রূপ ধারণ করিয়াছেন। বা'লালেলের এই 'প্রভু'টির একটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য আছে বৈষ্ণবগণের 'কৃষ্ণ', সাধারণ হিন্দুগণের 'ভগ্নি', মুসলমানগণের 'মোহাম্মদ' এবং খ্রীষ্টানগণের 'খ্রীষ্ট' তাহিয়া বা'লালেলের এই সানন্দময় 'প্রভু'র উৎপত্তি হইয়াছে। 'তোমার কঠিন হিয়া' কহিতে কহিতে আসিয়া এই 'প্রভু' ভাব বাহির্দানে' কন বলায় বিশেষ বৈশিষ্ট্য আছে। অর্থাৎ কৃষ্ণকে এখানে সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণ গভীর ভাবে লইয়া আসিয়া বা'লায় জনমানসের সাধারণ পরম চরিত্রের সৌন্দর্য মুক্ত করিয়া দেয়া হইল। এই মুক্তির ফলে বাদ্যের ব্রজকুমার নিকট হইতে মুক্ত পাঠ্য সকল 'প্রেরণ দিবার' সাধকেও সহিত একাত্ম হইয়া গেল। ফল আর এই বাদ্যের স্থান কবির নিজের গ্রন্থে কবিত্তে কোনও বাধা বর্তিল না। তখন কবি স্পষ্টতঃ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন-

আমাদের অনাথ কবি,                      তুমি হাও মদুপুরী,

আর কি পাঠ্য তব মেলা ॥

কবি আকবর আলীর পূর্বরামের (স্বপ্নস্বর্ন) যে একটি বহিষ্যছে সেখানেও লক্ষ্য করিতে পারি এই একই সত্য—

একা ঘরে শুটয়া থাকি, তুটিলে স্বপন দেখি ।

ও আমার কর্মসোফ না পাউলাম জাগিয়া ।

ভাবাল আকবর আলী বলে, পিটিলেই সব অজ্ঞ ভলে

ও বদল প্রাণে মাটল স্বপ্নে দেখা দিয়া ৷ ৬ স

এখানেও বলা যাউতে পারে ভাবাল আকবর আলী অতি সহজভাবেই কৃষ্ণাঙ্গীলায় জীবনের স্থান স্থগল করিয়া লইয়াছেন, অথবা বলিতে পারি নিজেদের রাধা স্থানীয় করিয়া লইয়াছেন কবির নিজেকে এই রাধা স্থানীয় করিয়া লইবার দ্বারা বহু কবিতার মতোই লক্ষ্য করিতে পারি। নিজেদের রাধার জায় প্রেম দিখানী মনে করিয়াই কবি প্রেম করিয়াছেন এই প্রেমপদের পদ্য অধিষ্ঠা রাধাকে—

কোরে মিনয় করি, চরণ দরি, বৈলা দে গো বাউ,

ভ্রমের পন বাহনমণি, কানায় গেলে পাউ ।

যুগে যুগে দেশে দেশে সকল 'প্রেম-পাগলিনী'গণের সঙ্গে রাধা যে একটি সাক্ষাতা করিয়াছে অথবা রাধা যে নিম্নলিখিত প্রেমপাগলিনীর প্রসীক এই সত্যের বাস্তব অনেক পদের মতোই লাভ করি, এই বাস্তবকে জীবনস্থল করিয়া এই পদগুলিতে রাধা ও পদকতা মিলিয়া মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছে। নিম্নে যে কবিগণের ভণিতাসহ পদ্যগুলি উদ্ধৃত করিতেছি তাহা প্রত্যেকটির মতোই এই সত্য লক্ষণীয়।

যে ঘাউব জলের ঘাটে নতুন যৌবন লইয়া ।

ঐ বদলের চরণে দিব কুলমান সৈন্য ।

আবুল হুসনে বলে সে কল না পাউয়া ।

নয়ানের পলক বানী, দেখিলাম জাবিয়া ৷ ১১ স

দেখা দিয়া না দেব দেখা একি বিসম জালা ।

বদরব বৈদী যৌবন পতি বাউব চিকণ কামা ।

অপম আসবকে বলে কি বৃক্ষ মন পানী ।

বকুয়ার চরণ বিনে উপায় নাই দেখি ৷ ১৮ স



কালার পিবিতে ডুবি লুটাইয়াছি কুলমান ।  
 প্রেমের পোড়া, আঁকার কাল, কাল গো কালায় ।  
 চউকের পুতুল কাল আর যে আহমান ।  
 উলসীয়ার অঙ্ক কাল, না পাউরা ভোগার নিশান ॥ ২২ সঃ

হয়ান পিবিতি কৈলা দিবারাত্রি আটল গেল,  
 জিহ্বা না আছিল মনে ।  
 সানিয়া আগুন কাছ, কুলেতে বাপিলো লাজ,  
 ফিরিয়া না চাহ আঁধি কোণে ।  
 তুই বন্ধের কঠিন চিয়া আনলেতে হুণ দিয়া,  
 কোথা গিয়া রহিলো কুলিয়া ?  
 মীরা কাকালো মনে জল ঢাল সে আনলে,  
 নিশাও লো প্রেমরস দিয়া ॥ ৩০ সঃ

চাঞ্চল্যে বলে গলে শুনে স্বার মরি ।  
 জীমুনা জীমুনা আমি না রেগিলে হরি ॥ ৩১ সঃ

মোরে কর নড়া দেহ পদ-ছায়া  
 শুনহ পরান-কাছ ।  
 কুলশীল সম ভাসাটু জলে  
 প্রাণ না বহে ভোগ্য বিদ্য ।  
 সৈবত মন্তু কা ভগে কাজর চরণে  
 নিবেদন শুন হরি ।  
 সকল ছাড়িয়া কঠিন তুয়া পায়ে  
 জীবন মরণ ডরি ॥ ৩২ সঃ

আরকুম রচিত একটি পদে দেখিতে পাই, সন্তোষভাবের পদের ভিতরে  
 রাধার লামাহার কলে মিনতি দেখা দিয়াছে ।

আর নিশাকালে বে মাঘ, আর নিশাকালে  
 আমাতে ছাড়িয়া কালো কার কুলে রহিলে ।  
 মামের বাহি, সাকা রাহি, জুড় পালকে জলে,  
 ঘা শুনে প্রাণ বন্ধ আউস রাধার কুলে ॥

কিন্তু এই পদটির পোষেই যখন দেখিতে পাও —

সাগল আরকুল বলে, শিশুকালে, প্রেম না করিল,  
না আমিও প্রাণবন্ধ রাহি নিশাকালে ।

‘তখন এই কথিতা ও মন্তব্য সমস্ত পদটিরই পারিপাট্যিকতা এবং অশাশ্বত্বাঙ্কনা বসলাইয়, মিল শিশুকালে প্রেম না করিলে হারিহরনিশাকালে প্রাণবন্ধকে পাওয়া যায় না কথার উক্তিও কোন মিকে । জীবনের প্রভাত হইতে প্রেমের পথে না চলিলে, প্রেম সাধনাদক সমস্ত জীবনব্যাপী না করিয়া লইলে, জীবন-নিশাতে কখনও সেই প্রাণবন্ধের দেখা মেলে না । এই অর্থের আলোকে দেখিতে পাইব, বাধার যে ‘আজ নিশাকালে’ তাহার উদ্দেশ্যে জামকে ‘আজ্ঞানি হইয়া জ্বরের মিল বৈষ্ণব কবিতার বাসকসজ্জা, শিশুতা, কলহাসুরিতা প্রভৃতির পক্ষে সাধারণ জ্বরের সঙ্গে নহে ।

বালাঙ্গের বালাঙ্কফলীনার হৃদ-বিশ্বের ঘটন্যাচ্ছ ‘তাহার মনো নৌকা লীলা’ ন নৌকা বিলাসের লীলা বিশেষটি বিশেষ উল্লসযোগা, উল্লসযোগা এই কাবণে যে মতদূর আমাদের জান আছে তাছাড়া এ জাতীয় লীলা বালা বৈষ্ণবসাহিত্যেই পাওয়া যায়, অল্প সাহিত্যেই পাওয়া যায় না, পুরাণাধিকার বিশেষ পাওয়া যায় না । আমাদের বিশ্বাস নলীয়াত্ব বালাঙ্গের কল্পকর্তিত বৈশিষ্ট্য হইতেই বালাঙ্গের কবিমানসে হইয়া উৎপত্তি ও বিশ্বাস নিম্নোক্ত গোষ্ঠীর বৈষ্ণবগণের সৃষ্টি হইয়া রাধা কৃষ্ণের অনন্ত অপ্রাকৃত লীলাবৈচিত্র্যের একটি প্রকারভেদে যা—তকু সাধককে হইতে ও লীলা পবিত্রভাবের দ্বারা হইতে সর্বন ও আত্মদান কবিতা হইবে । কিন্তু একটা জিনিস লক্ষ্য কবিতা পারি, এই যে প্রভাতবেলা ওপার হইতে ওপারের আশ্রিতা সাক্ষাৎ বিবয়কমে রক্ত থাকিয়া বেলা পেরে আসার ওপারের ঘাটবারে অল্প বাকুল প্রতীক্ষায় ‘পাড়ী’র অল্প ভেদাঙ্গাটে বসিয়া থাক’ এই ঘটনাটি বর্তমান যুগ হইতেই বাঙালীর কবিচিত্তে এক উদাস অশাশ্বত ভাব উদ্ভূত করিয়া আসিয়াছে, পাড়ের অল্প অশঙ্ক বাঙালীচিত্তে ভবপারের বাকুলতা, পবপারের অজ্ঞাত বহু এক অজানা পাড়ী’র কাছে ‘আত্মসমর্পণের ভাবকেই উদ্ভূত করিয়াছে । ‘উদার’ কবি রচিত একটি পদে দেখি—

আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বাব  
প্রেম সাগরে দইলাম গো পাড়ি না জামি সাতার ॥



উদ্বব পাগলে কয় স্থলভি তুমি মহাময় গো।

এগো দিয়া তরি সীম করি এখন মার কর পার ॥

আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বার ॥ ২৩ সং

পদটি নৌকা বিলাসের ভিতরেই সাধারণীকৃত সেট স্থিরবদ্ধ অধ্যাত্মভাব ফুটিয়া তুলিয়াছে। স্থিরবদ্ধ অধ্যাত্মভাব বর্ণিত হইতেছে এইরূপ পদকৃত্যগণ যেভাবে অবলম্বন করিয়াই পদ রচনা করিয়া থাকেন না কেন, কী এমন পদাবলীর প্রোক্তাগণকে পদগুলি সেট অধ্যাত্মবাক্যভাৱেই মৃগ্য করে। কীর্তনীয়াগণ যখন আশ্রয়ের দ্বারা পদগুলির ভাব সম্প্রসারণ করিতে থাকেন তখন ঐহিকোক্ত আধ্যাত্মিক ভাবেই পদগুলির অর্থের বিস্তার করিতে থাকেন। রূপ বাক্যের নিকট যখন পারের কর্তি চায় তখন এক আনা দু আনা করিয়া সব কলিকবি কবিত্তে থাকে, গায়ক ইখন নিজেই শুধু বাক্য নয়, আসবাব সকলের প্রতি উপদেশ দিয়া যুরে বলেন, 'মোল আনাটে ঢোল লাগ গোবিন্দায় নয়; বলে মোল আনাটে ঢোল লাগ' আসবাব প্রোক্তমূলীক এই উপদেশ পড়িয়াই শুধু। সমস্ত কবিতাগুলি লক্ষ্য করিলেই দেখা যায় কীকন আসবাব নৌকা বিলাসের আধ্যাত্মিক প্রতিচ্ছবি কোন দিক। এই প্রসঙ্গ সম্প্রদায় লোকের প্রসিদ্ধ পদকৃত্য জানেনাঙ্গেরও একটি পদ উদ্ধৃত করা হইলো পারের তিনিও নৌকা বিলাস মৌলানগারের মতো যে ইচ্ছাটি দিয়া গিয়াছেন তাহা বিশেষভাবে লক্ষণীয় পদটি এট—

মানস প্রকার জল

ঘর করে কল কল

চকল বহিরা ঘর ডেউ।

দগনে উঠিল মেঘ

পবনে ব্যতিল বেগ

তবই রাখিতে নায়ে কেউ ॥...

অকাত্রে দিবস গেল

নৌকা নাহি পার হৈল

পরাণ হৈল পরমান।

জানমাস কহে সগি

স্তির তৈয়া থাক দেখি

এখনি না ভাবহ বিবাদ ॥

অষ্টোত্তম শতাব্দীর শেষভাগের চট্টগ্রামবাসী আলিরাফা (ওরফে সাক্ষী ফকির) প্রেম ও যোগদর্শ মিশ্রিত কথকথানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ঐহার 'জান সাপার' গ্রন্থখানিতে জনপ্রিয় হিন্দুধর্ম ও জনপ্রিয় মুসলমান ধর্মের

চাঁদদারার একটি চমৎকার সমগ্র লক্ষ্য করিতে পারি; এষ্ট আলিরাঙ্গার একটি পদ আছে—

• তুমি নরি নার কথা মোর ।

কুলবধু প্রাণি হরে সে কেমন চোর ।

সে নাগর চিত্তচোর। কাল। যার নাম ।

জিতা বাধি প্রাণি হরে বড় চৌধু কাম ।

মোর ছিউ সে কি মাত নষ্ট গেল হবি ।

শুণ্য ঘবে প্রেমানেলে খুঁড়ি আনি মবি ।

গুরুপদে আলিরাঙ্গা নাহে প্রেম ধবে ।

প্রেম খেলে নানাকলে প্রতি ধরে ঘরে ।

এখানে লক্ষ্য করিতে পারি, প্রভুর নাগর 'কাল।' ন যে 'কুলবধু প্রাণি' হরণ করা লীলা তাত। যে পর্বতোদয়ের গুপাবে যেমন অপ্রাকৃত বৃন্দাবনেই সংঘটিত হইতেছে তাত। নহে, প্রতি ঘবে ঘবে--অর্থাৎ প্রত্যেক মাস্তুলের ভিতরেই চলিতেছে 'নাগর কাল।' এষ্ট প্রেমলীলা, গুরুপদ আশ্রয় করিয়া চিত্তশুদ্ধির সাধনায় অগম্য হটমেন্ট এষ্ট সত্য উপলব্ধি করা যাউবে। এষ্ট সত্যট প্রকাশ পাউয়াছে ইবপান কবির একটি পদেও

চাঁদাল স ইবপান কটন বধু আমায় বান্ধিয়ারী ।

এবে বাজাউয়া মোহন বান্ধি আমায় পাণী কৈল চুবি ।

২৪ স।

আলিরাঙ্গার পূর্বোক্ত পদটিরই যে ইচ্ছা করিয়াছে দুইটা বিলাসিত হোসেনের (টনি কালীপ্রসন্ন ভণিতায় কামাস-গীত ও বৈষ্ণবসংস্কৃত বচন। কবিতেন) একটি পদেও সেই তত্ত্বের সন্ধান পাউ।—

প্রেম কি গাছের ফল পাউয়ে কবিবা বল ।

দেউ প্রাণ কবিলে নান মিলে সে চিকন কাল। ॥

কালীপ্রসন্ন এষ্ট বলে, বর্ণ মস্তা কুমড়লে

চলিতেছে কালে কালে সকলি তাঁর লীলাখেল ।

চক্ষুর মাথার লীলাখেল। বর্ণ মস্তা কুমড়লে চলিতেছে বৈষ্ণব মার্শনিকগণ সে কথা স্বীকার করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহার প্রেমের লীলাখেল। বর্ণ মস্তা কুমড়লে চলিতেছে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এ কথা স্বীকার করিবেন না। সহজিয়াগণ

বাতীত)। কিন্তু গৌড়ীয় মুসলমান কবিগণের সে কথা বলিতে কোনই খিদা ছিল না,— কারণ—

মনের চৈয়দা নিশ্বাসে কয় আঁশ না দেখি উপায় ।

সহটোলায় আমার মুশিদ স্তামবায় ॥ ৬৫ স

স্বামিবায় যে শুধু অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের মূল নাগর নয় সে যে ব্যক্তিজীবনের 'মুশিদ'। মুশিদ ভক্তেরও স্তামবায়কে পাণ্ডয়া হাও আবার পরম মুশিদও চইল স্তামবায়। রক্তস্বর কবি বলিয়াছেন—

এখানে লাগিল রূপ আসি আচুঁষিত ।

আগিতে চারায়িলুঁ ডরি শোকে দহে চিত ।

কি দেখিলুঁ কি চইল পলক অস্তর ।

চকু শুক পাঠেব পুনি করে মস্তম্বর ॥ ৭২ স

মিথ্যামনের একটি গানে বাধাভাবে ভাবিত কবির বিবর্ত আঁহি স্তম্বর প্রকাশ লাভ করিয়াছে—

পাগ ললিতা তরা ধ'ন গো বকুরে আনিয়া দান তব ।

আঁশ দানী চির দোষী স্তাম পিঁবীতেও মবা ॥

• বকুরে আনিয়া দানও তরা ॥ ৭৫ স

লিতাল ফকির তাতার একটি গানে প্রেমপাগল লাসক ভক্তকে প্রেম-পাগলিনী বাধার প্রতিচ্ছবিতে বর্ণন করিয়াছেন। নব 'পিঁবীতে'র চিকট চটল ঘটে, সে 'সদায় থাকে উদাসিনী' আর এত উদাসিনীর মর্লিন ভাবত তাতার দিবানিশি বেকবাব' দিবানিশি তাতার অসীম বাকুলতা।

কুদা মিডা নাই তার মনে

কলদারা দুই নধনে গো

এগে ছির খুবে প্রেমদুখে

দিবানিশি উছিকাব

চাশি খুশি নাই তার মনে

সদায় থাকে ঘোর নধনে গো

এগো লাফ ভয় নাই তার

কলহ তার অলসার ॥ ৮৮ স

আমরা বৈষ্ণবগণের রাখার এত বর্ণনা পাঠাচ্ছি, আর পাঠাচ্ছি স্রষ্টৈতকমেবের এতকণ বর্ণনা শুধী কবিগণের মধ্যে 'প্রেম দিবানী'র এত বর্ণনা অনেক

পাওয়া যায়, আর পাওয়া যায় বাংলা বাউল কবিতার বর্ণনাত্মক। এখানে বাউল বর্ণনার সঠিক বৈষ্ণবের রং লাগিয়েছে।

বাংলাদেশের সহস্র প্রেম সাধনার উপরে যোগহস্তের প্রভাব পড়িয়েছে সে প্রভাব সর্বাঙ্গের বড় হওয়া দেখা গিয়েছে একটি সাধারণ বিশ্বাসে যে পরম সত্যরূপ যে পরম দয়িত সে শুধু বাউলের নয়—সে 'ঘরে'র মধ্যেই রহিয়েছে, আমাদের দেহেই হইল সেই 'ঘর'। বৌদ্ধ সত্বজিয়াগণের গানগুলির মধ্যেই আমরা, এই ভাবটির প্রামাণ্য লক্ষ্য করিতে পারি, তাঁহারা বার বার বলিয়াছেন, 'দেহেই বুদ্ধ বসন্ত ন জাগই' 'এই দেহেই বাস করিতেছেন বুদ্ধ -পরিণতের সে কথা জানেন ন'। তাঁহারা বলিয়াছেন

অসরীর কোই সরীরহি লুকে।

যে তহি জানই সে তহি মুকে ॥

'অসরীরী একজন আছে এত লবাবের চিত্তবেই লুকাইল, যে তাহাকে জানে সে-ই হয় মুক'।

অন্য—

ঘরে অচ্ছই বাউলের পুচ্ছই।

পই দেখই পড়িবেনী পুচ্ছই।

'সে আছে (দেহ) ঘরে—তাঁহার কথা ভিজাসা করিতেও বাউলের পতি দেখিতেও, (তাঁহার কথা) ভিজাসা করিতেও প্রতিবেশিগণের নিকটে'

বৈষ্ণব সত্বজিয়াগণেরও মূলস্বর ছিল 'নয় আছে দেহ বর্তমানে' সব বস্তুই আছে দেহের মধ্যে ভারতবর্ষীয় সন্ন্যাসী সাধকগণও এই সত্যটি গভীরভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন সাংলান বাউলরাও দেহকেই দেউল করিয় লইয়াছেন। বাস্তুক্ষেত্র প্রেমের লবণ বর্ণন করিতে গিয়া বাংলা মুসলমান কবিগণও এই ভাবটির দাবা প্রভাবিত হইয়াছেন। এই কবিগণ বলিয়াছেন যে বাণী কক্ষ অর্জনহইতু তুই ই এক ঘর ঘরিতী কপে তুইযেব লীলা, কে ঘর কে ঘরিতী বলা লকু, বাণী যদি ঘর হয়, কক্ষ হইবে গুর্জী, আর কক্ষ যদি ঘর হয় বাণী তবে ঘরিতী মোটামুটি ভাবে একই অর্থভরক ঘর-ঘরিতী কপে লীলা।

বাণী কাছ এক ঘরে কেহ নহে তিন্।

বাণাব নামে শাদাম দিয়া চালায় রাত্র দিন।

কাহ্নু রাধা এক ঘরে সদায় করে বাস ।

চলিয়া হাইবা নিটুব বাদ্য কাহ্নু হইবা নাল ॥

ইহার পরেই কবি বলিতেছেন—

বাদ্য কেবা কাহ্নু কেবা চিনিবারে চাপ

তনে মনে কহু হইবা মুরশিদ বাড়ী বাঙ ॥

এই যে দেহ দেহী মুর ও অমুরের -সীমা ও অসীমের লীল, ইহ যদি বুঝিতে হয় তবে মনপ্রকর আশ্রয় ছাড়া অন্য উপায় নাই । অনেক কবি বলিয়াছেন, নিজেব মেহত হইল রাধা - তাহার মনো দিনি 'রমণ' তিনিই ত হইলেন কৃষ্ণ দাঁচনের এত রূপ হইল বাদ্য - তাহার ভিতরকার স্বরূপট ত কৃষ্ণ রূপ চাপ মেট প্রকৃপের প্রেমের মনো আপন সাধকতা, তাইত বাদ্যের কৃষ্ণাধেশন । যবেব মালিককেট যদি বুজিয়া গাঠিব কব - ন গেল তবে লুপ্ত যবেব আব কি সাধকতা । আবার একপ ভাবক দেখিতে পাউ যে, দেহ হইল খর, এই ঘরেব মনো ভীব হইল বাদ্য, আব পরমায়াট হইল কৃষ্ণ । সেই তাঁহুত রহিয়াছে গুহাবের একটি গানে—

বকুব হায় কঠিন বকু,

কঠিন তোমার মন যে,

বাথ প্রাণী নরপন দিয়া ।

আমি নাবী তুমি বে পাতি

একই গৃহেতে বসতি,

যবেব লুচী না পাই বুজিয়া ॥ ২৬ স

এই ভাবটিও যেমন পাণ্ডা যায়, তেমনিই এ ভাবটির পাণ্ডা যায় যে দেহ খাচায় কৃষ্ণট হইল সেই বাড়ীলমেব বসতি খাচায় ভিতরকার 'অচিন পাণি' । মন পবনট হইল এসে অচিন পাণিব পিকর । বলিল কবি বলিয়াছেন, যতট প্রেম কবি'ত চেষ্টা কবি, 'চকল কাহ্নুহায়' কখন য পাণি কোথায় ছুটিয়া পাল্যটায় ঠিক নাই —

সনি গো অমম বলিলে বলে পিবিজ কবি ঠেকিও না,

মন পবন পিঞ্জিবাব পাণী ছুটিল দব দিবে না । ১৬ স

যদিযুদ্ধিন বলিয়াছেন

তোমার রূপার ফলে,

মোহব ভাগোর বলে,

আসিয়াছ অবল। মন্দিবে ।

এই ঘর আঁকার করি,                      একদিন বাড়িবা ছাড়ি,  
কেনে দেখা না দেও কাদারে ।  
তত্ত্বর অশ্রুবে পলি,                      মল্লুরা বহিছে বসি,  
বিকপে ভজিলে দেখা পাউ ।  
কহল বদ্বিযুদ্দিনে,                      শুকর আসেশ বিনে  
দেখিবারে আব লক্ষ্য নাউ ।      ৬৪৮

এখানে 'অবলা মন্দির' বা কাদার মন্দির ইটল দেহ, এই 'তত্ত্বর অশ্রুবে' বহিছে 'মল্লুরা' -রূপের অশ্রুবে স্বকল ৬৪৮ কবির গানের দেখি, এই মল্লুরা প্রতিফলিত 'দেতার মাঝে কালচাক হারে চিন না ।' সিরতাজ কবির গানে দেখি, এই 'ঘরের সোআমী'র ( খাম্বা ) যে সজ্জান পাশুয়া পাউহেছে না, সে যে অশ্রুবে মধো দেখা দিখ, চাঙ্গিমা কখ, করিছে ভাঙ না, উঠাও ত চবম বেদনা ।—

সট সট কি মোর নিশি                      কি মোর দিগি  
কি মোর এ কবি নই ।  
ঘরের সোআমী                      হালিখা না বোলাএ  
যুজি অপরাধী হবী ।  
সট সট এ জানি কি মোরে                      পিখা যৌবে বোলে  
নিমখা কলএ পিউ ।  
কহে সিরতাজে                      সোআমী উভেলে  
সহজে তেজিই জীউ ।      ৬৪৯

প্রেমদর্শের সঙ্গে যোগদর্শের মিশ্রণের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । শুধু বালাদেশে নয় —সমগ্র ভারতবর্ষেই এই জিনিসটি লক্ষ্য করিতে পারি । পূর্বে বলিয়াছি, গুলীবাণ প্রেমসাধনার সঙ্গে যোগসাধনা যুক্ত কবিতা লইয়াছিলেন । এই যোগসাধনা ইটল মুখ্যতঃ দেহবিশুদ্ধি ও চিরবিশুদ্ধির জন্য । এই বিশুদ্ধি সাধনের দ্বারা প্রাণপ্রবাহকে মনঃপ্রবাহের সহিত যুক্ত কবিতা লইয়াই হয়, বৈষ্ণবরাও বলিয়াছেন, 'প্রাণ মন ঐক্য করে ডাক যশোদা কুমাবে ।' এই প্রাণপ্রবাহকে মনঃপ্রবাহের সঙ্গে যুক্ত করিবার জন্যই ইটল প্রেমসাধনায় যোগ সাধনার প্রয়োজন । মুসলমান কবিগণের বাদ্যরূপ প্রেমলীলার গানের মধো



অনেক সময় যোগ সাধনার বিভিন্ন কথা নানাভাবে ছড়াইয়া আছে। গোলাম হুসেনের একটি গান আছে—

আকাঠা কাঠের নাকশানি মদুন র মাথ  
কাফানুদ কালো নিশানি শুধু রাধার সাজ  
আগিব মাথো আগি গুলি রাই নিবধিয়া চাঁদ  
নায়েব মাথো আছে চরির চবণে নেপুর দিগ  
কর্ণের মাথো কর্ণ দিয়া বাউ নালিকায় লাড বাউড  
মুখের মাথো মুগ দিয়া রাই চরির মধু খাউড  
গলইর মধ্যে নায়েব পদ রাই সর্গমুখে দাথ  
শ্রমবে চর্চিলে রাগা চরির লাগে পায় ॥ ৩৮ স

এখানে 'নাকশানি' হইল দেহ নাকশানি, মদুন এখানে কাল প্রসাদ। 'আকাঠা কাঠের নাক' অর্থাৎ বাজে কাঠের নাক হইল যোগের দ্বারা বিস্তৃত হয় নাই এমন দেহ (অপক দেহ)। 'হুতবা' হাটবার 'কুয়া' অর্থাৎ নৌকা তেলির র লগিল 'কাক' - অর্থাৎ কাটা বাগের (অমতবৃত্ত), কালো নিশানিও সেরে অবিকলিওট প্রতীক, মোটের উপরে দেহমনের কোনও বিকলিতলাভ ঘটে নাই, ব চিরে শুধু 'বাদায় সাজ'। 'আগিব মাথো আগি গুলি'র চিহ্নিত 'আবৃতচক' চহণাব দিকে, 'কর্ণের মাথো কর্ণ' প্রকৃতির চিহ্নিতও এই চক্রিয়বৃত্তির অষ্ট মূখীন হাব দিকে, 'নায়েব মাথো আছে চরির' কথার তাৎপর্য দেহের মধ্যে পদম ন্যায় এক আবিষ্কার করা এবং উপলব্ধি করা। 'নালিকায় লাড বাউড' কথার চিহ্নিত খসে খসে চপের প্রতি। 'মুখের মাথো মুগ দিয়া' কথার চিহ্নিত একেবারে তাড়াতাড়ি দিকে। 'গলইর মধ্যে নায়েব পদ' দেহমধ্যস্থ না'ডা চক সাধনার চিহ্নিত কীর্তিতেছে, আর 'সর্গমুখে দাথ' কথাটি সাধকগণের উর্গা সাধনা বা উর্ধ্বসাধনার বাহন্য দিতেছে। এই কবিরটী অপর গান আছে—

আবের পতন কর থাকের বন্ধন  
তার মাথো করে খেলা মাথ নিবন্ধন  
পদনে চালাইয়া রাগ আত্মসেব পানি।  
রনের ত্রিকুনি খয় মবের গাহনি ০---  
চুটে মুখে চুটে ফুল ঘর দিগ যলে  
শ্রেন নির্ভাষিয়া দেখ গোলাম হুসেন বলে ॥ ৩৯ স



পদটির ভিতরকার সকল ইঞ্জিত স্পষ্ট করিয়া ধরা যায় না (অনেক সময় পদ  
কহার মনেও হৃদয় সব কথা স্পষ্ট নয়) — তবে কিছু কিছু ইঞ্জিত গ্রহণ করা  
হাটিতে পারে। 'আবেগ (জলের) পতন (পতন, ভিত্তি) ঘর থাকে (খাটির)  
বন্দন (বন্দন, ইটল পক্ষান্তর) 'পবনে চানচিৎসাগ' প্রভৃতির ইঞ্জিত  
খাস নিয়ন্ত্রণের দ্বারা ধোয়াসাদনার প্রতি, 'বসের ঠিকনি ঘর' সম্ভবতঃ যুক্তকথিত  
চক, চুটুপুটি ফুল বোধ হয় সম্ভাব্যকৃত 'বিশ্বপদে'র (উভয়মুগী পদ্য)  
পরিবর্তনের ইঞ্জিত করিতেছে, 'দিশ। দীপ, ধলে। জলে।' দিবাজ্যোতি ব  
'নরে'র সম্ভান দিতেছে।

ଦେଖନ ସ୍ବାମୀଙ୍କୁ ଏକଟି ଆଦେଶ ଦେଖି—

এই তানে ছাপিহা বড়কে সেই বতন :  
 কপের ঘরে কপ জলুতেছে বিনা চক্রে দরশন :  
 কহিল ফকির ছেঁদম আলী জিতে না চটল যবন ।  
 আঠার মোকাম দাড়ি হিপুজিতে দরশন । ৪৩ স

‘কপের ঘরে কপট চটল স্বরূপ, হাটাকৈ ‘বিনা চক্ষে দরশন’, টঙ্কিত্যয়  
মণোচর সেট স্বরূপ শুধু বিত্তকচিত্রে সংবেদ্য। জীযন্ত মরা না চটিলে,  
অর্থাৎ ব্যক্তিরই মেহমর্ষ সম্পূর্ণ নিবন্ধ না চটিলে এটো সাধনা হয় না, দেহের  
দ্বিনাড়াই (উড়া, পিচ্ছিল, শুষ্কতা = গলা, বসুনা, লবণাক্ততা) সাংগম যেখানে  
সেখানেই দ্বিধাবা মিলিয়া উল্লসিতোহা একধাবা চটয়া যায়। সেট দ্বিধাশীল হট  
ত বেগীমাধব কৃষ্ণের দর্শন মিলে।

যোগসামান্য যাদ্য নাম সঙ্গিন যথায়ূগের অনেক প্রেমসাধক সম্প্রদায়  
 গঠন করিয়াছেন। নাম সাধনের যাদ্য অনাচতুর্ভুজ নামিতব্য একটি প্রধানত্ব।  
 কোন কোন মুসলমান কবি জৈরুদ্দীন বালীখানির সহিত এত অনাচত  
 নামিতব্যকে খিলাউয়া লইয়াছেন, জালালউদ্দীনের গানে সেই ত্বয়ের আভাস  
 পাঠে —

বাঘ না রে ভাই তুমি                      অপরূপ কপଳনি  
 ককাবে ବାଜିছে ମିମରକନୀ ।  
 କେ ବାଞ୍ଛାହ କୋଥାସି ଧରେ                  ଚଳେ ଦାଢ଼ି ତାର ଉଦ୍‌ଗେଶ  
 ମନ କାଞ୍ଚାଇବା ସେହି ନେତ୍ରେ ହାବେ ଚିନି ମି । ୨୫ ଙ

রহিমুদ্দিনের বলিষাচ্ছেন—

ত্রিপুরাশ্রয়ার (= ত্রিবেণীর) ঘাটে যদি কাল্যাচান্নে বাছায় বানী গো।

এগো বানীর ঘরে প্রাণী হরের করিল মোরে উলসিনী।

মম নামে মিলন করি বানীর উপর ধ্যান করি গো।

এগো দেখ চাইয়া তোমার মোকামে (= দেহে, বিবাহ করে নীলমণি।

৮৩ গ\*

- আমরা আলোচনার মাধ্যমেই বলিষাছি, বাংলাদেশের মুসলমান কবিগণ কষ্টকর চিহ্নিত বাধাকর-প্রমত্তীনা বিষয়ক এই পদগুলির সাহিত্যিক মূল্য চমকিত খুব বেশি নয়, কিন্তু বৈষ্ণব দাবদুই মুসলমান কবিগণের চিত্তের গিহা
- কি রূপান্তর ঘটন করিয়াছে তাহা সত্যিই আশ্চর্যজনক। বাংলার সামাজিক ধ্যান মননের পরিচয়ে এই পদগুলির মূল্য অস্বস্তিকার্য।

[ বিশ্বভারতী—মাঘ-চৈত্র, ১৩৬৩

## বর্ণানুক্রমিক কবি-সূচী

১। অক্ষান	২৭। কবীর	৫১। মজির
২। আকবর আলী	২৮। কমর আলী	৫২। নবীর খামদ
৩। আচুদ্দিন	২৯। কালী পা	৫৩। নাকিস
৪। আসফুল	৩০। কালী প্রসন্ন (মুন্সী বোলায়েৎ হোসেন)	৫৪। নাসির
৫। আবদুল হারী	৩১। কারিম	৫৫। নাসিরদ্দিন
৬। আবদুল মালী	৩২। খতিয়া	৫৬। নাসির মোহাম্মদ
৭। আবদুল মালীক	৩৩। দলিল	৫৭। নেমত হোসেন
৮। আবাল ফকির	৩৪। খাতাশা	৫৮। পাগলা কানাই
৯। আবুল হুসন	৩৫। গদাফ	৫৯। পাকশাহ
১০। আমান	৩৬। গরীব	৬০। শিব মোহাম্মদ
১১। আবদুল ক্বাম	৩৭। গোলাম হুসন (ক)	৬১। ফাতিমা রহমান
১২। আলী প্রম	৩৮। গোলাম হুসন (খ)	৬২। ফকীর শাহ
১৩। আলিমদ্দিন	৩৯। টাল কাঠী	৬৩। ফকর
১৪। আলি হক	৪০। চামাচ	৬৪। ফজল হক
১৫। আলী মিঞা	৪১। চান্দাপাড়ী	৬৫। ফতন
১৬। আসরফ	৪২। ছাড়াবাল পা	৬৬। ফতেহান
১৭। ইরফান	৪৩। জালালউদ্দীন	৬৭। বজ্রাআলী
১৮। ইরফান	৪৪। তজা	৬৮। বদিউজ্জামা
১৯। উরুমান	৪৫। তুফানদ্দিন	৬৯। বদিউদ্দিন
২০। উম্মানী	৪৬। নাদেন	৭০। বহরাম
২১। উম্মর	৪৭। হুসা মিঞা	৭১। বুঝানী
২২। এবাদোজা	৪৮। দৈয়ুকা	৭২। ডেলা পা
২৩। এর্শাউরা	৪৯। মওদাফিস	৭৩। মছনতাজ
২৪। গদাফিস	৫০। মজর মোহাম্মদ	৭৪। মজাহির
২৫। গুহাব (ক)		৭৫ (ক)। মনকর
২৬। গুহাব (খ)		৭৬। মনোহর

୧୬ । ସନୌଅର (ସକ୍ତାବର)	୨୧ । ବହିସ୍ଥିତି	୧୦୭ । ସୈୟଦ ଆଠିନଦିନ
୧୭ । ସକ୍ତୁ ଡା ମାଞ୍ଜୁ	୨୨ । ବେସାହକ	୧୦୮ । ସୈୟଦ ଆନୀ
୧୮ । ସିସାଧନ	୨୩ । ଜାଲନ	୧୦୯ । ସୈୟଦ ଛନ୍ଦକଳ
୧୯ । ସିର ଫାଞ୍ଜେରୀ	୨୪ । ଜାଲବେଗ	୧୧୦ । ସୈୟଦ ନାହିରଦିନ
୨୦ । ସୌଜା କାଞ୍ଜାନ୍ତି	୨୫ । ଜାଲ ସାମୁଦ	୧୧୧ । ସୈୟଦ ନିଆଞ୍ଜୁ
୨୧ । ସୌଜ ଫରଞ୍ଜା	୨୬ । ଜାହ ଆକବର	୧୧୨ । ସୈୟଦ ସକ୍ତୁ ଡା (କ)
୨୨ । ସୁଠ,	୨୭ । ଜୈହାଲ	୧୧୩ । ସୈୟଦ ସକ୍ତୁ ଡା (ଖ)
୨୩ । ଯୋହନ ଆନୀ	୨୮ । ଜେସ କବିର	୧୧୪ । ସୈୟଦ ଶାହନୁର
୨୪ । ଯୋହାନ୍ନ	୨୯ । ଜେସ ଛିଦିନ	୧୧୫ । ସୈୟଦ ଅଲତାନ
୨୫ । ଯୋହାନ୍ନ ଆନୀ	୩୦ । ଜେସ ଜାଲ	୧୧୬ । ସୋଞ୍ଜର ଫକୀର
୨୬ (କ) । ଯୋହାନ୍ନ ଛନ୍ଦକ	୩୧ । ଜମାଈ ଜାହ	୧୧୭ । ହବିସ
୨୭ । ଯୋହାନ୍ନ ପରାଜ	୩୨ । ଜମାସେର	୧୧୮ । ହାଜନ ଶରୀ
୨୮ । ଯୋହାନ୍ନ ଡାରିନ	୩୩ । ଜାହାହାଜୀ	୧୧୯ । ହାଲମ
୨୯ । ଯୋହାନ୍ନ ହାସିସ	୩୪ । ଜାଲବେଗ	୧୨୦ । ହାସିସ
୩୦ । ବଞ୍ଜି	୩୫ । ଜିବହାଜ	୧୨୧ । ଛନ୍ଦନ
୩୧ । ବଞ୍ଜ	୩୬ । ଜେସଚାନ୍ଦ	

## বর্ণানুক্রমিক পদের প্রথম ছত্রের সূচী

অকি অপকল্প কণে ব্রমলী ধনি ধনি	—শেখ কবির
অগো, রাউ ( সহ ২ ) কি চেগিঅ) কি কুনিখা	—অক্ষান
অরে বকু না চিনিউ তোরে	—কাসিম
আজ নিশাকালে রে সাম, আজ নিশাকালে	আবদুম
আজু সই কি চেগিলু অপনে	—মক্কাব
আপনা জালায় প্রাণ বাড়ে না	সৈয়দ নিয়াম
আবেব পতন ঘর খাৎকের বন্ধন	—গোলাম চন্দন
আমার প্রাণ কাছে কাম নকুবার লাগিছ	—আকবর আলী
আমি করি গো মানা আমরুণ নিবগি গো	সদাউ পাও
আমি কি দিয়া তুগিমু আমেব মন গো	ইব্রাহিম
আমি / কামার লাগি উইলাম চাবেব বাব	উমর
আমি মিছা কলকিনী সাংসাবে সনিব	—সৈয়দা
আমি মেখে বা নতুন ডাব এনেছে গোরা	লালম
আর না রে ডাউ শুনি অপকল্প কণ ধনি	ফালানউলী
আবে চবিগা সুরবেব চর, না বাসিলুম দাং	বলিয়ুল্লাহ
আলো রাই খুনার নি বাউতে	—উলাপা
আলো রাই সকে নি নিবাব মোরে	—গোলাম চন্দন
আলো রে পরাপের পোতলী বকু	—নাসিরুদ্দিন
আলো রে মুই কপের মিছনি মবি বাউ	—নাছিরুদ্দিন
এই মোর কপালে ছিল	আলিমুদ্দিন
এ গো কুন্দরী দিদি কথা শুনিয়া বা গো	হাজির রুহা
ও কি অপকল্প পেগিলু মিলিম মাংক	—মোহাম্মদ
ও মন দেব বে ! সফর মুওলী ফাক ক	—সফরভায়া
কত দুঃখ সইব পরীয়ে রে	সৈয়দ শাহনব
কহিতে ছাপ ফাটে বুক কাম পিরিয়ার সাফনা	গলিল
কাখিনি না কর ওমান ছিল ধনি	যুসুফজা

কার ঘরের নাগর তুমি কালিখা সোনা	—ফজল
কালিখা দে বাসি ভাল আর ত প্রাণে বাচি না	—ফজল হক
কি আকু ফুদিন তেলি এ	—মতুয়া গাঙ্গী
কি করিল সখীসবে মোরে নিধে জাগাইয়া	—লালবেগ
কি দোষ আমার রে বন্ধু কি দোষ আমার	—আসরফ
কিরে ক্রাম এমন উচিত নহে তোমার	—মীর্জা কাকালী
কুলমান ডুবাইলে রে বন্ধু তুই মানব কুল ডুবাইলে	—নজির
কে খিলাইবো, কে খিলাইবো	—আমান
কৈলে বধুর কথা কৈও	—এনাফুলাহ
কোন নাম অপে পো ক্রাম বন্ধের বানী	—রতিমুদ্দিন
গউর চান্দ আমার	—হুতন
গোকুল আকু আনন্দ অধিক তেল	—আফুদ্দিন
গৌর আজায় বিচারিলে পাইবার তার করশন	—সৈয়দ আলী
গৌর চান্দেব নাম শুনিতে নাই তার বাসনা	—খতিলা
চল রে মুমিন তাই রূপ দেখি গিয়া	—সোন্দর ফকীর
চলহ সখী নাগরী মান তুমি পরিহারি	—নাছির মহম্মদ
ছোট না রাখিকা ভরণ কলসী	—আলী মিঞা
অগপতি লেবকেব্রে দেখ একবার	—নওয়াজিস
জীউ জীউ ঘেরে মন-চোরা পোরা	—লাহ আকবর
জলিল জলিল জলিরা উঠিল	—ওবাহিদ
জারে ধরব কি সাধনে	—পাশাশাহ
তুই বন্ধের ছুবেতের বলাই লইয়া মুই	—চাম্পাগাজী
তুই বন্ধুর পিরীতে রে হারাইলাম জাতি-কুল	—মনকর
তোমরা শুনছনি পো ললিতে	—কালান্দা
তোরে মিনহ করি চরণ ধরি	—আবদুল বারী
দিবানিশি কুবে মরি বন্ধু বিনে রৈতে নারি	—ইরফান
হুংগ সহিতে নারি	—বহরাম
দেব হাই অপকণ নক সোপাল	—হবিব
দেব সখি ও নাগর মন মোহনিয়া	—নজর মোহাম্মদ
দেখা দিয়া জুড়াও পরাণ	—বদিমুদ্দিন



খীরে খীরে নীরে কর গার	—তুলা মিঞা
খেয় সবে গোষ্ঠে রবে	—নসীর মামুন
ন জানো ন চিনে কেবা ভবুনার কুলে	—মোহাম্মদ হাসিম
ননদিনী কস বিনোদিনী	—আলাওল
নশ্ব আসি তব দেও রে আমার গোপাল	—সৈয়দ কুলতান
নবীন কালিদাস রূপ দেণ গো আনিয়া	—আবুল হুছন
নমঃ নমঃ নমঃ প্রভু নমঃ নারায়ণ	—কাজুর রহমান
নাগর কানাইয়া রে	—মোহাম্মদ আলী
না ঘাইলে ( ঘাইমু ) মুই মধুরার হাটে	—পির মোহাম্মদ
নিশি হৈল শেষ রে প্রাণের বন্ধু	—ওহাব
পথ ছাড় ঘরে ঘাই রে নিলাজ কানাই	—সেবচন্দ
পবনা হে গমনেত না করিঅ বাধা	—গয়াল
পরান বেদনি সই	—আবতুল মালী
পিরীতের ছেল বৃকে হার কলহ তার অলঙ্কার	—মিতাল
পিরীতি বিষম জালা পিরীতি বিষম জালা	—কালীপ্রসন্ন
প্রভো বিশ্বম্ভাধার	—লালমামুন
প্রাণ ললিতা তব ঘাও গো বন্ধুরে আনিয়া দেও তরা	—মিখাদন
প্রাণ সই কি কহব হামো হতভাগী	—ফতেখান
প্রেমামল দিয়া হায়রে বন্ধু ছাড়িয়া গেলায় ঘোরে রে	—নাকিস্ত
প্রেমামলে পুড়িয়া হইলাম ছার	—ফজল
ফুলের মালা গলে রে চন্দার মালা লোলে	—হাসিম
বন্ধুমা বলিমু কোন লাঞ্জে রে স্বপ্ননৌ সই	—মনোহর
বন্ধু রইলেবে কোথায় আদরে বন্ধু আঘ	—নেমত হোসেন
বন্ধুরে দেখিতে দাব আমি গো নদিয়া	—রউফ
বন্ধুরে ধোর পথিক বন্ধু	—আবতুল মালীক
বরষ কিশোরী কাণ্ড খেলত রবে	—কবীর
বসন্ত আইল প্রাণের বৈরী তোরা দেখলো সখি রে	—হাসিমত
বাকা কাম্বোজ কৈও	—দানেশ
বায়ে মখীগণ বিবিধ বাজান	—সালবেগ
বানী বাজান জানো না	—চানকাজী

বিরহের আলাএ মরি	—কমর আলী
অমে অভাগিনী ন চাহিলাম গুণমণি	—সগসের
মধুরা বাজারে বাই	—মোছন আলী
মধুর মুরড়ি ধনি স্নানিতে স্বপ্ন	—মোহাম্মদ হানিক
মন বাহলে কয় বেতুল সদার	—উছমান
মনে বড় আশা করি কালীপুত্র পাতি দোকান	—উদাসী
মরম মগমে প্রেমবাণে	—সৈয়দ আইনদ্দিন
মুরড়ি আনিয়া সে রাধা মোরে	—আবাল ফকির
বাই কোন্ ঠাই সজ্জনী সই	—নাছির
রসিক চিনিবা প্রেম করতে হৃদ	—মুছা
রহিয়াছে প্রভু করতার	—ককীর শাহ
রাধা মাধব নিকট বনে	—মির ফায়েজালা
রাধার জাবে কাছুর মন	—চামার
রে সাম বিসেস চাতুরি ছৌব	—আবদুল
পরমে শরম পেলায়ে গেল	—গরীব
তন মাইরে কাহে লাগি এ প্রেম বারাইলা	—তুফানদ্দিন
তন লো বরনি কিছুই না জানি	—শেখ লাল
তন সখি সার কথা মোর	—আলিরাজা
ক্রম কানাইয়া আমাকে বদিলার বে	—উম্মা
ক্রম বন্ধু চিত্ত নিবারণ কুমি	—সৈয়দ মঈনুজা (ক)
ক্রম বন্ধুর আড়ালে ডাইলে উঠি মনন বলে	—মতাহির
ক্রমের চরণে লিখ কুলমান সখিয়া গো	—বুরহানী
সই সই কহিতে ধোখার পিয়ার বেতার	—সিরতাক
সখি আমার এ চক্ষু	—জাওয়াল পা
সখি চাইয়া দেখি যনি পাছ গো তারে পথে	—রজব
সজ্জনী সই কাহু সে প্রাণধন মোর	—মীর্জা ফয়সুল্লা
শভাই বলে বাধার পরাণ কানাই	—শেখ ভিখন
সহন না যাএ দুঃখ সহন না যাএ	—এবাদোলা
সাজএ কুমারী পরম সজ্জনী	—মোহাম্মদ চুহর
সাথে সাথে প্রেম করিয়ে ঘটল একি স্বপ্ন	—খাতাশা



স্বন্দরী তুমি নাগর কুলাইতে জান	—সৈয়দ মৃতুজা (ব)
স্বল বা রে কৃন্দাবন	—হুহিকা বাহ
হরির অরিপতি তাহার সন্ততি	—মোহাম্মদ পরাণ
হার কি মজার দোকান পেতেছে নিভাট	—পাপলা কানাই
হায়রে তুমি বিনে কে আছে আমার রে	—ওহাব
হাসি বুলি কণ্ঠ গরি বাড়াই মিছা পিরীতি	—বন্দ্যোপাধ্যায়
হের সে কালারে নয়ন ভরিয়া রূপ দেখি	—বেদাচক
হেরলো সজনী কনক হেলিয়া	—সৈয়দ জহরুল হুসেন